



પુરુષોત્તમ વિશ્રામ માવજી

# વ જા ધા ત

અથવા

વિજયાનગરનો વિનાશકાળ !

---

એક ઐતિહાસિક નવલકથા



કર્તા

રાજ્યરત્ન પુરુષોત્તમ વિશ્રામ માવજી,

જે. પી., એમ. આર. એ એસ.

રાણવીરસિંહ, સુરસાગરની સુંદરી, શિવાજીનો વાઘનખ,

રાણયજ્ઞ, સંધ્યા વિગેરેના કર્તા.

---

વિક્રમાર્ક ૧૯૭૯ ઈ. સ. ૧૯૨૩

---

કિંમત રૂ. ૧-૧૨-૦

૩૧૫૬



---

આ પુસ્તક શ્રી જ્ઞાનમંદિર પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં શંકરરાય અમૃતરાયે  
શેઠ પુરુષોત્તમ વિશ્રામ માવજી જે. પી વાલકેશ્વર,  
મુગધ એમને માટે છાપ્યું,  
રાયપુર, વાઘેશ્વરી પોળ—અમદાવાદ

---







ॐ

अर्पण

सद्गत

बाबू

बिहारीदासना

स्मरणार्थ



ઇતિહાસ અને દંતકથા એ ઐતિહાસિક નવલકથાના આધારરતંભ છે. આ રતંભના આધારથી ઐતિહાસિક નવલકથાની ઇમારત રચાય છે. આ નવલકથાનો ઐતિહાસિક આધાર વાચકને A Forgotten Empire નામના સુએલના ઐતિહાસિક પુસ્તકમાં મળશે.

વિજયનગરના નાશને અને વિશેષતઃ તાલીકોટના યુદ્ધમાં અહિંક સામ્રાજ્યપર જે લયંકર વળ્લો આઘાત થયો તેનાં અતઃસ્થ કારણો કથારૂપે દાખવ્યાં છે. એનો અધાર સીઝર ફેડરીક-નામનો ઇટાલીયન પ્રવાસી ઇ. સ. ૧૫૬૭ માં વિજયનગરના નાશ પછી તે નગરમાં ગયો હતો તેના વર્ણનમાંથી બ્રીજે લીધેલી નોંધમાં છે કે:—

“આ લડાઈમાં હિંદુનો પરાજય થવાનું કારણ રામરાજના સૈન્ય-માંના એ મુસલમાન સરદાર કુટયા તે હતું.” ફેરીસ્તા આ બાબતમાં નામ સુદ્ધા ઉચ્ચારતો નથી.

આ કથો સરદાર કુટયા એ બદલની દંતકથા આ કથાનો મુખ્ય આધાર છે. સુમારે બાર વર્ષ પેહલાં હિંદુસ્થાન રીવ્યુ નામના માસિકમાં “વિજય નગરનું સામ્રાજ્ય” એ પર એક મદ્રાસી લેખકે લેખ લખ્યો છે, તેમાં નીચે પ્રમાણે દંતકથા આપી છે:—

“રામરાજનો તરુણ પયે એક મુસલમાન કુમારિપર પ્રેમ બંધાયો. તેને પેટે એક પુત્ર થયો. તે પુત્રને લઈ ગુમ થઈ ગઈ—પછી તે છોકરો તરુણ થયા પછી રામરાજના રાજ્યમાં આવ્યો અને રામરાજ પાસે નોકરી માંગી. તેને જોતાં આ જ પોતાનો પુત્ર હશે એવો રામરાજને સંશય ગયો અને કુદરતી રીતે તેનાપર પ્રેમ ઉદ્ભવ્યો—તેને પોતાના અંગરક્ષકોમાં નીમ્યો—રાત્રિદિવસ તે પોતાપાસે હોય એવું તેને લાગતું.

પછી એક દિવસ રામરાજના દરબારમાં એક મુસલમાન સુંદરી તેના બાણસોએ પકડી લાવી હાજર કરી—તેનો ખુરખો કાઢવા રામરાજએ હુકમ

કર્થો-આ અયોગ્ય છે એમ ધારી ઉપલા સરદારે ઉઠી નિષેધ કર્યો-રામ-રાજાએ આ સુંદરી પોતાના તે પુત્રને યોગ્ય છે એમ માની તેને હતાલે કરી પોતા સાથે લગ્ન કરવા તે તરુણ મુસલમાન સરદાર તે સુંદરીને વિનવવા લાગ્યો; પણ તેણે તેનો નિષેધ કર્યો અને કહ્યું કે-“જે હિંદુ રાજાએ ભર દરબારમાં મ્હારી મજાત લીધી તેનો અને તેના રાજ્યનો નાશ થયા શિવાય હું લગ્ન કરનાર નથી. જે કોઇ તે કરશે તેને હું વરીશ.” આ તેની પ્રતિજ્ઞા સાંભળી તે તરુણ મુસલમાન સરદારે પણ વિજયાનગરના નાશની પ્રતિજ્ઞા કરી અને તે ઉદ્યોગમાં લાગ્યો. નાના પ્રકારે કાવત્રા દ્વારા ફટકા કરી અંતે વિજયાનગરનો નાશ અને રામરાજાનો વધ એ કાર્ય તેણે સાધ્યા.”

આ દંતકથાનો બીજો આધારસ્તંભ આ નવલકથામાં આ બે આધાર-સ્તંભ આપ્યા છે. આ બે શબ્દ પ્રસ્તાવના રૂપે કહી વિજયાનગરનું મહાન હિંદુ સામ્રાજ્ય કેવી રીતે નષ્ટ થયું તે પ્રિય વાચક, આ કથામાં આપણે જોશું.

આ પુસ્તકના પુઠાપર વિજયાનગરના વિનાશના દશ્યરૂપ બે એવશેષો (૧) વિજયાનગરના કિલ્લાનો દરવાજો અને (૨) વિકૃત સ્વામિના મંદિરનો ચોક એ બે ચિત્રો તેમજ મુખ્ય પૃષ્ઠપર વિજયાનગરના વિનાશનું મિ. ધુરંધરની અપ્રતિમ પીછીથી ચિતરાયલું ચિત્ર અને રામરાજાનું સુપ્રસિદ્ધ મીનવળીના ચિત્ર સંગ્રહમાંનું ચિત્ર-એ ચિત્રો આપેલા છે.

આ નવલકથા, મરાઠી સુપ્રસિદ્ધ કથા લખનાર સ્વર્ગસ્થ હરિ નારાયણ આપ્ટેના “વળ્લધાત” એ કથાનકનો થોડા ધણા ફેરફાર સાથે કરેલો અનુવાદ છે.

પુ. વિ. માવજી.

# વજ્રધાત

અથવા

વિજ્યાનગરનો વિનાશ કાળ !

---

પ્રકરણ ૧ લું.

---

કુંજવનમાં.

---

Hail ! to thee, hail to thee, kindling power !  
Spirit of Love ! Spirit of Bliss !  
Thy holiest time is the moon light hour,  
And there never was moonlight so sweet as this.

“ યદ્ય ગ્રેમી તણા સંગી, પીયે જે ગ્રેમના ખ્યાલા;  
પી, તે જે ખ્યાલે તે, ખરેખર વિર છે જુદા ”

( ભટ. )

વિસ્તીર્ણ પુષ્કરિણીના મધ્ય ભાગમાં એક કિડા નીકામાં એક સુંદર  
રણુ લલના, ઉપર આકાશમાં અમૃત વૃષ્ટિ કરનારા પૂર્ણ ચંદ્ર તરફ કોતુ-  
હલી જોતી હતી. તે નીકાની ચોપાસ પથરાયલા જળવિસ્તારમાં અનેક  
મંદ્રકમલિની પોતાના વિકાસના કારણસર ચંદ્ર તરફ તેના પ્રમાણે કોતુ-

કથી જોતી હોય એવું લાગતું હતું. તે એકંદર દેખાવજ ધણે રમણીય હતો. ચોપાસ નહાના મ્હોટા વૃક્ષોથી ગીચોગીચ બરાચેહું અરણ્ય, મધ્ય ભાગમાં વિસ્તીર્ણ પુષ્કરિણી તેનાં જળ પ્રક્ટલિત કમલોથી સુશોભિત અને સ્વચ્છ, સ્વભાવસિદ્ધ શુભ્ર હોષ ચંદ્રપ્રકાશથી વિશેષજ શુભ્ર દેખાતી હતી.

વસંત ઋતુનો દિવસ-પૌર્ણિમાની રાત્રિ, તેથી જે પ્રમાણે તે રમણીય પુષ્કરિણીના મધ્ય ભાગમાં ઉભી રહી, ચોપાસની સૌંદર્ય લીલા નિરખતી તે તરૂણીના મુખકમળ આગળ સર્વ કમલો તપ્ત નિરતેજ યતાં દેખાતાં હતાં. પૌર્ણિમાના ચંદ્રના શાંત પ્રકાશથી આકાશ અને પૃથ્વી અને સર્વ વાતાવરણ પણ તે કુંજવનના વિવિધ પુષ્પોના અને વિશેષતઃ પુષ્કરિણીના ચંદ્ર કમલોની સુગંધથી ખેંચી રહ્યાં હતા, સર્વત્ર શાંતિ પ્રસરાઈ હતી. આકાશમાં ચંદ્ર સ્થિર દેખાતો હતો. પવન ખીલકુલ બેહતો નહોતો, પુષ્કરિણીમાં એક પણ લહેરી ઉઠતી નહોતી, નૌકા અચલ હતી, અને નૌકામાંની તે અપ્સરા તદ્દન સ્તબ્ધ હતી.

એકાદ કવિ, જે આ દેખાવ જોવાને ત્યાં હોત તો જરૂર તેણે વર્ણવ્યું હોત કે, ચંદ્ર, વાયુ, અને પુષ્કરિણી આટલી સ્થિર અને સ્તબ્ધ થવાનું કારણ તે અપ્રતિમ રૂપવતી તરૂણીજ હતી-પરંતુ આ સુંદરી તરફ જોઈ સ્તબ્ધ થયલાં ચંદ્ર, વાયુ અને પુષ્કરિણીજ માત્ર એ સ્થળે હતાં એમ નહોતું. આ અનુપમ દેખાવ વર્ણવવાને કોઈ રસિક કવિ ત્યાં નહોતો, તદાપિ વાંચક સન્મુખ ઉભા કરેલા આ શબ્દ ચિત્રના મૂળ દેખાવને પ્રત્યક્ષ દ્રષ્ટિથી જોનાર એક તરૂણ પુરૂષ પુષ્કરિણીના પૂર્વ તટપરના એક અશોક વૃક્ષ નીચે ઉભો હતો. પોતાનું આગમન આ તરૂણીને જણાતાંજ આ સર્વ મનમોહકપણું તદ્દન નાહીસું થશે, એવું કદાચ મનમાં આણી તે તદ્દન સ્તબ્ધપણે કેટલોક વખત તેના તરફ જોતો ઉભો. એટલામાં, અત્યાર સુધી જે કેવળ દ્રષ્ટિ સુખ તેને, અને તેની ચોપાસની દૃષ્ટિને મળતું હતું, તેમાં શ્રવણસુખનો ઉમેરો થયો. તે તરૂણીના મનમાં જે કોઈ ચાલતું હતું તે એકાએક ગાયનના રૂપે તેની મુખવાટે બહાર પડવા લાગ્યું.

રાગ-ભુપ કલ્યાણ.

હેરી આજ સખીરી મેં કયા કહું

અપને જીયાડી ખાત-હેરી આજ.

મોરે મન સખી પ્યારેકી મુરત ધડી

પલ છીન દિન રાત-હેરી આજ.

આકાશમાંથી પ્રસરનારાં ચંદ્રનાં શીતળ કિરણો પ્રમાણેજ આ તરૂં-  
છીનાં મુખચંદ્રમાંથી નીકળતા સુંદરતાનો દશે દિશામાં પથરાતા જઈ નાદ-  
બ્રહ્મના આનંદમાં સર્વ સૃષ્ટિ ડોલવા લાગી. સુગંધથી ભરેલો વાયુ પણ  
એકદમ જાણે કેમ આ મધુર સ્વરને પણ પોતામાં ભરતો હોય તેમ નાદ-  
લુપ્ત થયલા પ્રાણી પ્રમાણે ડોલવા લાગ્યો. અત્યાર સુધી સ્તબ્ધ રહેલાં  
વૃક્ષ લતા પણ ડોલવા લાગ્યાં. તેના ગાયનના તે અત્યંત મધુર અને સ્પષ્ટ  
સ્વર, કુંજ વનમાં સર્વત્ર સરખા પ્રસરતા જઈ, સર્વ જીવસૃષ્ટિ અને જડસૂ-  
ષ્ટિને નાદ બ્રહ્મના આનંદમાં ડુબાડી તલ્લીન કરતા હોય એવું દેખાતું હતું.  
પુષ્કરિણીના પૂર્વ તટપર ઉભેલો તે તરૂંજીવો તો એટલો તલ્લીન થયો કે, તેને  
પોતે સ્વર્ગમાં છે કે પૃથ્વીમાં, તેનું જ્ઞાન રહ્યું નહોતું. અશોક વૃક્ષ નીચે  
સ્તબ્ધ ઉભો રહેતાં રહેતાં તેને કાંઈ લય લાગી, તેણે પણ મહાકવિ જય-  
દેવની એક અષ્ટપદીનું ગાયન શરૂ કર્યું.

નિભુત નિકુંજ ગૃહં ગત યા નિશિ

રહસિ નિલીય વસંતમ,

ચક્રિત વિલોકિત સકલ દિશા રતિ

રમ સભરેણ હસંતમ,

સખિ હે, કેશી મયન મુદારં રમય;

મયા સહ મદન મનોરથ ભાવિતયા

સવિકારમ.

આ સાંભળતાંજ પ્રથમ એકાદ ચકિત હરણી પ્રમાણે તે તરણીએ અહીં તહીં જોયું, અને લાગલીજ આનંદથી તાળી વગાડી તે ગાનારા તરણુ તરફ જવા માટે પોતાની નૌકા ચલાવી. તે હવે કિનારાપર જવાને એટલી ઉતાવળી થઇ કે, નૌકાની પીડા વચ્ચે ન આવી પોતે પાંખથી ઉડી તેની પાસે જઇ ચકત તો ક્યારનીએ ગઈ હોત; પરંતુ તે ચકત ન હોવાથી, એટલી ત્વરા અને તેટલી ત્વરાથી નૌકા ચલાવવાનીજ તેને જરૂર હતી. તે ઝપાટાથી, કૌશલ્યથી કિડાનૌકા ચલાવતી કિનારે આવી; કિનારે નૌકા આવતાંજ તે તરણીએ કિનારા પર કુદકો માર્યો; તેને ઝીલવા ને તરણુ તૈયારજ હતો, એઉ આતિ પ્રેમથી ભેટમાં, પછી કેટલોક વખત પ્રેમના ભેરથી એક-મેક સાથે બોલવાને મનમાં ધણું આવ્યું. પણ એકે શબ્દ બેઉમાંથી એકેના મુખમાંથી બહાર પડ્યો નહી; પરંતુ એવે તરણુ તે તરણીને કહ્યું:—

“હું, આજે આવી શોધ કરવા લાગ્યો ત્યાં માછીનાએ મને કહ્યું કે, તું કુંજ વનમાં ગઇ છે. અને “મહારી સાથે કિંવા પાછળ કોઇએ પણ આવવું નહી.” એવો સખત હુકમ કર્યો છે. એ શા માટે ? આજ માછીના સુદ્ધા પાસે નહી, એટલો બધો માણસનો કંટાળો કેમ આવ્યો ! હું પણ ડરતો ડરતો આવી છુપી રીતે પેલા અશોક વૃક્ષ નીચે ઉભો, પ્રથમ તહારા તરફ જોવા સાથેજ હુંતો ચકિતજ થયો. અહાહા ! કાલિદાસાદિ મહાકવિઓએ વર્ણન કરી ચંદ્ર અને કમલની ઉપમાં સુંદર મુખને આપી તે કાંઈ અમથી નથી આપી ! મને લાગ્યું કે આજ ચંદ્ર તેજ કેમ એકદમ શીકું પડ્યું...”

“રહેવા દો. રહેવા દો, હવે ! હવે કાંઈપણ આવું આવું બોલી આજ આઠ દિવસ અને વિસારી, તે વાત છુપાવવાનો આ ઘાટ દેખાય છે. પણ હવે હું આવાં ભાષણથી ફસાવાની નથી.”

“અરે ! ફસાવવા યત્ન કરે છે કોણ ? પ્યારી મેહેરબાન, તને એમ લાગે છે કે તને કાંઈપણ યાપ આવું છું.” જો, હવે ગત વર્ષ પ્રમાણે પી-તાશ્રીની સાથે જઇ નિરનિરાળા મુલતાનો તરફ એલચીની રાજકીય બાબતો



પર થતી વાતચીતો માત્ર સાંભળનારો રહ્યો નથી. હવે વડીલ સ્વર્ગે સીધા-  
વ્યાધી મને તેમની ગાદી મળી છે. કૃષ્ણદેવ મહારાજ હવે મને વારંવાર  
બોલાવી, મ્હારી સલાહ લેવા લાગ્યા છે, અને થોડા દિવસમાં તો હું તેમનો  
મંત્રી થનારો છું. કાલેજ મને બોલાવી કહ્યું કે, રામરાજ, તું હજી તરણ  
છે એ ખરું, પણ તારા વડીલના હાથ નીચે તું તૈયાર થયો છે એમ કહે,  
કિંવા તું પોતેજ ઘણો બાહોશ હુશીયાર છે એમ ધાર, પણ મને હવે  
એમ લાગે છે કે, તને હવે તેની ગાદી આપવી, પણ ગાદી દેવા અગાઉ  
બીજું કંઈ તને દેનાર છું.”

મેહેરજન તે સાંભળી હતી, પરંતુ ચિંતાયુક્ત ઉત્કંઠાથી બોલી  
“બીજું શું દેનાર છે ?”

પરંતુ રામરાજએ તે સાંભળ્યું ન સાંભળ્યું કરી કહ્યું, “ઠીક પણ હવે  
આ કિનારા પર કેટલો વખત ઉભાં રહીશું ? હવે ચાલ, ત્યાં મંદિરમાં...”

“નહી” મેહેરજન એકદમ વચ્ચે બોલી, “આજ મ્હારી એવી ઇચ્છા થઈ  
છે, કે આ કિશોરકામાં બેસી આપણે બેએ આ પુષ્કરિણીમાં રાત્રિ કાઢવી.”

રામરાજએ લાગેલોજ ઉત્તર આપ્યો:—“વાહ ! તેમાં કોતી ના છે ?”  
એવું કહી, તરત તે મછવામાં કુદ્યો, અને મેહેરજનને રોકા આપી ઉચકી  
નોકામાં લીધી; અને તરત મછવો ચલાવી પુષ્કરિણીના મધ્ય ભાગમાં મ-  
છવો હંકારી લાવ્યાં.

આ વખતે ચંદ્ર એન મધ્યાકાશ પર આવ્યો હતો, તેના ચાંત પ્રકા-  
શથી સર્વ સૃષ્ટિ રૌપ્યરસનો સુલાભો આપ્યો હોય તેવી લાગતી હતી, રામ-  
રાજએ નોકા પુષ્કરિણીના મધ્ય ભાગમાં આવેલા પ્વજ્જરતંબ સાથે બાંધી,  
અહીં તે મેહેરજનના ખભાપર બેઠે હાથ રાખી બોલ્યો:—“કેમ થયુંને  
તારા મન પ્રમાણે ?—પણ તું આજ તદન એકલી કોઇને પણ—માર્જના  
સુદાને પણ સાથે ન લેતી—તું પણ આવતી નહી એવો સખત હુકમ કરી કેમ  
આવી ? વખત છે, કાણ જણે, કાંઈ દગો થાય કિંવા અકસ્માત થાય તો...”

અરે, દગો કેવો અને અકસ્માત કેવો ! આપ જોવાનું કૃપાજન મ્હારા

પર જ્યાં સુધી છે, ત્યાં સુધી દગો કોણ કરે ? પણ જોઈએ તેમ હો, આપને વિજયાનગર ગયે આજ આઠ દિવસ થયા, એ વાત આજ સવારે ઉઠ્યા સાથે મહારા મનમાં આવી, અને એક સરખું મન વિંહળ થવા લાગ્યું. જેમ જેમ સંધ્યાકાળ થવા આવી, તેમ તેમ મન વધારે ને વધારે વિંહળ બનતું ગયું, અને અંતે મનમાં એમ આવ્યું કે, કુંજ વનમાં એકલાં જઈ બેસવું. કુંજ વનમાં આવ્યા પછી પણ મનને શાંતિ મળે નહી, એકાંત મળે નહી, એન સાચકાળે પક્ષીઓએ નો એવો કિલખિલાટ કરી દીધો કે ન પુછો વાત; વળી મનમાં આવ્યું કે, નૌકામાં બેસી આ ઠેકાણે આવી બેસું, જોઈએ વિશ્રાંતિ મળે છે ! ”

“વાહ, તુંતો મોટી દહેરી છે પણ મેહેર, તને એકાએક આવી વિંહળતા આવવાનું કારણ ?”

“આંતે કેવો પ્રશ્ન, બાઈ ? મને એવું લાગ્યું કે, આપ પર કાંઈપણ સંકટ આવનાર છે. એક વખત મનમાં એમ પણ આવ્યું કે, હવે પુનઃ આપનાં દર્શન સુદ્ધાં થવાનાં નથી. એક નહીં ને બે, પણ આઠ આઠ દિવસ થયાં આપ આવ્યા નહીં તેમજ કાંઈ સમાચાર ન મળે, ત્યારે હજારો વાતો. મનમાં આવી તેમાં આજ તો...” આટલું બોલતાં ઓચિતી તે બોલતી અટકી ગઈ.

રામરાજાએ તેને પાસે લઈ તેનું મુખ ઉઘું કરી પુછ્યું:—“તેમાં આજ તો...” આટલું બોલી અટકી કેમ ?”

“કંઈ નહીં, અમરતી.” એટલું બોલી મેહેરજાને તે વિષય બદલતાં કહ્યું. “મહારા મનની ચમત્કારિક સ્થિતિ થઈ છે. ક્ષણે ક્ષણે ક્યાંના ક્યાં વિચારો આવી ધસડી જાય છે, હમણાજ આપણે બેઠ નૌકામાં બેઠા પછી નૌકા જ્યારે ચાલવા લાગી, ત્યારે મહારા મનમાં શું આવ્યું, તે જોઈ તો તમને હસવું આવશે, કિંવા કોણ જાણે મહારા પર ક્રોધ પણ ચઢે.”

“ક્રોધ આવે, ત્યારાપર ? મેહેર, સ્વપ્ને પણ ધારતી નહીં. માત્ર મહારા પર તને ક્યારે ક્રોધ આવે, અને તું મહારો ક્યારે દેષ કરવા લાગે

તેનો નિયમ નહી. એવું મહારા મનમાં વારંવાર મને ભય લાગે છે.”

“ શું ? ” મેહેરજીન એકદમ પાછળ હડી રામરાજ તરફ જોતી બોલી

“ શુ ? આપપર મને ક્રોધ આવે, અને આપનો હું દ્વેષ કરું ? એવું આપના મનમાં આવે છે ? એવું કેમ મનમાં લાવો છો ? મહારી એવી કંઈ વર્તણૂક આપને નજરે પડી ? ”

આ બોલતાં મેહેરજીનના ડોળામાંથી અશ્રુ ટપક્યાં, અને કંઈ પણ ગદગદીત થઈ ગયો, છેવટે તો તે રડવાની અણી પર આવી, અને એકદમ બોલી:—“ પરંપર વિષે આવા વિચાર મનમાં આવે નહી તેનો ઉત્તમ માર્ગ એ કે મહારા મનમાં જે વિચાર અત્યારે આવ્યો તે ખરો કરવો. ”

રામરાજ:—“ તે ઉત્તમ માર્ગ કયો, બોલ જોઈ. પછી આપણે તે સ્વીકારશું કે નહી, તે ઠરાવશું. ”

“ મહારા મનમાં એમ આવ્યું હતું, કે આપણે આ નૌકામાં બેસી, નૌકા ચાલતાં, એકમેકને પ્રેમથી ખુબ જોરથી ખાત બરવી, અને તેવામાં આ નૌકા આપણાસહ પુષ્કરિણીને તળાવે ડુબે. ”

આ શબ્દો કાને પડતાં રામરાજના અંગપર કંપારી છુટી. સર્વ અંગ ધરધરવા લાગ્યું. મૃત્યુ આ શબ્દ કિંવા તત્સુચક બીજો શબ્દ કોઈના પણ મુખમાંથી સાંભળે તો તેના અંગમાં તરત ધુન્નરી છુટતી. તે શરવીર હતો. તેણે પોતાની પચ્ચીસ વર્ષની ઉમ્મરમાં બે યુદ્ધમાં પરાક્રમ દાખવ્યું હતું, અને રણાંગણમાં મૃત્યુનું અત્યંત ઉચ્ચ સ્વરૂપ પ્રત્યક્ષ જોયું હતું, પરંતુ અકસ્માત મૃત્યુનું નામ સાંભળતાં તેના મુખનું પાણી ઉડી જતું. તે ધણો મહત્વાકાંક્ષી હતો. પોતે પોતાના આયુષ્યક્રમમાં ધણાં ધણાં પરાક્રમનાં કૃત્યો કરી, કેટલું બધું માન મેળવવું, એક પદ્મીથી બીજી અને બીજીથી ત્રીજી પર એમ ચઢતાં ચઢતાં છેક ઉચ્ચ પદ્મી પર જઈ પહોંચવું. આ તેની જાન-રજસ્ત આકાંક્ષા હતી. પણ મેહેરજીને કહ્યું તેવું જો પોતાને અપ મૃત્યુ આવે તો પછી શું રહ્યું ? આવો વિચાર તેના મનમાં તરત આવ્યો, તદ્દપિ તે ખહાર ન દાખવતાં હસતો બોલ્યો.

“વાહ ! ત્હારી આ ઇચ્છા વિલક્ષણ અરી, પણ તેમ યવામાં માત્ર એક ન્હાનકડી અડચણ છે. તે કેમ દુર થાય ?”

“તે કષ્ટ અડચણ વારં ?” મેહેરજીન તત્કાળ બોલી.

“અડચણ એટલીજ, કે, મને ઉત્તમ રીતે તરતાં આવડે છે, અને કુર્યોધન પ્રમાણે જળસ્તંભન વિદ્યા પણ આવડે છે, પાતાળ પર્યંત પણ જો હુબો, તોપણ હું પુનઃ ઉપર આવી શકીશ, એટલુંજ નહી પણ તને સુદ્ધાં યુડવા નહી દઉં. એક વખત ત્હારો પ્રાણ અચાબ્યો તે આમ શુભાવવાને કે ?”

તે સાંભળી મેહેરજીન હમી અને બોલી :—“એક વખત ત્હારો પ્રાણ અચાબ્યો, તેના ધનામ તરિકે મેં ત્હારો આ દેહજ આપને અર્પણ કર્યો. પણ હવે જો બીજી વખત ત્હારો પ્રાણ અચાવશો તો શું અર્પણ કરું ? હવે અર્પણ કરવાને ત્હારી પાસે રહ્યું છે શું ?”

“એકાદ વખત ત્હારાથી જો કંઈ અપરાધ થાય તો ક્ષમા કર, કિંવા ત્હારો પ્રાણ અચાવવાની જો સંધિ તને આવે તો તે અચાવ એટલે થયું.”

“વાહવા ! વાહવા ! આપપર આવો પ્રસંગ આવે નહી, અને તેવા પ્રકારના ઉપકારનો બદલો વાળવાનું ત્હારે હાથે બનવાનો વખત પણ આવ્યો નહી.”

રામરાજ એટલામાં બોલી ઉઠ્યો :—“ઠીક, પણ હવે સવારના ત્હારા પાછા જવાના વખત સુધી અહીં નૌકામાંજ વખત ગાળવો છે કે શું ?”

“એટલે ? સવારના પહોરમાંજ જનાર ? વાહ ! આઠ દિવસે મહોડું દેખાડી, એક દિવસ પણ નહી રહો ? હું જવા દઇશ નહી.”

“પ્રિયો,” રામરાજ અત્યંત પ્રેમથી બોલવા લાગ્યો. “તને મેં કહ્યું નહી, કે ગત વર્ષે જો ત્હારી સ્થિતિ હતી તે હવે નથી. હવે કૃષ્ણદેવ ત્હારાજ મને ક્યારે બોલાવે, અને શું કામ આપે તેનો નિયમ નહી, હવે આ પ્રમાણેજ હું ક્યારે ક્યારે.....”

“ત્યારે મને આપ આપને ત્યાંજ ક્ષમ જઈ રાખોને; આપે મને આપની પટરાણી તો કરી છે.”

“હા, હા, ના કોણ કહે છે. પણ કૃષ્ણદેવ ત્હારાજની પ્રસન્નતા

જોઈ તેની સંભતિ મેળવ્યા પછી તે વાત પ્રસિદ્ધ કરવાની, ત્યાં સુધી પ્રસિદ્ધ કરવાથી શી ઉપયોગ ?”

આ વિષય રામરાજાને ઘણો અપ્રિય હોય એવું તરતજ દેખાયું, કારણ તરતજ વાત ઉડાવતાં તે આગળ બોલ્યો:—

“તારા મનમાં અહીંજ બેસી રાત્રિ કાઢવી છે તો કાંઈ હરકત નહી, પણ એકાદ સુંદર ચીજ તો સંભળાવ. પણ જો અષ્ટપદીજ ગાજો. મને તે ઘણી પ્રિય છે.”

મેહેરજાન આ સાંભળી હસી અને બોલી:—“જેનું જ, તે તેને પ્રિય. હોય સાંભળો.” એટલું બોલતાં તેણે પોતાના પ્રિયપતિને આલિંગન આપ્યું અને નીચે આપેલી અષ્ટપદી ગાવાનો આરંભ કર્યો:—

રાગ—કર્નાટ.

નિંદતિ ચંદન મિંદુ કિરણ મનુ. વિંદતિ ખેદમધીરમ,  
બ્યાલ નિલય મિલનેન ગરલમિવ કલયાંત મલય સમીરમ;  
માધવ મનસિજ વિશિષ્ઠ મયાદિવ ભાવતયા ત્વપિ લીના.  
હી વિરહે તવ વિના.

પુનઃ તેના મંજુલ અત્યંત મધુર સ્વરથી—તાનથી સર્વ કુંજવન નાદ અછાન્ના આનંદથી ડોલવા લાગ્યું. આટલો વખત આ દેખાવ જોતો સ્તબ્ધ રહેલો વાયુ પણ હવે જોરથી બહેવા લાગ્યો. ઝાડો પણ ડોલવા લાગ્યાં. ચંદ્ર પણ નીચે ઉતરવા લાગ્યો. આવી સ્થિતિમાં મેહેરજાન અષ્ટપદીની લયમાં નિમગ્ન હતી, ત્યાં રામરાજાએ તે ધ્વજ સ્તંભને અંધેલ નૌકા છોડી, અને કિનારા નરફ હંકારી. મેહેરજાન ગાંતના નાદમાં ગુમ હતી, નૌકા રામરાજાએ છોડી, અને કિનારા તરફ વહે છે તેનું ભાન પેશુ તેને નહોતું. નૌકા તીરે લાગતાંજ “પ્રિયે મેહેર, હવે અહીંની ઠંડી તારાથી સહેવાશે નહી; આલ મંદિરે ચાલ.” એમ બોલતાં એક ન્હાના બાળકને જોરે જુલમથી પકડી—ઉચ્છાદી લઈ જઈએ, તેમ તેને પકડી કિનારે ઉતારી, મંદિર તરફ લઈ ચાલ્યો.

## પ્રકરણ ૨ જી.

આશાભંગ ભામિની.

“ ગયો ચંદ્ર ક્ષિતિજ તથા ક્યાંય ?  
પડ્યું તિમિરે કુમુદ મીચાય । ”

( સરસ્વતીચંદ્ર. )



દુઃખનાં તુટયાં ઝડ,  
આભ તુડી શીરપર પડે;  
તું સમા મુજ પ્રાણ,  
વિયોગે કેમ રહી શકે.



છુટ જાયેં ગમકે હાથોંસે,  
જો નિકલે દમ કહી;  
ખાક અયસી જિંદગી પર,  
તુમ કહીં ચૈાર હમ કહી.

( નઝીર. )



મેહેરબાનને ગાઢ નિદ્રા લાગી હતી ખરી, પરંતુ તે નિદ્રામાં જાગૃત  
હોય તે પ્રમાણે વારંવાર નિઃશ્વાસ નાખતી હતી, અને કેટલા કેટલા કશ-  
જોહગાર કાઢતી હતી ! રામરાબ તેની પાસે બેઠો હતો તે તેની નિદ્રાવું

પહેલું ભ્રમણ હતું, અને તેથી તેને સર્વ શૂન્યવત થઈ, તે ઈહલોકમાં શરીરથી માત્ર હતી. તેનો આત્મા ક્યાં પણ ભ્રમણ કરતો હતો. તે યોગથી તેના જડ શરીરથી રામરાજાએ પોતાને છોડાવ્યો, તે તેનાથી સમજાયું નહીં. પરંતુ તે તેનું મસ્તક નરમ રેશમી ઝોશીકાપર મુકી, ત્યાંથી ગયા પછી થોડા વખતમાં તે આત્માએ તે શરીરમાં પુનઃ પોતાનો વ્યાપાર શરૂ કર્યો. તેને સ્વપ્ન આવવા લાગ્યાં. કિંવા જાગૃતાવસ્થામાં તે દિવસે બનેલ બનાવોની પુનરાવૃત્તિ સુષુપ્તાવસ્થામાં થાય છે એવો તેને ભાસ થયેલો હોવો જોઈએ. તે પોતાના બાહુ ઉંચા કરી કાંઈ પણ દેખાડતી હતી, કિંવા વચ્ચેજ કોઈને બોલાવતી, કોટી કરતી હોય તેવું દેખાતું, વચ્ચેજ નિઃશ્વાસ નાંખતી, વળી તેના ઓષ્ટ કાંઈ લવારો કરતા, ક્યારે ક્યારે તો મ્હોટેથી શબ્દો ધણા ગભરાયલા પ્રમાણે બહાર પડવા લાગ્યા, અને કાંઈ ભયંકર સ્થિતિમાં આવી પડેલ મનુષ્યની ચર્ચા પ્રમાણે તેની ચર્ચા થઈ. એક વખત તો તે ધણી ગભરાઈ, અને પલંગનો દાડો જોરથી પકડવા લાગી, અને એકદમ ઓચિંતી કારમી ચીસ પાડી; પલંગની કિનારી પર આવી એકદમ ભોંય પર પડી.

માર્જના પેલી બાજુની કોટડીમાં પોતાની બાઈ ક્યારે ઉઠશે એમ પોતા સાથે વિચાર કરતી બેઠી હતી, તેણે આ ચીસ સાંભળી, એકદમ ગભરાતી તે મેહેરજનના શયનખંડમાં દોડી આવી, અને જુએ છે તો મેહેરજન જોશુદ્ધ થઈ અસ્તાવ્યસ્ત જમીનપર પડેલી. તેની પાસે દોડી, અને “બાઈ સાહેબ, બાઈ સાહેબ, આમ કેમ પડ્યા ?” એવું કહી સ્વરથી બોલતી તેને ઉઠાડવા લાગી. પાસેના ચૌરંગપરથી સુરાઈ લીધી, તેમાંથી પાણી લઈ તેના નેત્રોપર લગાડી મુખપર છાંટયું; અને તેને ઉચકી બેસાડવા લાગી, ત્યાં મેહેરજનને એકદમ બીજી ચીસ પાડી અને “નહીરે નહી, આમ મને...” એવા કાંઈ શબ્દો અસ્પષ્ટ રીતે ઉચ્ચારતી માર્જનાને બાથ લીડી કે પોતાની બાઈના અંગમાં આટલું બળ ક્યાંથી આવ્યું એવું મનમાં આવી માર્જના આશ્ચર્ય ચકિત થઈ, તેને બોલાવવાનો માર્જનાનો

ક્રમ ચાલુજ હતો, અને પુનઃ તેને પલંગપર સુવડાવવા અને પોતાને ઘાસેલ બાંધ છોડાવવાનો ચત્ત પણ તેણે ચલાવ્યો.

માઈના સુમારે ચાળીય વર્ષની પુખ્ત સ્ત્રી હતી. તેને મેહેરજનનપર પોતાની પુત્રી પ્રમાણે પ્રેમ હતો. આથી તેની આ અયસ્થા જોઈ તે ઘણી દુઃખી થઈ. તેના નેત્રોમાંથી અશ્રુ બહવા લાગ્યાં. અત્યાર સુધી મદદ માટે ખીજ કોઈ નોકરને પણ બોલાવવાનું તેને બાન રહ્યું નહીં. પરંતુ હવે તેને શુદ્ધીપર લાવવા શા ઉપાય થોજવા તેની સુજ પડી ત્યારે એકદમ “ધન-મસ્લ! આ ધનમસ્લ!” એવી મ્હોટેથી યુમ પાડી. તે સાંભળતાં એક કાળો મ્હોટો ભરાઈ અંગનો માણસ ઉતાવળો ઉતાવળો અરધાંપરધાં વસ્ત્રો પહેરેલો તેની સામે આવી ઉભો.

તેને જોતાંજ માઈના બોલી:—“જુએ છે શું? મને મદદ કર. બાપ સાહેબને પલંગપર સુવડાવવા ઉપાડવાં મદદે લાગ, કોણ જાણે ઉંઘમાં ભય પામ્યાં કે શું થયું? પણ એવું સરખી ચીસો પાડે છે. ત્રણ વખત ચીસો પાડી. ઉઠાડવાનું કરું છું તો તે ઉઠતાં નથી. ત્યારે હવે પલંગપર સુવાડી હું પાસે બેસું છું.” ધનમસ્લ આગળ આવ્યો, અને મેહેરજનનને ધીમેથી એકાદ નાજુક ફૂલ પ્રમાણે ઉંચકી પલંગપર સુકી. પરંતુ પલંગપર તેને સુકી એટલીજ વાર, તે એકદમ ચીસ પાડી ઉઠી બેઠી, અને ગભરાતી ગભરાતી ચોપાસ નજર ફેરવતી જોવા લાગી. તેની સામે માઈના અને ધનમસ્લ ઉભાં હતાં, પણ તે બેઉ તેને બીલકલ દેખાવાં ન જોઈએ એવું તેના જોવાપરથી લાગતું હતું. તે પોતાના સ્વપ્નમાં જે કાંઈ પરિસ્થિતિમાં હતો તેથી બીજું કાંઈ જોઈ શકતી નહોતી એમ કહો, કિંવા અદ્યાપિ તે પરિસ્થિતિજ ચોપાસનું દ્રશ્ય જોઈ જોઈ દેખાતું હોય એમ કહો, પણ તે કાંઈ વિલક્ષણપણે ચોપાસ જોતો હતો; ત્યાં એકએક પલંગ પરથી નીચે કુદી અને “માઈના, માઈના” એમ મ્હોટેથી યુમો પાડવા લાગી. માઈના ત્વરાથી તેની પાસે જતો બોલી, “બાપ સાહેબ, આજ તમારી આવી સ્થિતિ કેમ થઈ? સમે ગાઢ નિદ્રામાં હતાં, ત્યાં એકએક ચીસો



પાડતાં પલંગપરથી કુદ્યાં ! કાલ રાત્રે એકલાં પુષ્કરિણીમાં અને કુંજવનમાં ગયાં, ત્યાં કાંઈ છળ તો નહીં થયું ? ભૂત, પ્રેત, જીનની પીડા તો નહીં હોય ? જુઓ, જુઓ, હું તમારી સામે ઉભી છું. આ ધનમલ્લ પણ અહીં ઉભો છે; અને આમ શું કરે છે ? ”

માર્જના એકંદર શું બોલી તે સર્વ મેહેરજીને સાંભળ્યું કે નહીં તે કોણ જાણે. કારણ તે વચ્ચેજ બોલી ઉઠી:—“ માર્જના હું ક્યાં છું ? તે ક્યાં ગયા ? મને ધકેલી દેતા હતા—અરે દેતા હતા કેમ ? મને ધકેલી દીધીજ, એવો મને ભયંકર ભાસ થયો. એક વખત લાગ્યું કે, મને ક્યાં ઉંચે શિખરપર લઈ જઈ ત્યાંથી ખીણમાં ધકેલી દે છે. વળી એક વખત લાગ્યું કે, અમે બેઉ નોકામાં બેસી પુષ્કરિણીમાં ક્રિડા કરતાં હતાં, ત્યાં એકદમ અને તેમણે ઉચ્ચકી પુષ્કરિણીમાં ફેંકી દીધી. આવાં આવાં ચમત્કારિક સ્વપ્ન પડ્યાં. જોઉં છું તો હજી હું અહીંજ છું, અને અને આ કોણ ? એજ—એજ હતો કાગ—એમણે મને ફેંકી દીધી, ત્યારે તેમની પુઠે ઉભો હતો ? એજ હતો—એજ...”

માર્જના:—“ બાઈ સાહેબ, આપ આમ ગાંડા પ્રમાણે શું બોલો છો ? મનના આ પલંગપર પોઠ્યાં હતાં, અને એમણે શિખરપરથી ધકેલી દીધાં, પુષ્કરિણીમાં ફેંકી દીધાં, એવું શું કહો છો ? અરે અહીંજ છો તમે; અને આ આપનો મુંગો ધનમલ્લ બિચારો ક્યાંયે ગયો નથી. મને તો લાગે છે કે કાલ રાત્રે આપ એકલાં કુંજવનમાં ગયાં, ત્યાં ભૂતે તમને ડરાવ્યાં, નહીં તો આવું તમારા મનમાં ક્યાંથી આવે ? હવે મહારૂં સાંભળી જરા સ્વસ્થ પડો, પુનઃ નિદ્રા લ્યો, પછી હું આપને કાંઈક વસ્તુ આપીશ.”

મેહેરજીનતરુ તેના બોલવા તરફ જરા પણ લક્ષ્ય નહોતું. તે એક સરખી ચોપાસ જોતી હતી. ક્રકત ‘ પછી હું આપને કાંઈક વસ્તુ આપીશ.’ એ શબ્દો માર્જનાએ ઉચ્ચાર્યા તે સાંભળ્યા, અને એકદમ તેને કહ્યું:—“ પછી શું ? મેં જોયેલ તે સર્વ સ્વપ્ન નહીં ? સ્વપ્ન જ. હું મહારૂં ખંડમાં છું ખરી, પણ તે ક્યાં ગયા ? શું આલ્સા ગયા ? માર્જના તું

હમણાં શું બોલી ? મને-શું આપનાર છે ? લાવ શું છે, લાવ લાવ, હું હવે જગૃત થઈશ ત્યારે તે કેમ ગયા વગેરે વિચાર કરતી બેસીશ, ધારી, તેમણેજ કાંઈપણ વસ્તુ-મને આપવા આપી હશે ? એકાદી નહાની છોકરીની માફક મને સમજાવવા કાંઈપણ આપ્યું હશે...ઠીક, માર્જાના, જતાં જતાં તને કાંઈ પૂછ્યું ? મેં તને કહ્યું હતું કે, તેમને કહેતી નહીં તે બાબત તું કાંઈ પૂછ્યું ? પૂછ્યા વગર રહ્યાજ નહી હોય-બોલ, બોલ, તને તે પૂછ્યું ? ”

“ હા, પૂછ્યું, મેં કહ્યું નહી, છતાં અતિ આગ્રહ કર્યો, ત્યારે તેમની પાસે મ્હારું શું ચાલે ? પછી સર્વ મ્હારે કહેવું પડ્યું. ”

આ સાંભળતાં મેહેરજનના મનમાં અતિ આનંદ થયો, પણ તે બહાર ન દેખાડવાની વ્યર્થ ખટપટ કરતી કૃત્રિમ ક્રોધ કરતી બોલી:—“ શું કહ્યું ? મેં તને કરાવી કરાવી કહ્યું હતું કે કહેતી નહી, છતાં કહ્યું, નહીં ! ઠીક, પણ તે સાંભળતાં તે શું બોલ્યા ? તેમની ચર્ચા કેવી થઈ ? તેમને કેટલું સમાધાન થયું ? કાંઈ બોલીશ કે નહી ? આ મુઝો એક મુગો છે તેવીજ તુંએ મુંગી થઈ કે શું ? બોલ, બોલ, તને રંગ કેવો દેખાયો ? ”

શું ઉત્તર આપવો તે માર્જાનાને સ્મર્યું નહી. તેતો મેહેરજન તરફ સ્વસ્થપણે જોતી ઉભી ઉતાવળી થતી મેહેરજન પુનઃ પૂછવા લાગી:— “ અરે તું આમ મુખસ્તંભ-જેવી કેમ ઉભી રહી ? બોલ, બોલ, ઠીક, મને શી વસ્તુ આપનાર છે, તું ? લાવ ક્યાં છે તે, આ ભયંકર સ્વપ્ન પછી મને એમ લાગે છે કે, તેમણે જતાં જતાં જે કાંઈ મ્હારે માટે આપ્યું છે તે જોઈને પણ સમાધાન કરીયે. માર્જાના, તેમનો મ્હારાપર કેટલો બધો પ્રેમ ! કાલ પુષ્કરિણીમાં નૌકામાં મેં સહજ જ વિનોદમાં કહ્યું કે, આ નૌકા ઉધી પડી આપણે બેઠ હુબીયે તો કેવું સાફ ! ત્યારે તે તે કહે કે તું પાતાળમાંએ જાય, તો પણ હું તને ઉપર ખેંચી લાવીશ. અરે લાવ, લાવ, તેમણે શું આપ્યું છે તે લાવ. ” એટલામાં તેની દ્રષ્ટિ ધનમલ્લપર પડી,

કે લાગલીજ તેને ઉદ્દેશીને બોલી:—“ કેમ હજી અહીં ઉભો છે. ચાલ, ચાલતો થા-જ-અહીંથી. ”

ધનમલ્લ તે સાંભળી વિલક્ષણ પ્રકારે કસ્યો. મ્હોટેથી હસ્યો નહોતો. કેવળ મુખ મલકાવ્યું, અને પુનઃ શંભુ પ્રમાણે ઉભો રહ્યો, પણ ખીજીજ ક્ષણે ખહાર જવા લાગ્યો. માત્ર જતાં જતાં તેણે અર્થપૂર્ણ દ્રષ્ટિ પાછી ફેંકી, ને પછી ખહાર ગયો. ધનમલ્લ કોલસા જેવો કાળો હતો. પરંતુ તે-લમાં કોલસાને ધુંટી તે મિશ્રણને જેવી ચકાકી આવે છે તેવું ચળકતું તેનું કાળાપણું હતું. તેના ડોળા ઘણા પાણીદાર હતા, તેના કાનમાં હીરાનાં કુંડળ હતાં, તેના કેસ કાળા ભોર અને ખુબ લાંબા હતા, તેણે તે કેસોનો અંબોડો વાળ્યો હતો, અને અંબોડામાં ફૂલોનો એક ન્હાનકડો તુરો ખોસ્યો હતો, હાથમાં બે સોનાનાં કડાં હતાં, તે કદાવર અને હૃષ્ણુ હતો.

તેના ગયા સાથેજ મેહેરજનન બોલી:—“ માર્જના, શું વસ્તુ આપનાર હતી તે લાવ, અને જતાં જતાં તેમણે શું શું કહ્યું તે કહે, આમ બીલ કેમ કરે છે. બોલ. ”

“ બાઇ સાહેબ, આટલી ઉતાવળ શું કરવા કરો છો ? આપ હજી હમણાંજ જરા શાંત થાઓ છો, હમણાંજ ઉઠ્યાં છો. વસ્તુ આપી છે તે ક્યાં નાશી ન્ય છે; રામરાજાએ આપ માટેજ આપી છે, હંમેશ પ્રમાણે એકાદ દાગીનો અને એકાદ પ્રેમપત્રિકા એજ ખીજું શું હશે ? ”

મેહેરજનન:—“ માર્જના, જે કાંઈ એમણે આપ્યું છે તે પહેલાં મને આપ, પછી જ હું અહિંથી ઉઠીશ. લાવ, લાવ, શું આપ્યું છે તે લાવ. ”

આ પ્રમાણે એક સરખું બોલતાં માર્જનાનું માથું પકાવવા લાગી અને માર્જનાએ બે થેલી લાવી પોતાની સ્વામિનીની સામે મુકી. એક થેલી મેહેરજનને ઉંચકી તેમાંથી એક પત્ર ખહાર કાઢ્યો. થેલી ઉઘાડી જોતાં તેને કેટલો બધો આનંદ થતો હતો તે તેની મુખ ચર્ચાપર સ્પષ્ટ દેખાતું હતું. પત્ર ધણે લાંબો તેમ ધણે હુંકો પણ નહોતો. તે હાથમાં લીધો, વાંચ્યો થઈ

એટલી ઉગ્ર અને સંતપ્ત દેખાતી હતી કે, સુખમાંથી શબ્દ સુદ્ધાં કાઢવાની તેની છાતી ચાલી નહીં. મેહેરજનને આટલી સંતાપેલી તેણે આજ ધણે વર્ષે જોઈ હતી. છેક બાળપણે-મેહેરજન બે ત્રણ વર્ષની હતી ત્યારથી તેને સંભાળવાને માઈનાને તેના પિતાએ રાખી હતી. ત્યારથી માઈનાને મેહેરજનના સ્વભાવની પૂર્ણ માહિતી હતી. મેહેરજન ન્હાનપણમાં ઘણી હડીલી, ઘણી તામસી હતી, પણ પછી સુમારે દશ અગ્યાર વર્ષની થયા પછી તેની હઠ, તેનું તામસીપણું પૂર્વ પ્રમાણે વારંવાર દ્રષ્ટોત્પત્તી થતું નહીં. ક્યારે એકાદ વખત આવે તો તે અત્યંત ઉગ્ર સ્વરૂપમાં આવે. પછી મેહેરજન બાર વર્ષની થઈ ત્યારે તેની માતા મૃત્યુ પામી, અને તે પછી મેહેરજનનો હઠીલો અને સંતાપી સ્વભાવ ક્વચિત્ કોઈની દ્રષ્ટિએ આવતો. જો કોઈને પણ આવે તો તે ફક્ત માઈનાનાજ અનુભવમાં આવતો. એનું કારણ ન્હાનપણથી જ તે માઈના પાસે આઠે પ્રહર ગાળતી; ત્યારે તેનો જ આનંદ થવાનો કીંવા ક્રોધ, સંતાપ થવાનો તે માઈના પાસે અને માઈના પરજ! માઈનાજ તેની માતા. તેનો પિતા. ખાનજમાન મહમુદખાન ગોવળકોંડાનો એક સરદાર હતો. મુસલમાની પદ્ધતિ પ્રમાણે તેને બે-ચાર સ્ત્રીઓ હતી, સિવાય તેનું જનાનખાનું પણ મહોટું હતું. અર્થાત મેહેરજન અને તેના પિતાનો ઘણો નીકટ સંબંધ હતો ક્યારે પણ આવ્યો જ નહોતો. મહમુદખાનની મરણ કોઈ વખત મરીયમખી-મેહેરજનની માતાના મહેલ તરફ લાગે ત્યારે મેહેરજન અને તેની ગાઠ પડતી, અને તે વખતે થોડુંઘણું લાડ તે લડાવતો, તેજ મેહેરજન ઉપર થઈ અને તેના સૌંદર્યની ખ્યાતિ તેના જનાનામાંથી બહાર પડી. ઘણા બીજા સરદારોને કાને ગઈ, ત્યારે તેની માંગણીઓ થવા લાગી. પરંતુ મહમુદખાન થોડો આળસુ કરી કહ્યો, કિંવા તેની તે સંબંધી ઘણી મહત્વાકાંક્ષા થઈ કરી કહ્યો, તે કોઈની પણ માગણી તરફ વિશેષ લક્ષ આપતો નહીં. તેના મનમાં અહમદ નગર કે બીજા કોઈપણ બાદશાહના તખ્ત સાથે સંબંધ જોડવાનું છે એવું તેની બરોબરીના સરદારો કહેતા હતા. તે જોઈએ તેમ હો, પરંતુ

આટલી વાત ખરી, કે તેના આળસની બક્ષીસ કહો, કિંવા તેની મહત્વા કાંક્ષાનું પારીપત્ય કહો. મેહેરજનનને એમજ મ્હોટી થવા દઈ, તેના તરફ દુર્લક્ષ રહેવાથી અનપેક્ષિત એવો ત્રીજોજ પ્રકાર થયો. તે શું અને કેવો, તેનું વર્ણન વાચકને આગળ ઉપર મળશે, હાલ તો માર્જનાની મુંજવણ માત્ર વીલક્ષણ હતી એટલી વાત ખરી.

મેહેરજનન સંતાપે ત્યારે તેની વિરૂદ્ધ બોલવાની જરા પણ કોઇની હિંમત નહોતી. તે સંતપ્ત સ્થિતિમાં કોઇનું પણ લેશ માત્ર પણ સાંભળનાર નથી એ અનુભવ માર્જનાને પકોડે થયો હતો. ત્યારે આ સ્થિતિમાં “ હા, હા ” કર્યા ઉપરાંત બીજો ઉપાય નહોતો. મેહેરજનનની ચિત્તવૃત્તિ શાંત થયે જોઇ લેવાશે એવો વિચાર કરી તેણે “ હો, આપ જશો ત્યાં આ માર્જના આવવા તૈયાર છે. ” એવું કહ્યું. આ પત્રમાં શું છે, અને આટલો સંતાપ આપને કેમ આવ્યો, અને આપ જનાર ક્યાં, એવો પ્રશ્ન સુદ્ધાં તેણે કર્યો નહીં. માર્જનાએ આવું વર્તન કર્યાથી મેહેરજનન જરા નરમ થઇ; અને વિચાર કરતી બેઠી, હવે અહીંથી જવાનો નિશ્ચય કેવે પ્રકારે અને કેટલી ત્વરાથી ખાર પાડવો, એજ વિચાર તેના મનમાં ચાલ્યો હતો, કેટલોક વખત તે વિચાર ચાલ્યા પછી તે બોલી:—માર્જના, હવે મ્હારા મનમાં આ જગ્યામાં પાણી સુદ્ધાં પીવાનું નથી. ત્હારાં વસ્ત્રો મને આપ. હું તે પહેરીશ, ત્હારોજ પુરખો લઇશ. હું આવી સારના મ્હારી સાથેના જે થોડાપણા દાગીના છે, તે સાથે લે, તેમાંથી એકાદ ક્યાં વેચીશું, અને આગળ વધશું. હવે એક ક્ષણ પણ વીલમ ન કર, ચાલ ઉઠ. ત્હારાં કપડાં લાવ-જીએ છે શું ? ”

માર્જના આ સાંભળી ચકીન થઇ; અને બોલી:—“ મેહેરજનન, તમે મ્હારાં કપડાં પહેરનાર ! મ્હારો પુરખો લેનાર ! અને અહીંથી જનાર ! કાંઇ પણ ન લેતાં જશો, એટલું બધું મનમાં આવવાનું કારણ પણ શું બન્યું ને તો કહો ? ”

“ માઈના, માઈના, તને જોધએ તેમ કર. તેની સાથે મ્હારે જો-  
લવાનો માત્ર પ્રસંગ આવે નહીં એવું કરજે. ખાકી અહીંથી નાસી છુટવા  
જોધએ તે કર. ”

માઈના આ પ્રમાણે આજ્ઞા લઈ લાગલી જ ધનમલ્લને મળી અને  
કહ્યું:—“ ખાધ સાહેબના મનમાં હમણા ને હમણા સંગમપદ્ધતિના શહાન-  
વાજને-તકીએ જઈ દર્શન લેવાની ઇચ્છા થઈ છે. કાલ રાત્રે-અરે રાત્રી શાની  
છોક છેલ્લે પ્રહરે તેને નિદ્રા આવી. ત્યારે તેમના સ્વપ્નમાં તે પીરુ આવ્યા  
અને દિવસ ઉગતાં જ પ્રભાતે તું મ્હારે દર્શને આવ, એવી આજ્ઞા કરી.  
તો હવે તું રથ જોડી અમને લઈ ચાલ. પીરનાં દર્શન લીધા વગર અમે અન્ન  
પાણી સુદ્ધાં લેનાર નથી. ”

ધનમલ્લ આ સાંભરી ચકિત નેત્રે તેની સામે જોધ રહ્યો. ત્યારે મા-  
ઈના પુનઃ બોલી:—“ અરે આમ ગાંડા જેવો જોતો શું ઉભો છે ? તને  
તેમના નિશ્ચયી સ્વભાવની શું ખબર નથી ? તેમણે એક વખત હઠ લીધી  
તો તે ફરી થવીજ જોધએ. તું મુંગો મુંગો રથ જોડી લાવ. તેમાં વળી  
આ પીરનાં દર્શનતું કામ છે તો તે દર્શન લીધા વગર અન્ન પાણી સુદ્ધાં  
લેનાર નથી. જા જલદી જા. રથ લઈ આવ-જા, તુંજ રથ હાંકજે, જા. ”

તેમાં છેવટના “ તુંજ રથ હાંકજે-જા. ” એ વાક્યો સાંભળતાં ધન-  
મલ્લે ડોકું ધુણાવ્યું.



## પ્રકરણ ૪ થું.



પંખેડે ઉડ્યાં !



Memories have a none in keeping,  
If times i held you near my heart,  
If dreams when we were near to weeping,  
That dawn should bid us rise & part.

માર્ગમાં જતાં માર્જીના અને મેહેરજન એક બીજા સાથે એક શબ્દ સુદ્ધાં બોલ્યાં નહી. માર્જીના પોતાના મન સાથે નાના પ્રકારના તર્ક વિતર્ક કરતી હતી, પણ મેહેરજનને પુછવાની તેની હિંમત ચાલી નહી. અહીં મેહેરજન તો અત્યંત સંતપ્ત થઈ હતી. તે સંતાપથી કિંવા સંતાપયુક્ત ઉદ્વેગથી તે સ્તબ્ધ બેઠી હતી. તે અવાસથી જલદી અને જોરે દુર જઈ ચકાય તેટલું જલદીથી જવું જોઈએ. આ એક વિચારે તેના મનને વ્યાપ્ત કર્યું હતું. સિવાય ધનમલ્લ દેખનાં કાંઈ પણ બોલવું પણ ઇષ્ટ નહોતું. આથી રથમાં તે ઉભય પોતપોતાને રથજો તદ્દન સ્તબ્ધ બેસી ઉપર કલા પ્રમાણે પોતાના મન સાથે જે કાંઈ વિચાર કરતાં હોય તે ખરાં.

મેહેરજનના કુંજવનથી સંગમપદ્મીની દરગા સુમારે છ કોસ દુર હતી. તે દરગામાંના પીરની ખ્યાતી ઘણી હતી. સગમપદ્મી ગામ વીજ્યાનગર અને મુસલમાની રાજ્યની હદપર, પરંતુ વીજ્યાનગરના તાબાતું હતું. ત્યાં ઘણી ખરી વસ્તી હિંદુઓની હતી. પરંતુ આ દરગાની ખ્યાતી અતિશય હોવાથી, ત્યાં મુસલમાનો પુષ્કળ આવતા. સિવાય, તેની ઉત્પન્ન પણ ઘણીજ હોવાથી, અને ત્યાં દર ગુરુવાર અને શુક્રવારે ફકીરો અને ગરીબ

ગરબાને પુષ્કળ ખેરાત થતી હોવાથી તેવા લોકોનો પણ મ્હોટો જમાવ થતો. તે ખીરની ઘણી માનતા મનાતી. મેહેરજનન પણ આ દરગામાં અનેક વખતે આવતી. તેમજ તેની પણ તે ખીર સાહેબ પર ઘણી દ્રઢ શ્રદ્ધા હતી.

મેહેરજનનના રચના બેલ મ્હોટા પાણીદાર અને સારી મજલ મારનારા હોવાથી, તેમને આ છ કોસનો પ્રવાસ કાંઈજ નહોતો તે હાં હાં કરતાં દરગાનાં દાર પાસે આવી થંભ્યા. ધનમલ્લે રચને દરગાના મ્હોટા દરવાજા પાસે થોભાવ્યો. રચ ઉભો રહેલો જોતાં મેહેરજનનને વિલક્ષણ પ્રકારનું સમાધાન થયા પ્રમાણે થયું. તેણે દીર્ઘ છુટકારાનો દમ ખેંચ્યો, અને લાગલી જ રચમાંથી નીચે ઉતરી, અને માજીનાને કહ્યું:—ચાલ, જલદી ઉતર, પછી લોકોની ભીડ થયા પછી...”

ત્યાં તો માજીના નીચે ઉતરી અને બોલી:—“ભીડ થઈ તો શું થયું. વળી સાહેબ આપને દર્શન કરવાને ક્યારે પણ અડચણ પડવા દે છે કે ? અમારી ડોસીના અંગમાં તમારા જેવી ચપળતા ક્યાંથી ! ” એટલું મેહેરજનનને કહી, ધનમલ્લ તરફ ફરી બોલી:—“તું તે જાડ નીચે રચ છોડ. હંમેશ પ્રમાણે અમે દર્શન કરી આવીએ કે...” પરંતુ આગલા શબ્દો સાભળવા પણ ધનમલ્લ ઉભો રહ્યો નહી. તેણે તો લાગલો રચ હાંક્યો અને તે જાડ નીચે ગયો. “મુઓ, કેવો ઉતાવળીયો છો ! ” એવા અર્થના શબ્દો ઉચ્ચારતી માજીના મેહેરજનનને લઈ દરગાના ચોગાનમાં દાખલ થઈ.

અહીં ધનમલ્લે રચ લઈ જઈ, જાડ નીચે છોડ્યો. સાથે થોડો ચારો લાવ્યો હતો; તે બેલોને ખાવા નાંખ્યો, અને બેલોને જાડના થડ સાથે બાંધ્યા. પોતે પોતાની એક કાળી ઘોંગડી લાવ્યો હતો તે જમીન પર પાથરી તે પર સુતો. પાંચ દશ મીનિટમાં તો ગાઢ નિદ્રાવશ થયો. કલાક થઈ, બે, ત્રણ કલાક થઈ, તેને કોઈ ઉઠાડવા આવ્યું નહી, અર્થાત્ તે ત્યાં સુધી જાગૃત પણ થયો નહી. તે હજુએ ઉઠ્યો ન હોત પણ એટલામાં બેલોએ કાંઈ ગડબડ કરી. તેના ગડબડાટથી સ્વારી ચમકી ઉઠી. જુએ છે તો એક



એલ ખુબ દોરી ખેંચી ખેંચી તોડી છુટી ગયો, કુદવા લાગ્યો, અને ત્યાંથી નાઠો. તેને પકડવા ધનમદ્દે તેની પુઠ પકડી, પણ ઘણે વખતે તે ખીજના હાથમાં આવ્યો અને તેની મદદથી તેને પકડી પાછો લાવ્યો, અને ઝાડ સામે પુનઃ ખીજ એલ પાસે બાંધ્યો; અને પછી માર્જના અને મેહેરજનન અઘાપિ કેમ આવ્યાં નહીં તેની તપાસ કરવા તેતું ચિત્ત ગુંથાયું.

ઉપર વર્ણવ્યા પ્રમાણે પ્રકાર બનતાં ઘણો વખત વહી ગયો. ત્રીજો પ્રહર વીતી ગયો. તેઓ હજી આવ્યાં નહીં માટે હવે તપાસ કરવી જોઈએ એવું ધારી, ધનમદ્દે દરગામાં ગયો, અને તેમને શોધતો અહીં તહીં બ-મવા લાગ્યો. પરંતુ તેને મેહેરજનન કિંવા માર્જના ક્યાંએ દેખાયાં નહીં. ચોપાસ તેમને શોધતો ફરી વળ્યો પણ તેમને પત્તો મળ્યો નહીં, કદાચ બાગમાં ગયાં હશે ધારી ત્યાં ગયો પણ ત્યાંએ ન મળે. પુનઃ દરગામાં આવ્યો ત્યાં ઘણી ગર્દી યમ હતી. પુષ્કળ તપાસ કરી પણ વ્યર્થ. શોધતાં શોધતાં સાયંકાળ થઈ-સુર્યાસ્ત થયો. તે અતિથય ગભરાયો. તેણે ઘણી ઘણી તપાસ કરી. તે મુંગો હતો-કિંવા બોલી શકતો પણ મુંગાનો સ્વાંગ બજવતો હતો-તેથી કહો પણ તેણે ઘણા ઘણાને હાથની ચર્ચાની નીશા-નીઓ કરી કરી પૂછા કરી; પણ કોઈએ પણ ખબર આપી નહીં. મેહેર-જનન અને માર્જના પીરનાં દર્શનાર્થે તે દરગામાં આવતાં ત્યારે તે ઘણાખરે સાથે આવતો હોવાથી ત્યાંના મુખ્ય વહી તેને ઓળખતો હતો, તેની પાસે તે ગયો, અને પોતાની સ્વામિની અને માર્જના વિષે નીશાનીથી પુછ્યું. દર્શન કરી તેમને પાછા ફરે એ પ્રહર થઈ ગયા એમ વહીએ કહ્યું, પણ તેનાથી વધુ ખબર તે આપી શક્યો નહીં. ત્યારે ખીન્ન થતો, હતાશ થતો પાછો ફર્યો અને એક ઝાડ નીચે ઘણો વખત નિશ્ચિંત થઈ બેઠો. હવે શું કરવું? આ બેઠ મળતાં નથી, એમ સમજી પાછા ફરવું કે શું કરવું? એજ તેને મ્હોટી પંચાત પડી. સ્વામીને શું જવાબ આપવો? અરે પણ એ ગયાં ક્યાં? સ્વામી શું કહેશે? તેને તેમની ચોટીપર રાખેલ, અને આમ ગાફેલ કેમ રહ્યો? એને જવાબ શું આપીશ? વગેરે એક પછી એક

વિચારે તેને વધુને વધુ શું થય્યો. આ દરગામાં તો તેઓ ગયાં. મને લાગે છે કે તેઓ દગો કરી નાસી ગયાં હશે ? એનો પત્તો કેમ મળશે ? ક્યાં છુપાયાં હશે ? ” વગેરે નાના પ્રકારના વિચાર તેના મનમાં આવવા લાગ્યા. છેવટે મનમાં કાંઈ નિશ્ચય કરી, રથ જોડ્યો. રથ એકદમ હાંક્યો, અને વિજ્યાનગરનો માર્ગ લીધો, અને રામરાજને સર્વ ખબર કરવા એ પોતાનું ‘પહેલું’ કર્તવ્ય ધારી તેણે ઉપલો માર્ગ ગ્રહણ કર્યો.

દરગાથી વિજ્યાનગર લગભગ અઢાર કોસ દુર હતું. પરંતુ પુર વેગથી રાતોરાત આ અંતર કાપી પોહ ફાટતાં જ પોતાના સ્વામીની હવેલી પાસે આવી રથ ઉભો કર્યો તે હવેલીમાં દાખલ થયો, ત્યાં સુર્યોદય થયો. એલોને તેણે દશ કલાકમાં વીસામો સુદ્ધાં આપ્યો નહતો, માર માર કરતો ત્યાં લાવ્યો હતો. એલ પણ તેનાજ મજબુત હતા. હવેલીએ પહોંચતાં એલની તજવીજ થઈ, અને પોતાના માલેક રામરાજને તે ઉઠતાંજ પોતાની વર્દી પહોંચે એવી ખબરદારી વાપરી.

શિરસ્તા પ્રમાણે સવારે ઉડ્યા પછી તરતજ વર્દી પહોંચી. તરત ધનમદ્દને સન્મુખ બોલાવ્યો, ધનમદ્દ શું કહે છે તે સાંભળવા રામરાજ ધણો ઉત્સુક હોય એવું દેખાયું. ધનમદ્દે એક વખતે ચોતરફ સથંક મુદ્રાએ જોયું. રામરાજએ તેને કહ્યું “બોલ, બોલ, અહીં કોઈ ખીજો સાંભળે એમ નથી.”

તે સાથેજ ધનમદ્દ એકદમ કર્નાટકી ભાષામાં બોલ્યો;—“પંખેડ ઉડ્યાં ! તેમણે મને ફસાવ્યો.”

આ સાંભળતાંજ રામરાજ એકદમ સંતાપી બોલી ઉઠ્યો;—“સુખ, શું કહે છે ? તને તેની પાસે રાખ્યો, મુંગાનો પાઠ ભજવાવ્યો તે આટલાજ માટે કે ? એક દિવસ મને “પંખેડ ઉડ્યાં” એ કહેવા માટે ? ક્યાં ઉડ્યાં ? કેવી રીતે ઉડ્યાં ? તું શું કરતો હતો ? તે જવા કેમ દીધાં ? બોલ, શું હકીકત છે ? ”

ધનમદ્દ;—“આપ શાંતપણે સર્વ સાંભળો તો કહું. હકીકત સાંભળી

મહારી તેમાં ખીલકુલ કસુર નથી એ આપને સહજ જ સમજશે. ન સાંભળતાં કપકો આપો તો મહારે કાંઈ કહેવું નથી. ત્યાં જોવો મુંગો તેવો અહીં પણ મુંગો.”

લાગલોજ રામરાજ બોલ્યો:—“બોલ, બોલ, જે કહેવું હોય તે કહી નાખ ઝટ!”

ધનમદ્દલે આગલા દિવસની સવારમાં થયેલ સર્વ હકીકત કહી. રામરાજએ તેનું કહેવું સાંભળી લીધા પછી પુછ્યું, “તેમણે સાચે સામાન સામાન શું લીધો હતો?”

“એક સુતળીનું વીંટળું સુદ્ધાં નહી. દરગામાં જતી વખતે હંમેશાં જે સામાન લે છે તે સુદ્ધાં નહી. ત્યારે તેમને પાછા આવવું નથી એ કલ્પના પણ મને કેમ થાય?”

“દરગામાં તે તપાસ શું કરી?”

“જેટલી તપાસ થકય હતી તેટલી કરી. અને વધુ વખત ત્યાં શુ આવવો વ્યર્થ ધારી આપને ખબર કરવાને ત્વરાથી અહીં આવ્યો.”

પરંતુ રામરાજનું ધ્યાન તેના બોલવા તરફ નહોતું. તેના મનમાં જુદા જ વિચાર ચાલી રહ્યા હતા. તેણે છેવટે ધનમદ્દલને “તું જા, સંધ્યાકાળ પર્યંત વિશ્રાંતી લે. સંધ્યાકાળે હું તને બોલાવીશ અને શું કરવું તે કહીશ. હમણા મહારી નજર સામે પણ ઉભો રહેતો નહી” એવી તાકીદ કરી. ધનમદ્દલ તો બિચારો આવા હુકમનીજ રાઉ જોતો હતો, તે હુકમ છુટતાં જ તત્કાળ છુટકારાનો દંમ ખેંચતો સાંથી નીકળી ગયો.

અહીં રામરાજ થયેલ ખીના પર ઘણો વિચાર કરતો બેઠો. થયેલી ખીના એક પ્રકારે પોતાના હીતની જ યધ એવું તેના મનમાં આવેલું દેખાયું. મેહેરજન તરફ તેનો અતિથય પ્રેમ હતો એવું વાંચકને પહેલા પ્રકરણમાં દેખાયું હશે, તે પરથી કલ્પના કરતાં વાંચકને એમ લાગવું સહજ છે, કે, મેહેરજન કુંજવનમાંથી નાશી ગઈ એવું કાને પડતાંજ તેનું ચિત્ત અતિ કુપ્પ થઈ તેણે તેની શોધ માટે વીલક્ષણ ખટપટ કરવી જોઈએ, સ્વતઃજ

દપરના સંગમપલ્લી ગામની દરગામાં મળવાનો સંભવ છે, એવું કાનપર આવ્યાથી, શું છે તેનો સ્વતઃ શોધ કરવા માટે તાબડતોબ નીકળી ત્યાં જતો હતો. મુહૂર્ત કરાવવાના કામમાં મ્હારી શી જરૂર છે ? મહારાજને હું આવા મહત્વના કામ માટે ગયો છું એમ કહો એટલે થયું. કાંઈ પણ મ્હોટી ગડબડ છે એવી ખાતથી મળતાં, તરત તેની તપાસ કરવા જઈ, નહી, તો પછી કોણ જાણે કદાચ ઘોષો પણ ખવાઈ નુકશાનીમાં ઉતરવું પડે.”

તિરૂમલ્લરાયને આ તેનું બોલવું કેટલી હદ સુધી ખરું લાગ્યું. તે કોણ જાણે. કોને ખબર, આ કહે છે તે કદાચ ખરું હશે તો, એવું પણ તેના મનમાં આવ્યું, તદ્દપિ તેની ચર્ચા અતિથય ચિંતામય દેખાતી હતી; તે આજ કારણથી દેખાતી હશે એવું તેને લાગ્યું નહી, પરંતુ પોતાના મનમાં શું લાગ્યું હતું તે તેણે ખહાર ન જણાવતાં કહ્યું:—“ મહારાજે બોલાવ્યા છે, તો આ વખતે તેમની પાસે જઈએ, અને આ સમાચાર તેમને કાને નાંખીએ. તેમને જણાવવામાં શું ખોટું છે ? તેમણે જલદીજ બોલાવ્યા છે. તેમનાં દર્શન લે, આ ખાતમી આપ, અને તેમની આજ્ઞા લઈ જા.”

રામરાજને આનો શું ઉત્તર આપવો તે સૂઝ્યું નહી, તે કિંચિત્ શોધ્યો. પછી ત્રાસીને બોલ્યો:—“ આવી નાનીસુની વાત તેમના કાનપર નાખવી શા માટે જોઈએ ? અમસ્તી તેમના મનમાં ચિંતા કરાવવાનો શો હેતુ ? તમે જ જાણો. સિવાય, શું ગડબડ છે અને શું નથી તેની જ પક્ષી ખાતમી હજી મને પણ ક્યાં મળી છે ? કાંઈ પણ ગડમઠ છે અને તે દરગામાં તેનું ખીજ છે એટલાજ ખબર આવ્યા છે. ત્યારે તરત જ ઉઠી એકલાજ તેની પક્ષી તપાસ કરી આવવાનો ખેત કરી નીકળવાની તૈયારી કરી. મને તો લાગે છે કે મુહૂર્ત વગેરે કામમાં મ્હારી કાંઈ પણ જરૂર નથી. મહારાજ છે, આપ છો, જ્યોતિષી છે.”

રાજરામ આ પ્રમાણે બોલી, પોતાના લાઈ તરફ નિશ્ચયપૂર્વક સુદ્રાથી જોવા લાગ્યો. તિરૂમલ્લરાય તેનો વડીલ બંધુ ખરો, પરંતુ તે ખેડમાં ત્રણ વર્ષનો અંતર હતો, તે એક, અને રામરાજનો તેજ પાસે તે શીકો પણ

પડતો. ન્હાનપણથી તે બેઠ એકત્ર રમતા સારથીજ પ્રકાર આવો. રામ-  
રાજાએ હુકમ કરવો, અને તિરમલ્લરાયે તેનો અમલ કરવો; પછી તિરમલ્લ-  
રાયને આ હુકમ પ્રમાણે વર્તવાનું ગમે કે ન ગમે. આજ સ્થિતિ હમણા  
સુધી હતી. રામરાજાએ ઉપર પ્રમાણે કહેવાથી તિરમલ્લરાય નિરૂત્તર થયો.  
રામરાજા પોશાક પહેરવા લાગ્યો. છેવટે તિરમલ્લરાયે પુછ્યું:—“ત્યારે શું ?  
મહારાજાને શું કહું ?

રામરાજા:—“કહો, કે આવાં આવાં કારણથી તે ગયો છે, મુહૂર્ત  
વગેરે આપને ઠરાવવું હોય તે ઠરાવો. આ બાબતમાં શું તથ્ય છે કે શું  
નહી તે મને જણાતાંજ સવિસ્તર હકીકત કહેવા હું પાછો સત્વર આવું  
છું. ભાઈ, તમને ખબર નથી. આ આપણું આટલું વિસ્તાર પામેલું મહા-  
રાજ્ય કોયથી દેખી શકાતું નથી. તેઓ ક્યારે પણ એકત્ર થઈ આપણા  
પર હક્કો કરશેજ, અને આપણને તેમનાં હાડકાં ખોખરાં કરવાં પડશેજ.  
એટલેજ હું હમેશાં કહું છું, ના કે સૈન્ય હજી વધારો. આપણને આ  
ત્રિકુટથી, ચાકુટથી કે પંચકુટથી ધનધોર અંગ્રામ કરવોજ પડશે તે બધા  
પર આપણે એક સરખી નજર રાખી છે. હું તો એ સંબંધી ઘણો ઘણો  
જાગૃત રહું છું. તુંગભદ્રાની આ તરફ એ ગુલામોનો પગ સુદ્ધાં પડવા ન  
દેવો જોઈએ. આ તેમની દરગાહ મહારી આખમાં કસ્તરૂપ છે. ક્યારે પણ  
ત્યાંથી દુગો થંશે; એવું મહારા મનમાં વારંવાર આવ્યા કરે છે, પણ પ્રસંગ  
આવશે ત્યારે.....પણ હાલ તેનો વિચાર શા માટે ? પ્રસંગ આવે જોઈ  
લેવાશે. ત્યારે તમે જાઓ છો, ના ? તમે જાઓ. મહારાજાને સર્વ કહો.  
કાળજી કરવાનું રતીભાર પણ કારણ નથી, માત્ર બાતમી આવી છે, બીજા  
શું છે તે જોઈ આવું છું. ચાર પાંચ દિવસ લાગશે, મનમાં કાંઈપણ લાવશે  
નહી. સ્વસ્થ રહો. જાઓ, જાઓ ભાઈ, હું પણ જાઉં છું. ફક્ત બીજા  
થયું તો તે શું—વિષનું બીજા. ક્ષણભર સુદ્ધાં તેને ટકવા દેવું ન જોઈએ.”

રામરાજા આ પ્રમાણે એક સરખો બોલતોજ ગયો. તેને આમ અતિ-  
શય બોલવાથીજ જરા આરામ લાગતો હશે એમ દેખાયું. છેવટે તિરમલ્લ-

આપણે આપણો પ્રેમ જગમાં જાહેર કરીએ તો તે આપણી ભવિષ્યની મહત્વાકાંક્ષાની આડે આવશે. મહારાજની પટરાણી થવાની મહત્વાકાંક્ષા હોવાથી હાલ આપણો સર્વ પ્રેમ તદ્દન ગુપ્ત રાખવો જોઈએ. દત્તાદિ વીગત પોતે તેને મૃદુ ભાષામાં લખી, છતાં પોતાને લાગતી હતી તે પ્રકારની અસર તેના મનમાં કેમ ન થઈ ? તે આ સ્થિતિમાં સમાધાન માની કેમ ન રહી ? તે ક્યાં ગંધ હશે ?

એવા પણ અનેક વિચાર વચ્ચે વચ્ચે તેને ગુચ્ચવતા તેના મનમાં ઘોળાતા. તેની મહત્વાકાંક્ષા અનિવાર્ય હતી. તેના મનમાં મેહેરજીન પર પ્રેમ પણ નિશ્ચય હતો. પરંતુ પ્રેમ અને મહત્વાકાંક્ષા આ એકમાં પ્રેમ કરતાં મહત્વાકાંક્ષાની સરસી થઈ. તેણે પ્રેમને કમી કાંમત આપી. માત્ર પોતાના મનનું સમાધાન કરી લીધું હતું કે, એક વખત મહત્વાકાંક્ષા પૂર્ણ થઈ કે, પ્રાણી પ્રેમમાં રતીભાર પણ કમીપણું આવવા દેદશું નહીં. એવું જ કાંઈ પણ તેણે મેહેરજીનને લખ્યું હતું. યોગ્ય વખતે તે પત્ર વાંચકને વાંચવા મળશે.

રામરાજા પણો મહત્વાકાંક્ષી હતો. કૃષ્ણદેવ રાજના જમાન થવાથી, પોતાના હાથમાં વિજયાનગરના સર્વ રાજ્યસૂત્રો આવશે; ત્યારે આ સંધી જવા ન દેવી, પોતે વિજયાનગરના રાજ્યનો સૂત્રધાર થયો, એટલે જોઈએ તેમ વર્તવાને કાંઈ પણ અડચણ આવશે નહીં. તે સ્થિતિએ પહોંચ્યા સુધી મેહેરજીનને ગુપ્તપણે રહેવા સુચવવું જોઈએ, અને પોતા તરફ તેનો અત્યંત પ્રેમ હોવાથી તે અનુકુળ થશે, એવા તેના મને રમ્ય મિનારા ચણ્યા હતા. અર્થાત્ જ મેહેરજીન અક્ષોપ થઈ, એ સાંભળતાંજ પ્રથમ તેના મનને ધડકો લાગ્યા જેવું થયું. ક્ષણમાં, થયું, તે પણ ઠીકજ થયું, એમ પણ આવ્યું, પરંતુ પુનઃ મેહેરજીનથી વિખુટા પડવું પડ્યું તે પણ લાગી આવી દુઃખ થયું, પણ તે ગંધ હશે તો પણો વખત ક્યાંએ રહેશે નહીં. તેને પુનઃ મળી પૂર્વવત્ વાતચીત કરી, અને થોડા દિવસ ગુપ્ત રહેવામાં કેટલો અધો કાયદો થનાર છે, અને પોતે કેવા મહોટા ભાગ્યપર ચઢનાર છે, અને એક

વખત તે ભાગ્ય પ્રાપ્ત થયું, એટલે તેને પણ કેવી પદ્ધિ મળનાર છે, તેનું સુંદર ચિત્ર તેની નજર સામે ખડું કરીશું, કે તે પુનઃ પોતાના પ્રેમ પાસમાં બધું યદ્ય રહેશે. એવી તેને આશા ઉત્પન્ન થઈ, અને પોતાના બંધુને ઉપર લખ્યા પ્રમાણે સમજાવી આ તરફ આવ્યો.

પરંતુ ઉપર કહ્યા પ્રમાણે તે મહેલમાં કેટલો વખત આંટાફેરા ખાધા પછી તેનાથી ત્યાં રહેવાયું નહીં. પોતે આ કામમાં નીચપણાનું વર્તન કર્યું છે. પોતે આવો વિશ્વાસઘાત કરવાથી તેના અંતઃકરણમાં કેટલું બધું દુઃખ થયું હશે ! અહીં કેટલો વખત રોકાઈ, સર્વ વાત ખુલ્લી રીતે તેને કહી તેની અનુમતિ મેળવવી મુશ્કેલ ન હતી, પરંતુ તેમ ન કરતાં તેને ભરૂંસે સુની મૂઝી એકાદ ચોર પ્રમાણે પોતે અહીંથી નીકળ્યો. તેમ તે રાત્રે પુષ્કરિણીમાં કેવા કેવા પ્રકારનું બોલવું થયું—આ નાવ જો છુટે—આપણુ એક સહિત છુટે, તો કેવું સાફ, એવા અર્થનું બોલવું થયું, મરતાં સુધી આપણો ઉભયનો વિયોગ થાઓ નહી, એવી ઇચ્છા કરનારી તે પ્રેમ સૂત્રિને પોતે તે નંતર બે ઘટિકા અંદર વિશ્વઘાતી પ્રમાણે તોડી છોડી આવેતો, થયો—અરેરે કેવી ભૂલ—આ સર્વ શું કર્યું ?

આવા વિચાર તેના મનમાં એક સરખા ઘોળાવા લાગ્યા. આ કુંજ વનનો પ્રત્યેક પ્રદેશ તેને કાંઈને કાંઈ વિશેષ પ્રેમ પ્રસંગનું સ્મરણ કરાવવા લાગ્યો. માત્ર જે ખંડમાં પંલંગપર તેને સુતી મૂકી પ્રયાણ કર્યું હતું, તે ખંડના દ્વાર પાસે સુદાં કેમે કરી તેને જવાની હિંમત થઈ નહી. તેણે બહાર બહારથી જ વખત વીતાડ્યો. સવારથી કાંઈપણ ઉપહાર કર્યો ન હતો, છતાં તેનું સુદાં તેને સ્મરણ થયું નહીં. ફરતાં ફરતાં તે કુંજવનના મધ્ય ભાગમાં વહેતી પુષ્કરિણીને તીરે ગયો. ત્યાં મેહેરજનની નૌકા દ્રષ્ટિએ પડી અને આગલા દિવસની રાત્રિની નૌકા ક્રિડાનું સ્મરણ થયું, બે ત્રણ દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખ્યા. આ વખતે તેનું મન અને શરીર એક ખિન્ન થયાં હતાં. તે કાંઈ વિચાર આવતાં તાળડોળ ત્યાંથી દૂર નીકળી ગયો. ત્યાંથી

નીકળી એક લતાકુંજમાં જઈ એક શિલા તલપર બેઠો. શું કરવું તે સજ્જતું નહીં. ભૂખ અને શ્રમથી તેને ઝાનિ આવવા લાગી, અને સહજ તેણે જરા લાંબાવું. લાખો યર્ધ પડ્યા પછી થોડી વખતે તેના ડોળા મિંચાયા જેવું થયું. ઝાનિથી ભરાયેલા મનુષ્યમાં અર્ધ જાગૃતિ અને અર્ધ સુષુપ્તિ અવસ્થા આવે છે; તેવી જ અવસ્થા તેને પ્રાપ્ત થઈ. આ નિદ્રાવસ્થામાં રામ રાજાને કેટલો સમય ગયો તે સમજાયું નહીં. તેને કાંઈ કાંઈ સ્વપ્ન પણ આપવા લાગ્યાં. આ સ્વપ્નમાં શું શું પ્રકાર દેખાતા હતા તે કહેવાતું નથી, પરંતુ તે સ્વપ્નાવસ્થામાં એકદમ તલવાર ખેંચી પ્રમાણે હાથ કરી ઉઠી, કોઈના પણ અંગ પર ધસવા પ્રમાણે કાંઈ કરવાની સંધિ અને ધનમહત્ત્વ તેની સન્મુખ આવી ઉભા રહેવું તે એકી વખતે બન્યું. ધનમહત્ત્વ આવ્યો. તે બિચારો કરતો કરતો આવ્યો હતો. ત્યાં તો પોતાનો સ્વામિ એકદમ પોતાના અંગપર આ પ્રમાણે ધસ્યો તે જોતાં તે ઘણો ગભરાયો. રામરાજા કોઈનાપર ધસે છે. તેનું તેને જ્ઞાન હોય એમ લાગ્યું નહીં, તે ચોપાસ બાહાવરો બની જોવા લાગ્યો. ધનમહત્ત્વ તેની સામે ઉભો હતો, છતાં તેને દેખાયો નહીં, પરંતુ આ સ્થિતિ ટુંક જ રહી. તરત તેના ડોળાપરનું તે સ્વપ્ન પટલ દુર થયું. ધનમહત્ત્વ પર નજર પડી તે સાથે જ બોલ્યો. “ક્યારે આવ્યો ? મેહેરજન ક્યાં ?”

ધનમહત્ત્વે ગભરાતા શુભળાતા સાદે ઉત્તર આપ્યો, “સરકાર, કાલે જ વિજાપુર તરફ તેઓ ગયાં છે એવી ખાતમી મળી છે.”

આ સાંભળતાં ક્રોધથી એકદમ લાલ થઈ રામરાજા તેના અંગપર ધસ્યો અને બોલ્યો, “મુખાં ! તને બકરા જેવો અમરતો ઉછેર્યો—પાલ્યો—તારા કરતાં તો એકાદ કૂતરો રાખ્યો હોત તો તે સારી રખવાળી કરતો. જા, જા; કાળું કર. મેહેરજન ક્યાં છે, તેને શોધી અહીં પાછી લાવે તો જ મને મ્હોડું દેખાડજે. તેમ કર્યા વગર જો તું વિજયાનગરની હદમાં પહોંચે દેખાયો તો તે જ ક્ષણે તને શુળાએ ચઢાવીશ. જા, નીકળી અહીંથી.”



અને હું પણ અહીંથી હવે જાઉં છું. કૂતરો-અરે એકાદ રખડો કૂતરો પણ તારે બદલે અહીં રાખ્યો હોત તો, તારા કરતાં તે વધારે સારી રખવાળી કરત-જ-કાળું કર.”

આમ બોલતો રામરાજા લતામંડપમાંથી બહાર પડ્યો. ધનમલ્લ તેના તરફ સંતપ્ત મુદ્રાથી જોતો ઉભો રહ્યો. તે પણ સંતાપથી લાલ થઈ થરથર કંપતો હોઠથી હોઠ દાબતો જોતો ઉભો. તેના મનમાં કાંઈ પણ કૂર વિચાર આવ્યો હોય એવું સ્પષ્ટ દેખાયું, પરંતુ તે વિચારને આધિન તે થયો નહીં. કપાળને આંદોલો વાળી ડોકું ધુણાવ્યું.

આટલું થયું ત્યાં સાયંકાળ થયો, પરંતુ રામરાજાને ખાવાપીવાની સુધ્ધ પણ રહી નહીં. તેણે એકદમ ઘોડાપર સ્વાર થઈ વિજયાનગરની વાટ લીધી. ધનમલ્લે રાત્રિ કુંજવનમાં પસાર કરી. ખીજે દિવસે સવાર થતાં ઘોડાપર સ્વાર થઈ નીકળ્યો, અને તુંગભદ્રાની ઉત્તર તરફનો માર્ગ લીધો.



## પ્રકરણ ૬ કું.

### રામરાજની મનઃસ્થિતિ.

યાવતઃ કુરતે જન્તુઃ સમ્પ્રધાન મનસઃ પ્રિયાન્ ।

તાવન્તોઽસ્ય નિષ્પન્ધન્તે હૃદયે શોક શઃકવઃ ॥

Sorrow breaks seasons, & reposing hours;  
Makes the night mornning, & the noon-tide n ght.

(Shakespeare).

બેળાં ત્યાં નથી જાણવાં,  
જાણશે જુજવાં થયે;  
સરોવર ધણું સંભારશે,  
હંસા મેરામણુ ગયે.  
પ્રીત કરી સુખ લેનકો,  
ઉલટી ભષ દુઃખ દેન,  
પહેલે આગ લગાયકે,  
પીછે ભષ જીવલેન.

રામરાજ કેવી મનઃસ્થિતિમાં વિજયાનગર પાછો ફર્યો, એ વર્ણન કરી કહેવું ધણું કઠિણ છે. કેટલો વખત અત્યંત ખેડ, કેટલો વખત અતિ-શય ક્રોધ, કેટલો સમય પશ્ચાતાપ, તો કેટલો સમય હવે આગળ ઉપર શું કરવું એ બદલના વિચાર, આવા નિર નિરાળા વિકારોએ, કિંવા એક પછી એક, ક્યારે બે સામટા વિકારોએ તેના મનપર રાજ્ય ચલાવ્યું હતું. પ્રેમ, તૃષ્ણા, અને રાજ્ય તૃષ્ણા આ બેક તૃષ્ણા એક જ વખત પોતે ચલાવી

લેવાની વ્યવસ્થા કરી શકશે, એવું તેના લોભી મનને પૂર્ણ રીતે લાગતું હતું. પોતે મેહેરજનને લંબેલ પત્ર તેના હાથમાં આવતાં તેને અતિશય માહું લાગશે, પોતાપર ક્રોધ આવશે, તે કદાચિત્ પોતાની નિર્ભત્સના પણ કરે, પરંતુ એકદમ પોતાને તણ ચાલી જશે, એવું તેના સ્પષ્ટમાં પણ આબ્યું ન હતું. તેની પોતે એવી સ્થિતિ કરી નાખી છે કે, પોતાને છોડી જતું તેને તદ્દન અશક્ય જ છે. સિવાય તેની સર્વ વ્યવસ્થા એવી ઉત્તમ પ્રકારે રાખી છે કે, એકદમ મહારાણીની-તેનાપર પ્રેમ કંઈલાની ચક્રવર્તી મહારાજ સુદાં રાખી શકે નહી. આવી સુખ સ્થિતિ ત્યજી તે દુઃખમય સંસાર-જગમાં કયાં પણ એકદમ નીકળી જશે, એ તેને સંભવનિય લાગ્યું નહી. પોતાનો પત્ર વાંચી પ્રથમ ક્રોધે ભરાશે, સંતાપશે, તકડકશે, પણ પોતાને અહિં આમ જ રહ્યા સિવાય ખીજે માર્ગ નથી, એમ જોઈ નિરાશ થઈ-ખિન્ન થઈ એમ જ કાળ કાઢવા માંડશે, નંતર અહિં પોતાની લગ્ન વિધિ પૂર્ણ થયે, થોડા દિવસ પછી ત્યાં પાછા આવીશું, તે દરમિયાન તેના શોકનો આવેશ અને ખેદ પણ ઘણો કમી થઈ તે તે જ સ્થિતિમાં સમાધાન માની રહેવા તૈયાર થશે, પછી પોતે ત્યાં ગયે પુનઃ પૂર્વવત્ પ્રેમાલાપ કરીશું, તે આમ આત્મ સ્થિતિ વિસરશે, અને આપણે આપણી પ્રેમવૃણ્ણા પૂર્વવત્ તૃપ્ત કરતાં સુખમાં કાળ ગાળીશું. આ પ્રકારે પોતાની મહત્વાકાંક્ષા પણ તૃપ્ત થશે, અને પોતાની પ્રેમાકાંક્ષા પણ તૃપ્ત થશે. એવી તેને પૂર્ણ અપેક્ષા હતી. પરંતુ મેહેરજનનું વર્તન તેની અપેક્ષાથી તદ્દન ઉલટું થયું. આથી તેને અત્યંત નિરાશા થઈ. પોતાનું સર્વ ધોરણ ચુક્યું, એ જોઈ તેને ઘણો ખેદ થયો. તેને ક્રોધનો ઝટકો લાગી, તેના જોમમાં તે નીકળી જશે એ કલ્પના જ તેના મનમાં આવી ન હતી. ઇતર કારણોથી તે નાહીશી થાય નહીં, એ માટે જે બંદોબસ્ત રાખવો જોઈ એ તે કયો જ હતો, આથી તે તદ્દન નિશ્ચિન હતો. આ નિશ્ચિંતપણું જ આપણને નડ્યું. તેને પોતાની સ્થિતિ અને ઇચ્છા પ્રથમ પત્રદારે જણાવી એજ મ્હોટી ભૂલ કરી

વિજયનગરમાં શું ચાલ્યું છે, તે તેને - અણુમાત્ર પણ ન જણાવતાં - સર્વ વાત બન્યા પછી તેને સર્વ કહી તેના મનનું ચાંતવન કર્યું હોત તો કાંઈ પણ બગડત નહીં તેમ કર્યું નહીં એ જ ભૂલ, એવું લાગી તેને સ્વતઃના મૂર્ખપણા બદલ ક્રોધ ચઢ્યો. - ધનમલ્લ જેવો અત્યંત વિશ્વાસુ માણસ તેની સંભાળ માટે રાખ્યો, તે પણ ગાફલ રહ્યો તેથી તેના પર પણ અતિ સંતાપ થયો, આ પ્રકારે કાંઈ ખેદ, કાંઈ પોતાની મૂર્ખાઈ બદલ સંતાપ, કાંઈ ધનમલ્લના ગાફલપણા બદલ ક્રોધ, કાંઈ દરગા પાસે હતી અને પીરના દર્શન કરવા જવા માટે મેહેરજનને રજા આપેલી એ જ મ્હોટી ભૂલ કરી એવું લાગી તે બદલ પશ્ચાતાપ-એકંદર ખેદ, સંતાપ અને પશ્ચાતાપ એ ત્રણ વિકારથી વ્યાપેલી મનઃસ્થિતિમાં રામરાજની સ્વારી વિજયનગર તરફ પાછી ફરતી હતી તેની આ ચમત્કારિક મનઃસ્થિતિનું પરિણામ બિચારા ઘોડાને માત્ર અતિ વિલક્ષણ રીતે સોસવું પડતું હતું. ક્યારે વચ્ચે જ તેને એકાદ એડી લાગે, ક્યારે લગામના ભેરથી આંચકો લાગી ત્રાસ થાય. તે ઘોડો અત્યંત તેજસ્વી, અને રામરાજનો માનીતો હતો. પોતાના સ્વામીએ આવા પ્રકારનું સ્વછદી, લહરી વર્તન આજ પર્યંત પોતા સાથે કર્યું હોય એવું તેને સ્મરણમાં ન હતું. એથી તેને પણ કાંઈને કાંઈ થતું હોય એમ દેખાતું, તે પણ ચાલતાં ચાલતાં વચ્ચે જ ડોળા ઉપર કરી આજ પોતાના સ્વામીને થયું છે શું, એ જાણવા માટે તેની ચર્ચા તરફ જોવાનો ચત્ન કરતો.

પરંતુ પોતાને થયું છે શું, એ સ્વામીનું સ્વામીને જ સમજતું ન હતું, તો તે બિચારા ઘોડાને કેમ સમજાય ? તે જાણવા માટે તે ઉંચી ડોક કરે, કે ઉલટું “ આ ઘોડો પણ આજ આમ ભ્રમિષ્ટ પ્રમાણે કેમ કરે છે ” એવું મનમાં આવી સ્વામીએ તેને લગામનો આંચકો માર્યો જ છે, કિંવા એક ભેરથી એડી મારી જ છે. આવો પ્રકાર ચાલ્યો હતો. એમ થતાં થતાં આ તેજસ્વી ઘોડાને એકદમ જાણે કેમ પોતાના સ્વામીની લહરી વર્તણૂકનો

કોઈ આવી તેને એક વખત ત્વરાથી લઈ જઈ, તેના મહેલમાં નાખ્યું, એવો નિશ્ચય જ કર્યો હોય એમ દેખાયું, કારણ તે એકાએક બેદરાશપણે ચાલવા લાગ્યો-મહડી નીકળ્યો. રામરાજને તે એક દ્રષ્ટિએ હિતકર જ થયું. તેને તેથી ભાનપર આવવું પડ્યું. ભાનપર આવી તે તે રોકવા ધણે પ્રયત્ન કર્યો, પરંતુ ઘોડો ચોપગે પુરપાટ છુટ્યો હતો; હવે છેક વિજયાનગરમાં તેના મહેલના દ્વાર પાસે જઈ ઉભા રહેવું એવો ઘોડાએ દ્રઢ નિશ્ચય કર્યો હોય એમ લાગ્યું, અને પોતાનો તે નિશ્ચય તેણે પાર પાડ્યો. હમેશાં લાગનારા વખત કરતાં પોણા, કિંબહુના તે કરતાં પણ કમી વખતમાં તેણે પોતાના માલેકને તેના મહેલમાં લાવી છોડ્યો. રામરાજ એકદમ નીચે કુદ્યો, અને હમેશની રીત પ્રમાણે તેણે ઘોડાની પીઠ યાખડી શાખાશી આપી. સ્વામી આમ એકદમ આવી પહોંચ્યો જોતાં ચકિત થતા દ્વારપાળો પૈકી એક બે જણાએ એકદમ આગળ આવી ઘોડાની લગામ પકડી. માત્ર ત્યાં ચમત્કાર! ઘોડો નીચે તુટી પડ્યો. શું થયું એમ જોતો રામરાજ ઘોડા પાસે જાય છે ત્યાં તેણે એક દીર્ઘ ઉચ્છવા નાખી પ્રાણ છોડ્યા.

આ જોઈ રામરાજના મનને એકદમ ધડકો લાગ્યો, તે ચકિત અને ખિન્ન થઈ તદ્દન સ્તબ્ધ ઉભો. માણસો દોડનાં આવી જોવા લાગ્યાં. “એને પાગામાં લઈ જઈ દોડો” એવા ચત્રથી ઉચ્ચાર્યા પ્રમાણે શબ્દ ઉચ્ચારી રામરાજ મહેલમાં ગયો. એકદમ કપડાં ઉતારી પલંગપર લઈ આવ્યું એક દોઢ દિવસમાં પોતાના પ્રેમનાં બે સ્થાનો નષ્ટ થયાં, એ તેના મનને અત્યંત ચોળવા લાગ્યું. આ બેડ બનાવ તે મોટો અપશુકન, એવું તેના મનને પડકું લાગ્યું.

રામરાજના ભાઈ તિરમલરાયે તેના માણસોને રામરાજ આવતાં તરત પોતાને વહીં પહોંચાડવા તાકીદ આપી હતી. તે પ્રમાણે તેને તરત રામરાજના આવવાના ખબર થયા. તિરમલરાયને ખબર મળતાં તે જણે તે હી રામરાજ પાસે આવ્યો. રામરાજને આ વખતે કોઈને પણ મળવાની

ખચ્છા ન હતી. પરંતુ શો ઉપાય ? તિરમલરાય મળવા આવે છે એ વર્ધી મળતાં ઉઠી મળવું જ નોંધ્યો. તિરમલરાયે આવતાં જ પ્રશ્ન કર્યો:—“ તમે જે કાર્ય માટે ગયા હતા તેનું શું-યથું ? સાંભળેલી ખાતમીમાં કાંઈ તથ્ય છે ?

પોતે જતાં શું કહી ગયો હતો તેનું રામરાજને પૂર્ણપણે સ્મરણ ન હતું, એવું દેખાયું, ઉત્તર આપવા પૂર્વે તે શું-યથાચો, અને પછી સ્મરણ થતાં આવેશથી બોલ્યો:—“ નોંધ્યો તે હો, પણ તે દરગાતે પાયામાંથી ઉખેડી નાખવી નોંધ્યો. આપણા શત્રુનાં સર્વ કારસ્થાનો તે દરગામાં યાય છે, આ મહારી પુરેપુરી ખાત્રી થઈ છે. આપણને ક્યારે પણ દગો થશે તે ત્યાંથી જ થશે, એ પકકું સમજજો. મને હવે રજ માત્ર પણ શંકા નથી. આ દરગાતું જોર દિવસે દિવસે વધવા લાગ્યું છે. પૂર્વે જ્યાં દશ ખાર માણસો પણ આવવાની મારામારી, ત્યાં આજ દર ગુરૂવારે બે ત્રણ હજાર માણસોની યાત્રા મળે છે. આ રીતે યાત્રા-ઓરસ કહેતાં લાખ બે લાખની યાત્રા પણ મળવાનો વહીવટ પડવાનો; અને એવી પ્રથા ચાલી, તો પછી ઓચિંતો આપણાપર હલ્લો કરવા તે લોકોને કેટલો વખત લાગશે ? મેં જે ખાતમી સાંભળી હતી, તે તદ્દત ખરી-તેમાં પૂર્ણ તથ્ય. મેં હાલ એમ પણ સાંભળ્યું છે કે, બિજાપુર, અહમદનગર અને નિઝામ, એ ત્રણેના વકીલ યાત્રાળુના વેષમાં ત્યાં આવી આપણા રાજ્ય વિરુદ્ધ કાંઈ ખટપટ કરનાર છે. કોઈ કોઈના રાજ્યમાં જવાથી અમસ્તો છુમાટો ઉઠે, અને ખટપટ પૂર્ણ થયા સુધી-સર્વ રંધાઈ ગયા સુધી બીલ-કુત્ર બહાર ફુટે નહીં. એવી તંજવીજ કરવાને આ યુક્તિ રચાઈ છે; પણ મહારા હુત ચોપાસ ફરે છે, તેમને દરેક દરેક ગુપ્ત ખાતમી મળે છે. આવી કાંઈ ખાતમી મળી કે ચાર છ પ્રહરમાં મને ખબર મળ્યા જ, એમ આપ પકકું સમજજો. ” આટલું બોલી તે અટક્યો.

એકાદ માણસને કોઈનાથી પોતાના મનની સ્થિતિ છુપાવવી હોય, તો બ્યાબ્યા કરતાં વધારે દ્રાણ્ય બોલી બીજાને ચકિત કરવા તે અત્યંત

ખટપટ કરે છે, તેવી ખટપટ અત્યારે રામરાજાએ ચલાવી હતી, તિરમહ-  
રાયને પણ એમ લાગ્યું કે, આજે રામરાજા આટલું બડબડે છે ! પરંતુ  
તેના ખરા કારણથી અજ્ઞાત હોવાથી તેને લાગ્યું કે, તેને મળેલા સમાચારથી  
તેને અતિથય સંતાપ થયો છે, અને પાછા આવ્યા પછી પોતે તેને પ્રથમ  
મળ્યાથી તે તેના મનમાં જે કાંઈ છે તે એકદમ બહાર કહાડે છે, ત્યારે  
તેને જે કહેવું હોય તે કહેવા દેવું, એ જ ઉત્તમ. એમ ધારી વચ્ચે તેણે  
એક પ્રશ્ન સુધ્ધાં પુછ્યો નહીં. રામરાજા અટક્યો, ત્યારે કાંઈ પુછવા જતો  
હતો, ત્યાં રામરાજા એકદમ બોલ્યો:—“ હાલમાં હું ધણો કંટાળ્યો છું.  
તેથી હવે વધુ કહેતો નથી. કાલ બધું કહીશ. ધણી હકીકતો કહેવા જેવી  
છે. સિવાય બીજા કશું પણ અધિક બાતમીઓ કાઢવા માટે લગાડ્યા છે,  
તે પણ કદાચ કાલે આવે, પછી કાંઈ વધુ વિચાર કરવો પડશે. અત્યારે  
મહારી સ્થિતિ એવી છે કે, ચાર છ પ્રહર ત્રિશ્રાંતિ લીધા વગર એન પડશે  
નહીં. અહીં શું શું થયું તે સુધ્ધાં હવે પુછવા અને સાંભળવાની હાલ  
ઉત્સુકતા રહી નથી. આપ અહીં છો ત્યારે સર્વ સાંઝે થવાનું જ, ત્યારે  
પુછવાનું અને સાંભળવાનું શું છે ?”

“ અહીંનું સર્વ ઠીક જ થયું છે, પણ હું કહેતો હતો તેમ જ થયું  
છે. જ્યોતિષીએ ખરાખર ચોથા દિવસનું મુહૂર્ત આપ્યું છે, અને વળી  
એવું કહ્યું છે, કે, આવું મુહૂર્ત પુનઃ પાંચ વર્ષમાં મળનાર નથી. મહારા-  
જાએ તાબડોતોબ તે મુહૂર્ત મુકરર કર્યું, અને સમારંભ શું શું કરવો,  
સ્વારીઓ જાન વગેરે કાઢવાની તે પાછળથી કાઢીશું એમ ઠરાવ્યું છે.  
તેમના મને તો નક્કી કર્યું છે, કે આ લગ્ન તાબડોતોબ કરી નાંખવા માટે  
હવે જે કાંઈ કરવું હોય તે કરી નાખવું. હવે ક્યાં પણ આવવા જવાનું  
કાઢશે નહીં. રાજાની મરજી છે ત્યાં સુધી સર્વ સાંઝે. એક વખત બગડી  
કે સર્વ બગડવાનું, માટે હાથ આવેલી તકે જવા ન દેવી. આપણો ઉત્તમ  
સંભય હવે આવેલો દેખાય છે.....”

પરંતુ રામરાજએ તેને વધુ બોલવા દીધો નહીં; “હું હવે ક્યાંએ જતો નથી, અહીં રહીશ, પણ હવે મને સ્વસ્થ પડવા દો, પરંતુ હાલ મહારી એવી સ્થિતિ થઈ છે કે, વિશ્રાંતી અને નિદ્રા આવ્યા સિવાય કશાથી પણ આનંદ થવાનો નથી. શરીરને સુખ હોય તો સર્વ સુખ, નહીં તો શેમાં સુખ લાગે ? નિદ્રા લઈ તાજે થઈ સવારે આપની પાસે આવું છું, ત્યાં સુધી મહારાજને કાંઈ પણ કહી શાંત રાખશે, નહીં તો કહેશે કે, પાછો ફર્યા છતાં દર્શન કરવા આવ્યો નહીં.”

તિરુમલરાયે બોલ્યું કે અહીં બેસવામાં કાંઈ અર્થ નથી. એની સ્થિતિ ખરેખર અમરિકાકારક થઈ છે. તેથી લાગલો જ ત્યાંથી નીકળી ગયો. બેના ગયાથી રામરાજને સમાધાન થયું, અને પુનઃ પદ્મંગપર પડ્યો. માત્ર તે પૂર્વે તેણે પાસબાનોને બોલાવી સખત તાકિદ આપી કે “કોઈ પણ આવે ને કાંઈ પણ કહે તો પણ તમારે મને ઉઠાડવો નહીં. હું આવી તાકિદ કરી સુતો છું એમ કહેજો.”

નિદ્રા એ કાંઈ કોઈના હુકમમાં થોડી જ હોય છે ! તે જોને જ વખતે જોઈએ ત્યારે તેને મળતી નથી. જોને ન જોઈએ તેનીપર તુટી પડે છે અને જો વખતે ન જોઈએ તે વખતે આવે છે. રામરાજ ખરેખર ઘણો સંતાપ્યો હતો, કંટાળ્યો હતો; પરંતુ કેમે કરી તેને નિદ્રા આવી નહીં. ખીછાનાપર લેટ્યો, પણ મન ચોમેર ભમતું હતું. તેને એન ન હતું. મેહેર-નજર સામે દેખાતી હતી. તેની સામે કરેલ વર્તન તેના મનને એક સરખું ખાતું હતું. શું તેનાથી સદા માટે છુટો થયો ? પુનઃ તે દ્રષ્ટિએ પડશે નહીં શું ? આવા પ્રશ્નો તેના મનમાં અનેક વખતે ઉદ્ભવતા, અને તેટલો વખત નિરાશાજનક ઉત્તર તેના મનને મળતા. તે ક્યાં મઈ હશે ? આ વિચાર મનમાં ભરાવા લાગ્યા. વચ્ચે જ મનમાં ભાસતું કે, ક્રોધ કરી મેહેરજન નીકળી ગઈ છે, તો પણ થોડા વખતમાં પોતાપરનો તેનો પ્રેમ તેને પાછી ખેંચી લાવશે. નિદાન બહાર દુર અંતરપર ગયા પછી ભોગ-



વવા લાગનાર હાલ દુઃસહ થશે એટલે તે પાછી ફરશે, એવી પણ સમજ તેના મને કરી. વળી આવતું કે ધનમલ્લને ખુમ બળવી કહ્યું છે તેથી તે હવે કાંઈ પણ પત્તો મેળવી જરૂર આવશે. આવા નાના પ્રકારના વિચાર તેના મનમાં એક સરખા ઘોળાતા હતા. રાજ માત્ર થવાની પોતાની પ્રબળ ઇચ્છા-મહત્વાકાંક્ષા. પૂર્ણ થવાને હવે માત્ર ચાર દિવસ બાકી છે એ જણાયા છતાં જ અત્યાનંદ એને થેવો જોઈએ તેનાં એકે ચિદ્દેખાયાં નહીં. મેહરજન ગઈ. પુનઃ મળશે કે નહીં ? ક્યાં ગઈ હશે ? તેનું શું થયું હશે ? આ મેં શું કર્યું ? મહારા હાયથી આ શું થયું ? આવા નાના પ્રકારના વિચાર-પશ્ચાતાપ લાગી દહલવનારા વિચાર-તેના મનમાં ખડા થઈ તેને ગ્લાની આવી, અને તે ગ્લાનીમાં જ અર્ધોપર્ધો નિદ્રામાં ઘોળાયો.



## પ્રકરણ ૭ મું.

## વિવાહ.

The selfish heart deserves the pain it feels.

( Young )

દુઃખનાં તુટ્યાં ઝાડ,  
આભ તુટી શીરપર પડે;  
તું સમાં મુજ પ્રાણ;  
વિયોગે કેમ રહી શકે.

Sadness follows on joy, and joy on sadness.  
Fate is amixture of the two.

( F. Carrel ).

રાજરામને નિદ્રામાં સુખસ્વપ્નાં આવ્યાં, કે દુઃસ્વપ્નાં પડ્યાં, કે સુદૃઢ જ સ્વપ્ન પડ્યાં નહીં એ કહી શકાતું નથી. પણ એટલું માત્ર કહી શકાય છે કે. રામરાજ નિદ્રામાંથી જાગૃત થયો તે કાંઈ મ્હોટી આનંદ સ્થિતિમાં થયો નહીં. ચર્ચા ઉદ્વિગ્ન, અને મન અસ્વસ્થ-આ તેની સ્થિતિ હતી. ઉઠતાં પહેલો પ્રશ્ન દ્વારપાળને કર્યો કે, -ધનમલ્લ આવ્યો કે ? ખાજો કોઈ આવ્યો હતો ? ” અને ધનમલ્લ કાંઈ આવ્યો નથી. સરદાર-દરબારીઓ ધણા આવી ગયા, હજીર ” આ ઉત્તર મળતાં તેણે તિરસ્કાર દર્શક ડોકું ધુણાવી “હ” એમ કરી તેમને પોતાની સન્મુખમાંથી જતા રહેવા ફરમાવ્યું. તે દિવસે તેણે ખાવાપીવાની વાત કાઢી ન હતી, એથી સર્વ સેવકોને આશ્ચર્ય લાગ્યું. પરંતુ કોઈની પણ તેને ખૂણવાની હિંમત આવી નહીં.

તેથી કોઈએ તેને પૂછ્યું નહીં. રામરાજા ઉઠ્યો ત્યારે ઘણી રાત વહી ગઈ હતી. હવે અત્યારે કોઈ મળવા આવશે એ સંભવતું ન હતું. ધનમદ્ધ આવશે એવી તેને આશા હતી. એ માટે તેણે હજુરીયાઓને બોલાવી તાકિદ આપી કે “ધનમદ્ધ આવતાં એક ક્ષણ પણ ખોટી ન કરતા તેને એકદમ મ્હારી સમક્ષ લાવજો, હું જો પાછો સુધ ગયો હોઉં, મને ગાઢ નિદ્રા લાગી હોય તોપણ મને જગાડવા વિલમ કરશો નહીં.”

પરંતુ આ તાકીદની બાબત ધનમદ્ધને સેવકોને જરા પણ કારણ પડ્યું નહીં, ધનમદ્ધ આવ્યો નહીં. તેમ બીજા કોઈ પણ આવ્યા નહીં. ધનમદ્ધ આવશે એ આશાથી કહો, કિંવા બીજા કાંઈ વિચારોથી મન વ્યાપેલું હોવાથી. તેને પુનઃ નિદ્રા આવી નહીં. તે કેટલો વખત અહીંથી તહીં આંટા ફેરા કરે, પુનઃ પોતાની બેઠકપર જઈ બેસે, ત્યાં એન ન પડે કે બિછાનાપર જઈ પડે, વારંવાર ઉઠી ઉઠી બારીએ જઈ પૂર્વ દિશા તરફ જુએ. રાત્રિ ક્યારે પુરી થાય એવું તેને થવા લાગ્યું. વખત ગાળવો બહુ કઠણ લાગ્યો.

રામરાજાને તે રાત પર્વત જેવી મ્હોટી લાગી. જેમ તેમ કરતાં તે વિતાડી. પૂર્વ દિશા આરક્ત દેખાવા લાગી સૂર્યનાં કિરણ. પણ થોડા વખતમાં દેખાવા લાગ્યાં, કાંઈ વખત પછી સૂર્ય નારાયણનાં પણ દર્શન થયાં. તે અધકારમય રાત્રિ પૂર્ણ થઈ, પરંતુ રામરાજાની ઉદ્દેશતા પુરી થઈ નહીં. અધકારમય જગતપર સૂર્યકિરણ આવ્યાં; પરંતુ તેના હતાશ મનપર આશાકિરણ પથરાયાં નહીં; પરંતુ શું અમતકાર, આટલો વખત જે રાત ક્યારે જશે, ક્યારે પુરી થશે, પુરી કાં થતી નથી. એવું તેને થઈ ગયું હતું, તે પૂર્ણ થતાં હવે પોતાને અમુક કરવું પડશે, અમુક પાસે જવું પડશે, એવું મનમાં આવતાં, તેને લાગવા માડ્યું કે, તે રાત પુરી થઈ નહોત તો સાહે હતું. પરંતુ તે ઇચ્છાનો ઉપયોગ શો? તે તો પૂર્ણ થઈ અર્થાત્ તેને ઉઠવું પડ્યું. તેણે પોતાનું પ્રાતર્વિધિ કર્યું. પ્રાતઃકર્મો કર-

વાતાં તે યંત્ર પ્રમાણે કર્યાં; અને હવે-શું કરવું તેના વિચારમાં હોના; ત્યાં તિરમહરાય તેને મહારાજનાં દર્શને જવા માટે લેવા આવ્યો, એઉ ત્યાં ગયા. રામરાજાએ પૂર્વે મહારાજને જે ખાતમી કહેવડાવી હતી, અને તેમાં ક્યાં સુધી સત્યતા છે તેની તપાસ કરવાને તે ઉતાવળથી ગયો હતો, એ ખાતમીનું શું થયું, વગેરે મહારાજ તેને જતાં વેંતજ પૂછ્યું. તેણે પોતાના ભાધને કહેલી હકીકત કહી. ભાધને જે હકીકત કહી હતી તે કરતાં પણ સર્વ હકીકત વિશેષ ખુલાસાથી અને અતિ વર્ણન કરી તે અત્યારે કહી ચક્ર્યો. કારણ કે, તેવી ખુલાસાવાર રચના કરવાને તેને સારો વખત મળ્યો હતો, તે રચનામાં તેણે એવું દેખાડ્યું કે, પોતાને હવે આ લોકોનો ખંદોખસ્ત કરવાના વિચાર સિવાય ખીજો વિચાર સૂઝતો નથી. જો સર્વ ખંદોખસ્ત વખતસર નહીં થાય તો કયે વખતે આપણા રાજ્યપર કેવો પ્રસંગ આવે તેનો નિયમ નહીં. ખંદોખસ્તમાં પહેલાં તો દરગાપર સખત નજર રાખવી, અને તે રાખવા ખાસ વિશ્વાસુ સેવકોને ત્યાં રાખવા એ અતિ આગ્રહ પૂર્વક તેણે કહ્યું.

મહારાજાએ સર્વ સાંભળી કહ્યું:—“આ વાતનો સર્વ વિચાર હવે તમારે જ કરવાનો છે. તમારી રાજબંધિ, શૌર્ય બદલ અમારી ખાત્રી થઈ છે, અને જોઇએ તેવો પ્રસંગ આવે તો પેણ તમે ડગનાર નથી એ સત્ય છે. એક વખત અમારી ઈચ્છા પ્રમાણે આ મંગળ કાર્ય ઉકેલવા દો, પછી આપણને જે કાંઈ કરવું હશે તે કરીશું. પછી જોઇએ તો સરહદપર ચાર દિવસ જઈ રહી સર્વ ખંદોખસ્ત કરશો તો ચાલશે. જ્યોતિષીએ શુભંચ શીઘ્રંચ ” એવું મુહૂર્ત કાઢી આપ્યું છે. હવે સર્વ કાર્ય નિર્વિઘ્ને પાર પડે એવી તજવીજ રાખવી, તિરમહરાયેજ સર્વ વ્યવસ્થા કરવી. અમારા સુધી કાંઈ વાત આવવા દેવી ન જોઇએ. અમારા મનની યોજના સર્વ પાર પડવી જોઇએ. અમે જ્યાં ત્યાં હુકમો છોડ્યા છે. સર્વ વ્યવસ્થા ઉત્તમ પ્રકારે થવી જોઇએ.”

આવા પ્રકારનું કેટલુંક ભાષણ કરી મહારાજએ બેઉ ભાઈઓને જવા  
રજા આપી. રામરાજનું ચિત્ત ઠેકાણે ન હતું. કિંબહુના એક જ ઠેકાણે હતું  
એમ કહીશું તો ખોટું નથી. મેહેરજનન ક્યાં હશે, શું કરતી હશે, તેને  
હું યાદ આવતો હોય છે કે નહીં, તેની કેવી સ્થિતિ હશે, શું થશે? એ  
સર્વ વિચાર તેના મનમાં ઘોળાતા હતા, મેહેરજનની મુર્તિ એક સરખા  
તેના ડોળા સામે દેખાતી હતી. તેના ઘણા સ્નેહીઓ-સોજનીઓ તેને  
અભિનંદન કરવા આવ્યા, તેઓ જે વિનોદ કરતા તે સુદ્ધાં તેને વિષવત્  
લાગતા. તેની વિમનસ્કતા તેમના લક્ષમાં આવી; અને તે આવશે એવું  
ધોરી તેણે જોને તેને મુસલમાનોના કારસ્થાનની ખાતમી આવી આવી તેને  
મળી છે, વગેરે કહી તે બદલ ઘણું બોલી તેમની રવાનગી કરવાનો પ્રયત્ન  
તેણે ચલાવ્યો હતો. વચ્ચે જ ધનમદ્દ આવ્યો કે, એ તપાસ કરતો તેના  
કાંઈ સમાચાર નથી, એ જોતાં તેની ખિન્નતા વધતી. આવો પ્રકાર  
આવ્યો હતો.

આતે વિવાહ સમારંભની વિધિ અને આચારનો આરંભ થયો.  
નારીયેલ લેવાયું, તિલક થયું, અને જ્યોતિષીએ નીમી દીધેલાં મુહૂર્ત પર  
લગ્ન પણ થયાં. સમારંભ મહોટા ભભકાયા-ઠાઠયા થયો. રામરાજ રાજ-  
માત્ર બન્યો. તે વિવાહ સંબંધે સર્વ સમારંભ પૂર્ણ થવાની માત્ર વાટ  
જોતો હતો. છેવટનો સમારંભ થઈ તે રાત્રી વીતી, માત્ર કે બીજો દિવસે  
પ્રાતઃકાળે જ રાજ દર્શને જઈ તેણે પોતાને અમુક ખાતમીઓ વધારે મળી  
છે એવું નિવેદન કર્યું, અને પોતાની વર્ણન શક્તિનો પૂર્ણ ઉપયોગ કરી તે  
કાલ્પનિક કારસ્થાનનું એવું વિલક્ષણ સ્વરૂપ મહારાજ પાસે ખડું કર્યું. કે  
મહારાજને પણ ખરેખર આ બદલ કાંઈ પણ ઉપાય-ચોજના કરવી જોઈએ  
એવું લાગવાથી હવે આગળ શું પગલાં ભરવાં એમ પૂછ્યું.

રામરાજ આ પ્રશ્નની જ આટ જોતો હતો, પ્રશ્ન થતાં જ હાથ જોડી  
વિનિતિ કરી “આપની આજ્ઞા હોય તો હું શ્રુત વેશ લઈ સર્વ ખુલાસાવાર

ખાતમી ઘણી ગુમપણે કાઢી લાવું છું. દશ પંદર દિવસ તુંગમદ્રાના તીરપર ફરી આવવું પડશે. આકળા યઈ પ્રથમ કાષ કરવું કામનું નથી. સર્વ ખાતમી બરાબર ખાત્રી પૂર્વક મળત પછી સર્વ બરાબર થઈ રહેશે ” વગેરે કહી રામરાજાએ પંદર દિવસ વિજયાનગરથી બહાર જવાની પરવાનગી મેળવી. “ કોઈપણ પ્રકારનું સાહસ ખેડશો નહી, સાથે જે માણસો લઈ જાઓ તે અતિ વિશ્વાસુ લઈ જાઓ ” વગેરે નાના પ્રકારની સુચનાઓ મહારાજે કરી, તેને જવા આજ્ઞા આપી.

આ પરવાનગી મળતાં રામરાજાએ એક ક્ષણ સુદ્ધાંતો વખત ન ગુમાવતાં વિજયાનગર છોડી, કુંજવનનો માર્ગ લીધો. કુંજવનમાં જતા જ તેણે ત્યાંના ચોકીદારો, માણસો પાસે “ કોઈ આવ્યું હતું કે ? કોઈ પાછું આવ્યું કે ? ધનમહ આવ્યો કે ? ” વગેરે પ્રશ્ન પૂછ્યા. સર્વ પ્રશ્નોનો નકારમાં ઉત્તર મળતાં પુનઃ તેને નિરાશા થઈ. હવે મહેલમાં જઈ મહેર-જનનનું ચિંતન કરતાં સ્વસ્થ બેસવું, એવું તેના મનમાં આવ્યું, પરંતુ પુનઃ આવ્યું કે, ત્યાં જ જવામાં શું વિશેષ છે ? આ કુંજવનમાં એવું એકે સ્થળ નથી કે, જ્યાં તેનું સ્મરણ થાય નહીં ! પ્રત્યેક સ્થળ તેના પગથી સ્પર્શાયેલું છે. પ્રત્યેક વૃક્ષને તેનો સ્પર્શ થયો છે. જ્યાં જઈએ ત્યાં તે છેજ ત્યારે આ સર્વ વનમાં ફરે તો કાંઈ પણ શાંતિ મળશે. વગેરે નાના પ્રકારના વિચાર કરતો કરતો તે સહજ પુષ્કરિણી પાસે આવ્યો. તે ત્યાં આવ્યો માત્ર-કે એકદમ તે રાત્રિનું ચિત્ર તેની નજર સામે ખડું થયું, અને એકદમ તેના મનમાં આવ્યું કે, ધનમહને સાથે લઈ દરગામાં જઈ, ત્યાં તેને ભૂલથાપ આપી, મહેરજનન પાછી ફરી આ પુષ્કરિણીમાં નંખાવી હવે તો નહીં દીધો હોય ?

મન જેવો કોઈ પણ બીજો વેરી નથી. આ વિચાર રામરાજાના મનમાં આવ્યો માત્ર, અને તેને તે જ વિચાર ખરો લાગવા માંડ્યો. મહેર-જનને નૌકામાં કહ્યું હતું કે “ આપ અને હું આ નૌકામાં આનંદમાં હોઈએ,

તે વખતે એકદમ આ નીકા નદીને તળાથે જાય, એવી ઇચ્છા થાય છે.” આ ઇચ્છા તેણે અમલમાં મૂકવાનો સંભવ છે. આ જ તેના મને લીધું; અને તે પુષ્કરિણીના કિનારાપર ફરવા લાગ્યો. જો તેણે જીવ દીધો હશે, તો તેનું સખ ક્યારનું એ ડુગી ક્યાં પણ ઉપર આવવું જોઈએ, તે ક્યાં પણ કેમ દેખાતું નથી? પણ મનુષ્યને આવા પ્રશ્ન અને તેના ઉત્તર પણ સહજ જ મળે છે. તે કમલવેલના પાશમાં ગુચવાઈ-અટકી કિંવા ચિખ્ખલામાં ફસાઈ ગઈ હોય, કે મ્હોટા ખડક નીચે દબાઈ ઉતરી ગઈ હોય તો ઉપર ક્યાંથી આવે? તે પાછી આવી હોત તો અહીંના ચોટીદારો પૈકી કોઈની પણ નજરે કેમ ન પડે? પરંતુ આ શંકાનું તેના મને તરત સમાધાન કર્યું કે “તે એકલી જોઈએ ત્યારે જોઈએ ત્યાં ફરે, તેથી કોઈનું લક્ષ તેના તરફ ખેંચાવાનો સંભવ નથી, તે તદ્દન ગુપ્તપણે આવી હોય તો કોણ જાણી શકે? પણ માર્જીનાનું શું થયું? તેણે પણ તેની સાથે પ્રાણ આપ્યા હશે? નહી, અશક્ય, તે તેની સાથે હોત તો તેને આવી રીતે જીવ દેવાની કલ્પના સુધ્ધાં આવવા દીધી ન હત. ત્યારે માર્જીનાને ક્યાં પણ થાપ આપી એ એકલી આ કુંજવનમાં નીકળી આવી હશે?” આવા વિલક્ષણ વિચારો અને શંકા-પ્રતિ શંકાથી વ્યાપ્ત ચિત્ત થયેલો રામરાજ બ્રમિષ્ઠ પ્રમાણે પુષ્કરિણીના કિનારાપર ભ્રમવા લાગ્યો. અંતે તેણે માળાઓને, રખવાલદારોને સ્પષ્ટ રીતે પૂછ્યું, કે “મેહેરજન પાછી ફરી આ પુષ્કરિણી તરફ જઈ, લપસી, નદીમાં તો પડી નથી ને?” વગેરે પ્રશ્ન કર્યા.

એક માળાએ “બિલકુલ નહી, સરકાર, અમે બધા એક સરખા અહીં રહીએ છીએ. આપ કહો છો એમ બનવાનો સંભવ નથી.” વગેરે ઉત્તર આપ્યા. તેને રામરાજએ પ્રશ્નોપર પ્રશ્નો પૂછી તદ્દન ખેંચી કરી નાંખ્યો. નાના પ્રકારની વાટો દેખાડી. અહીંથી આવી હોય તો તમને શું સમજાય? તહીંથી આવી હોય તો તમે શું જાણી શકો? વગેરે પૂછ્યું. માળાએ તેના ઉત્તરો પણ આપ્યા. છેવટે રામરાજને પોતાના મનની શંકા

અથકય લાગી-પોતાની કદપના વ્યર્થ. જરૂર માઝીનાની મદદથી તે ક્યાં પણ નીકળી ગઇ, કદાચ ધનમલ્લને પણ તેણે અતુકુળ કરી લીધો હોય, એવું મનનું સમાધાન કરી, કંટાળી, તે મહેલ તરફ વળ્યો. મહેલમાં ભ્રમિષ્ટ પ્રમાણે આંટા ફેરા કરવા લાગ્યો. આ અટારીમાંથી તે અટારીમાં, આ ખંડમાંથી તે ખંડમાં, એમ ભ્રમવા લાગ્યો. ક્યાં પણ તેની વસ્તુ જુએ તો તો તે હાથમાં લે, અને તે તરફ જતો ઉભો રહે. એમ યતાં યતાં જ ખંડમાં તે તેનાં વજાણુણે તથા દાગીના રાખતી, ત્યાં આવી પહોંચ્યો. વસ્ત્રો સર્વ અસ્તાવ્યસ્થ પડેલાં, અને દાગીનાઓ પણ સર્વ ત્યાં પેટીમા પડેલા, તે બહાર કાઢી જોયા. તેમાંથી એક પણ વસ્તુ ગમતી ન હતી. અહીંનું કાષ્ટ પણ લેવું નહી, એવો નિશ્ચય કરી તે ગઇ હશે, એવું તેના મનમાં આવ્યું, અને ગાંડા પ્રમાણે તે પટારા તરફ જતો ત્યાં બેસી ગયો. શું કરવું તે તેને સૂઝ્યું નહીં. બેઠેની શોધ માટે માણસો મોકલવાને માણસોના તેની પાસે ટોટો ન હતો. પરંતુ તેના મનમાં કોણ જાણે શું આવ્યું હશે કે, તે વિચારતો અમલ કર્યો નહીં. ધનમલ્લ તે કામ માટે પકકો છે. જરૂર તેને શોધી પાછી લાવશે. કિંવા પકકી તપાસ કાઢ્યા વગર પણ રહેનાર નથી, હજી તેને પકકી શોધ કિંવા થોડી ઘણી પણ શોધ લાગી નહીં હોય, તેથી જ તે પાછો આવ્યો નથી. શોધ લાગતાં તે ક્ષણ પણ વ્યર્થ ગુમાવનાર નથી. એવી રામરાજને પકકી ખાત્રી હતી. આ ખાત્રીથી જ તેણે ખીજ માણસો મોકલ્યા નહી. છ સાત દિવસ થયા, પરંતુ ધનમલ્લનો કિંવા કોઇનો પણ પતો ન મળે, આ જોતાં ધનમલ્લની શોધ માટે હવે તેણે માણસો દોડાવ્યા અને વાટ જોતાં ચાર દિવસ અહીં જ પસાર કરવા એમ ઠરાવી ત્યાં રહ્યો.





## પ્રકરણ ૮ મું.

### નિરાશાં.

જેથી લાગ્યો જીવ,  
એથી તન તારવીયે નહીં;  
બલે જાય સમુળાં શરીર,  
વિસરીયે ના વિંજરા.  
હિરાગળ ફાટ્યું હોય,  
તેને તાંતણુ લઇને તુંનિયે;  
કાળજ ફાટ્યું હોય,  
તેનો સાંધો ન લાગે સુરના.

“ મન એવ મનુષ્યાણાં,

કારણં બન્ધ મોક્ષઃ ॥

“ Mind is the cause of man's bondage and freedom. ”

વાવેતર વાવે જન જેવું,  
ફળ પામે છે અંતે તેવું. ”

( કેશવ ).

વિરહી મનુષ્યને નષ્ટ થયેલ પોતાના પ્રિય મનુષ્યનાં સ્મરણથી, તેને પ્રિયકર, તેણે વાપરેલ ચીજો-પદાર્થો જોઇ, કિંવા તે જ્યાં જ્યાં હયાં કર્યાં હોય, તે તે સ્થાનો જોઇ, એક પ્રકારનું દુઃખમય સુખ થાય છે, એ કોણે અનુભવ્યું નહીં હોય ? ‘ દુઃખમય સુખ ’, એ પરસ્પર વિરુદ્ધ શબ્દોની જોડ જોઇ કેટલાકને-જેને કદી પણ આ સુખનો અનુભવ નથી તેને-આશ્ચ-

યે લાગવું શક્ય છે, પરંતુ જેને જેને એકાદ અત્યંત પ્રિય એવી; પત્નીનો, મિત્રનો, કિંવા આપ્તનો, કિંબહુના પાળેલાં પશુ પક્ષીનો. અથવા એકાદ પ્રિય વસ્તુનો વિરહ થયો હશે, તેને ‘દુઃખમય સુખ’ કેવો અનિર્વચનિય મનોવિકાર છે, તે તરત જ સમજાશે. આપણને નષ્ટ થયેલ પ્રિયજનના સ્મરણથી દુઃખ થાય છે, તેથી તેનું સ્મરણ દેનાર વસ્તુઓ દ્રષ્ટિ સન્મુખ આવે નહીં તે બદલ તબીબ કરવાનું મન થાય છે, પરંતુ તે જ વખતે તેજ વસ્તુ તે પ્રેમસ્થાનનું સ્મરણ આપે છે. તેથી મનને આનંદ થાય છે. આ આનંદ—આ સુખ—દુઃખ યુક્ત હોય છે. જે વસ્તુ કિંવા જે માણસ તદ્દન નષ્ટ થાય, તે બદલ જે આવી સ્થિતિ, તો જેનાથી હજી પૂર્ણ પણે આપણે છુટ્યા નથી, અને યત્ન કરીશું તો તે પુનઃ આપણને મળશે, એવી આશા, તેથી કેવું સુખ થાય છે, તેનો વિચાર અનુભવી માણસે જ કરવો.

રામરાજા ઉપર કહેલ પ્રકારના દુઃખમય સુખનો અનુભવ લેતો કુંજવનમાં રહ્યો હતો. એક તરફ તેને એમ લાગતું હતું, કે ધનમલ્લ જેમ્મએ તેમ કરીને પણ તેને જરૂર લાઇ આવશે,—એ આશાથી તેને સુખ લાગતું હતું. બીજી તરફ તેને પળે પળે, પગલે પગલે મેહેરજનનું સ્મરણ થતું હતું. કુંજવનનાં પ્રત્યેક સ્થાન, પ્રત્યેક વૃક્ષ, ફૂલ, ઝાડ તેને મેહેરજનનું સ્મરણ કરાવતાં, તેના વસ્ત્રાલંકારોથી ભરેલી પેટીઓ જેતાં તેને તેનું ચિંતન થાય. તે વસ્ત્રો ખઠાર કાઢે. તે તરફ જેમ્મ રહે, પુનઃ તેની ઘડીઓ કરે, પુનઃ પેટીમાં મૂકે, વળી તેના દાગિના કાઢે, તે જીએ, પુનઃ જ્યાંના ત્યાં રાખી દે. આવી રીતે દિવસમાં દશ બાર વખત કરે. દશ બાર વખત મહેલપર આ ખંડમાંથી તે ખંડમાં અને તે ખંડમાંથી બીજા ખંડમાં જાય, વચ્ચે જ તેને ભાસ થાય, કે મેહેરજનન પોતાને બોલાવે છે, તે ભાસ આવતાં જ ખઠાર આવે.

રાજાનો આ ક્રમ ચાલુ હતો. એક દિવસ એક પ્રસંગ એવો બન્યો કે, તેથી તેને પૂર્ણ નિરાશાએ સપડાવ્યો. તે પ્રસંગ એ હતો કે—મેહેરજન

સુંબંધી વિચાર કરતાં કરતાં એક રાત્રે-કુંજવનમાં તેના આવ્યા પછી પાંચમી રાત્રે-તેને અર્ધપર્ધા નિદ્રા આવી, અને તેને એવો ભાસ થયો, કે પોતે પલંગપર બેઠો છે, અને મેહેરજાને પોતાનું સુંદર મસ્તક તેના બોળામાં મૂક્યું છે, તે ગાઢ નિદ્રામાં પડી છે, અને પોતે તેને તેમ જ છોડી વિજયા નગર જવા નીકળ્યો છે. એટલામાં તેને નિદ્રામાં જ પોતાનો હેતુ સમજાઈ તે “ નહીં રે, મ્હારો આમ વિશ્વાસઘાત કરશે નહીં રે ! ” એવું અત્યંત કાકલુદી ભરેલે અવાજે તે બોલે છે. આ શબ્દ તેના હૃદયમાં ચોળાયા, અને તે સાથે જ તે જાગ્યો, અને હાંફલો હાંફલો ઉઠી બેઠો થઈ અને અહીં તહીં જોવા લાગ્યો. જ્યાં જુએ ત્યાં સ્વપ્નમાં જોયેલ મેહેરજાન ની દુઃખદ ચર્ચા દેખાય-અને તેના શબ્દ તેના કાનમાં એક સરખા ધ્રુમવા લાગ્યા. ‘ વિશ્વાસઘાત ’ આ શબ્દ તેના મનને શ્વેદ પ્રમાણે ચોળવા લાગ્યો.

વિશ્વાસઘાત ! હા, ખરેખર તેને કેવાં કેવાં વચનો આપ્યાં, અને પછી તેની સાથે કેવું વર્તન કર્યું ? મહત્વાકાંક્ષાના મોહમાં સપડાઈ તેનો વિશ્વાસઘાત તો કર્યો, તેનો પ્રેમ મ્હારાપર થયો, છતાં આ પ્રકારે આવવા તે ખિલકુલ તૈયાર ન હતી. પોતે તેનું મન વળાવી, તેને નાના પ્રકારની થાપો આપી, પોતા સાથે લાવ્યો, અને છેવટ પર્યંત તેને આવી થાપો આપતો રહ્યો. થાપો નહીં તો શું ? જે વાત કરવી શક્ય ન હતી, જે વાત પોતે કરશે, એવું પોતાના મનમાં સુઢાં લાગતું ન હતું, તે વાત કરીશું કરીશું એમ વારંવાર કહેતો, તે થાપ નહીં તો ખીજું શું ? આ પ્રમાણે તેની સાથે વર્તી અંતે આ પ્રમાણેનો પત્ર લખ્યો, સારે તે વિશ્વાસઘાત નહીં તો ખીજું શું કહેવાય ? આવા વિચાર તેના મનમાં આવી તે તદ્દન નિરાશ થયો. અત્યાર સુધી જે આશા બાંધી અહીં બેઠો છું તે વ્યર્થ છે, એવું તેને લાગ્યું. તેને હવે એમ લાગવા માંડ્યું, કે આ વિચાર તેને અત્યાર સુધી કેમ આવ્યો નહીં ? તેને આપેલા વસ્ત્રાભૂષણો, ઢાગિના સર્વ તે અહીંજ નાખી એકદમ નીકળી ગઈ તે શું પાછી આવવાને ? નહીં જ ! તેને મ્હારો તિર-

સ્કાર આવ્યો, મહારો દેષ આવ્યો, તેથી જ તે ગઈ. હવે પાછી આવશે એ કલ્પના પણ વ્યર્થ છે. પણ તે ક્યાં ગઈ હશે ? જે સ્થિતિમાં તે છે તે પોતાના પિતા પાસે કિંવા સગાવહાલા સંબંધી પાસે જતી શક્ય નથી. બીજે ક્યાં જાય તો સાથે કાંઈ પણ લીધું નથી ? આવી સ્થિતિમાં તેનું શું થશે ? અરેરે હું કેવો ચંડાળ ! આ મહારૂં ચંડાળપણું નહીં તો શું ? તેનું મન આ રીતે તેને ડંખવા લાગ્યું.

પરંતુ મનુષ્ય-તેમાં પણ રામરાજ જેવો મનુષ્ય-ધણે વખત પોતાને સ્વતંત્રે જ દોષ આપતો સ્વસ્થ બેસતો નથી. પોતે કર્યું તેમાં આટલો દોષ આપતો જેવું કાંઈ ન હતું, એવું લાગ્યો જ તે પોતાની સમજૂતી કરવા યત્ન કરે છે. આટલો વખત, પોતે ચંડાળપણું કર્યું, બૂલ કરી, એવું તેને લાગતું હતું, પરંતુ તેટલું કાંઈ ચંડાળપણું પોતે કર્યું નથી, એવું મનને મનાવવા પ્રયત્ન શરૂ કર્યો, એમાં ચંડાળપણું શાતું ? એને થોડું જ “તહારો પરિલાગ કર્યો” એવું કહ્યું હતું ? ગુપ્તપણું આજ સુધી હતું જ આગળ પણ એમ જ રહી હોત તો કાંઈ હરકત ન હતી, પરંતુ તેણે પોતે જ હાથે કરી હઠથી પોતાપર સંકટ વહોરી લીધું, તેને આપણે શું કરીશું ? આ પ્રમાણે તે મનની સમજ કરવા લાગ્યો, પણ તે સમજૂતી ઉપર ઉપરની, એવું તેને જ દેખાઈ આવતું. તેનું અંતઃસ્થ અંતઃકરણ તેને એમજ કહેતું હતું કે, તેં આ કર્યું તે સારું કર્યું નથી. વગેરે તેના મનની ઉદ્દવિગ્ન સ્થિતિ થઈ, છતાં મેહેરજનના પાછા ફરવા સંબંધી માત્ર તેની નિરાશા જ યઈ, તે અહીં સર્વ ત્યજી ગઈ. મેં આપેલ વસ્તુમાંથી સુતરીનો વિંટલો સુદ્ધાં પોતા સાથે લઈ ગઈ નહીં-આટલી સંતપ્ત થઈને ગઈ તે પાછી શાની આવે ? તેમાં હવે આ મહારાં લક્ષ યયાની બાતમી તેને મળશે પછી પૂછવું જ શું ! તેનો અહીં પાછા ન ફરવાનો નિશ્ચય કાયમ જ થશે, એવું તેને લાગવા માંડ્યું; અને હવે અહીં સ્વસ્થ બેસવામાં કશો પણ સાર નથી, એવું પણ તેના મનમાં આવવા માંડ્યું. પરંતુ ત્યાંથી નીક

જવાને તેના પગ ઉપજ્યા નહીં- એક વખત જ્યાં સુખ-આનંદ ભોગવ્યું, ત્યાં પુનઃ સુખ મળવાની આશા જો કે નાહીશી યાય, છતાં સુખની સ્મૃતિ માં જ સુખ લાગે છે, તેજ ભોગવવું, એવું મનને લાગી કહો, કિંવા અન્ય કાંઈ કારણથી કહો, તે સ્થાન છોડવાનું મન થતું નથી. તેવી જ રામરાજની અવસ્થા થઈ. પરંતુ તરત જ તેના મનમાં ખીજ પણ વિચાર આવ્યા. રાજકન્યા સાથે લગ્ન થયા પછી આ પ્રમાણે તરત જ વિજયાનગરથી ચાર છ રાત્રિ ક્યાં પણ દુર રહેવું ઈષ્ટ નથી. આ પૂર્વે તેનાં લગ્ન થયાં ન હતાં એમ ન હતું, તે કાળની રીત પ્રમાણે છેક ન્હાનપણમાં જ તેનાં લગ્ન થયાં હતાં પરંતુ તે પોતાના અંતઃપુરમાં ક્યારે રહેતો, અને ક્યારે ન રહેતો. તેની તપાસ રાખવાનું કોઈના સ્વમમાં પણ ન હતું. કિંવા આવી તપાસ જો કોઈએ કરી, તો પોતાની શુભ વાત બહાર પડી, તેનું પરિણામ મોઢું આવશે, એવો ભય પણ તેને ક્યારે પણ લાગ્યો ન હતો. આ ભયની શરૂઆત તેના રાજકન્યા સાથે લગ્ન થવાનો સંભવ દેખાયો, ત્યારથી થઈ, કૃષ્ણદેવ-રાજે પોતાની કન્યા હમેશ પોતાની સન્સુખ રહે, એ ઈચ્છાથી કોઈ રાજવંશી જમાત્ર ન શોધી, પદરના સરદારો પૈકી એકને પરણાવવાનો ઠરાવ કર્યો, અને એ સંકલ્પથી તેણે રામરાજને પોતાના જમાત્ર તરીકે પસંદ કર્યો. ત્યારથી પોતાનું શુભ પ્રેમ સ્થાન તદ્દન શુભ રાખવું, એવું રામરાજને લાગવા માંડ્યું. પોતાનું આવું કાંઈ પ્રેમસ્થાન છે, અને તે પણ મુસલમાન જાતીમાં છે, એવું જો મહારાજને કાને જાય, તો સર્વ બગડશે, આ ભય તેને લાગવા માંડ્યો. પછી લગ્ન થયા પછી ઘણા સમય સુધી આ તરફ નજર સુઢાં લગાડાશે નહીં. રાજકન્યાના સહવાસમાં ઘણા દિવસ એક સરખા કાઢી, રાજના કાનપર પોતાના જમાત્રનો પોતાની કન્યા ઉપર અત્યંત વિરળ પ્રેમ છે, તેના સિવાય એક ક્ષણ પણ તેને ગમતું નથી, વગેરે વાતો અનેક વખતે જઈ તેના મનનું સમાધાન થયા પછી ક્યારે ચિકાર નિમિત્તથી, ક્યારે ખીજ કાંઈ નિમિત્તે મેહેરજાન પાસે જઈ શકાશે. તેનાપરનો

મહારો પ્રેમ અખંડ છે. ખરો સ્ત્રીપુરુષ પ્રેમ જો ક્યાંએ હશે, તો તે મારો તેનાપર, અને તેનો મહારાપર, તેમાં ક્યારે પણ ભંગ પડવાનો નથી, તે અખંડ છે; પરંતુ કેટલા દિવસ સુધી મહારી મહત્વાકાંક્ષા તૃપ્ત કરવા માટે તેનાં દર્શન થાય નહીં તો તેમાં શું નુકસાન છે ? તે પ્રેમમાં થોડું જ કમી-પણું આવવાનું છે ? પ્રેમના જોમમાં તેને અનેક વચનો આપ્યાં ને સર્વ અક્ષરશઃ તેણે ખરાં માન્યાં તે ભૂલ કોની ? મુસલમાન ખાદ્યાહ કોઈ પણ જાતીની સ્ત્રી સાથે લગ્ન કરી શકે છે, પરંતુ હિંદુ ગૃહસ્થથી પરજાતીની સ્ત્રી સાથે લગ્ન થઈ શકે નહીં, એ શું તે જાણતી નથી ? અને વળી લગ્ન એ શું ? તે કાંઈ દેવ બ્રાહ્મણો સાન્નિધ્ય ગાળવાની સાથે થવું જોઈએ, એવું છે ? નહીં જ ! ગાંધર્વ વિધિએ તેનાં મહારી સાથે લગ્ન થયા જ છે. વિવાહિત સ્ત્રીને જે સુખ અનેક વખત પ્રાપ્ત થતું નથી, તે સર્વ સુખ તેને મળવા માટે મેં કેટલી કેટલી તજનીજ કરી, છતાં હું થોડા દિવસ આવીશ નહીં ત્યાં સુધી તું જે સ્થિતિમાં છે, એમજ સુખમાં રહે, એવું લખ્યું, તેમાં આટલો ક્રોધ શાનો કરવો ? અને ચીડાઈ, આવી નાજુક સ્થિતિમાં ક્યાંતા ક્યાં નીકળી જવું ? મહારી ભૂલ નથી, ભૂલ એની જ છે. રાજ ખટપટમાં આવાં અનેક કારસ્થાનો કરવાં પડે છે. એને એ સર્વ સમજવું જોઈ તું હતું. મહારી સર્વ અડચણોનો વિચાર ન કરતાં એકદમ અહીંથી ચાલી નીકળી, એ શું કહેવું ? શું એને અહીં કાંઈ કમી હતું ? અને જ્યાં ગઈ હશે ત્યાં આ સુખ-આનંદ લવસેશ પણ પ્રાપ્ત થશે ? કેવા હાલ થશે ? કેવી અપેક્ષા થશે ? અરે તેની કેવી અવદશા થશે ?

આવા પણ વિચાર તેના મનમાં આવ્યા, અને આવી હાલત અપેક્ષા થશે, કે તે પાછી આવશે, એવી આશા પણ ઉત્પન્ન થઈ, અને તેથી મનમાં આવ્યું, કે હજી થોડા દિવસ તેની વાટ જોતાં અહીં રહેવું, પણ તેમ કરવું તેને શક્ય ન હતું. તેથી અતિ કષ્ટથી સાંધી નીકળવાનો તેણે એત કર્યો, પોતાની આ સ્થિતિ માટે તેને અતિ ઉદ્વેગ થયો હતો. તે

સ્વતઃ પર ચીઢાયો હતો; અને આવી રીતે ઉદ્ધિગ્ન અને ચીઢાયલા માણ-  
સની રીત પ્રમાણે તેણે પોતાનો ઉભરો ત્યાંના રખેવાલદારો પર કાઢ્યો.  
તેમને ખોલાવી કાંઈ પણ કારણ ન હોતાં છતાં તેમની ખુબ્બ ઝાટકણી  
કાઢી, એમ સવાર થતાં પોતે ત્યાંથી જવાનો છે, અને ધનમદ્દલ વગેરે આવે  
કે તેમને અહીં રોકી, મને તરત ખબર આપવી. ઘણી હુશીયારીથી કામ  
કરવું, વગેરે બળમણી કરી રામરાજ ત્યાંથી નીકળી પુષ્કરિણી તરફ ગયો.

પુષ્કરિણીના કાંઠાપર રામરાજએ જે ચાર આંટા માર્યા પછી જ્યાંથી  
સૂર્યાસ્તનો દેખાવ અતિ સુદર દેખાતો અનેક વખતે મેહેરજનને દેખાડ્યો  
હતો તે સ્થાનપર જઈ બેઠો. આ વખત અસ્તમાનનો હતો. ક્ષણો ક્ષણ  
સૂર્યનું તેજ પોતાનો રંગ બદલતું હતું તેની દેદીપ્યમાન શ્વેતતા હવે  
સૌમ્ય શ્વેતતા બદલાવા લાગી. થોડા વખતમાં તે શ્વેતતા બદલાઈ તેમાં  
લાલપણું મિશ્ર થવા લાગ્યું, આ લાલપણું વધતું જઈ સૂર્ય એકાદ તપાવેલા  
લોખંડના ગોળા પ્રમાણે દેખાવા લાગ્યો. આ તેના રંગની છાયા તેની  
આસપાસના આકાશ ભાગપર નિરનિરાળા છટાથી દેખાવા લાગી. અહીં  
આકાશમાં જેમ જેમ ફરક થવા લાગ્યો, તેમ તેમ સ્થળની શાંતિમાં પણ  
ફરક થવા લાગ્યો. રામરાજ આ પુષ્કરિણીના કાંઠા પર પ્રદક્ષિણા કરતો  
હતો, ત્યારથી પક્ષીઓ ધીમે ધીમે પાછાં ફરતાં હોવાથી તે શાંતનાનો ભંગ  
થવા લાગ્યો હતો. ક્ષણોક્ષણ તેમનો કિલખિલાટ વધવા લાગ્યો. પરંતુ તે  
થોડો થોડો વધતો હોવાથી કહો, કિંવા રામરાજની તંદ્રા ખીણ તરફ  
લાગી હતી તેથી કહો, તેને તે કિલખિલાટનું ભાન સુદ્ધ ન હતું. તે તો  
દુર અને ક્ષણો ક્ષણે નીચે જતાં સૂર્ય મિંચ તરફ ચર્મચક્ષુ અને ખીણ જ  
કોઈ તરફ અંતરચક્ષુ લગાડી બેઠો હતો. સૂર્ય જેમ જેમ ક્ષિતિજ નીચે  
જવા લાગ્યો, તેમ તેમ પક્ષીઓનો કિલખિલાટ અને અંધુકપણું વધવા  
લાગ્યું. રામરાજ જ્યાં બેઠો હતો, ત્યાં પછવાડે અને બેઉ બાજુએ વૃક્ષોની  
ગાઢી ઝાડી હતી, પણ જે ચોતરાપર તે બેઠો હતો તે એવી જ રીતે બાંધ્યો

હતો કે, ત્યાંથી સહજ જ સૂર્યાસ્તનો દેખાવ દેખાય. સાયંકાળના ત્યાં બેસી-  
એ તો આહ્વાદકારક દેખાવ સહજ જ દ્રષ્ટિએ પડે, આવી રચના હોવાથી-  
તે દેખાવો સૃષ્ટિ ક્રમ પ્રમાણે તેની નજર સામે બદલાતા ચાલ્યા હતા.  
સૂર્યનું તેજસ્વી શ્વેતપાણું જઈ, તેમાં કોમલ ક્ષિકાસ-પીળાશપાણું આવ્યું,  
થઈ લાલ-રક્તપાણું આવ્યું, તે જ પ્રમાણે પક્ષીઓનો કિલખિલાટ વધતો  
જઈ, છેવટે તેની પ્રશકાશ થઈ. અંધકાર પણ ક્ષણે ક્ષણ વધતો ગયો. છેવટે  
સૂર્યબિંબ ક્ષિતિજ નીચે અલોપ થયું; અને પક્ષીઓનો કિલખિલાટ ધીમે  
ધીમે તદ્દન બંધ થઈ જ્યાં ત્યાં એટલું બધું સુમસામ થયું કે, તે કિલ  
ખિલાટ અને સુમસામપણાના વિરોધથી જ રામરાજને એકદમ ભાન આવ્યું,  
અને તેને સૂર્ય અસ્ત થઈ અંધારૂં વધતા લાગ્યાનું ભાન થયું. તે અહીં  
તહીં જોવા લાગ્યો; અને તેની નજર સન્મુખ જે રાત્રિએ મેહેરજનન એક-  
લી પુષ્કરિણીમાં ક્ષિકાનૌકામાં વચલા ધ્વજરાંભ પાસે ઉભી ઉભી જે  
'હેરી આજ સખીરી મેં કયા કહું. 'એ ગાતી હતી, તે સાંભળી પોતે  
બ્રહ્માનંદમાં કેવો નિમગ્ન થયો, અને તેનો જયદેવના " નિમૃત નિકુંજ ગૃહં  
ગનયા " આ અષ્ટપદીથી ઉત્તર આપ્યો, એ સર્વ દેખાવ તાદૃશ તેની નજર  
સન્મુખ ખડો થયો. તે તેના જોમમાં તે અષ્ટપદી લક્ષકારવા લાગ્યો, પણ  
મેહેરજનન કયાં! સુરકારા, નિઃશ્વાસો નાખતો કાંઈ વિચાર આવતાં એકદમ  
ત્યાંથી પાછો ફર્યો, અને હવે રાત્રિ પણ ત્યાં પસાર ન કરતાં એકદમ કુશ્વ  
કરવાના વિચારથી પોતાનો અશ્વ મંગાવ્યો-અને પૂરવેગથી વિજ્યાનગર  
તરફ પ્રયાણ કર્યું.



## પ્રકરણ ૯ મું.

વચ્ચેનો ઈતિહાસ.

સારાં ખમે સાર,

ફટકીયાં ફાટી પડે;

મીણીયું મોતાવળ હાર.

સાચાં નીપજે રાણના.



Hatred is like fire...it makes light rubbish deadly  
( ELIOT ).



The Greatest hatred, like the greatest virtue &  
the worst days.  
( RICHTER ).



કાળને કોપની પણ પરવા નથી. કોઈ દુઃખમાં દુખેસો હોય છે, તે તે જલદીથી જાય અને સુખનો કાળ જલદી આવે, એની રાહ જુઓ છે. કોઈ સુખમાં પડેલા હોય છે, તે આ કાળ ક્યારે પણ જાય નહીં, એવો જ કાયમ રહે, એની વાંચના કરે છે. તો કોઈ આપણને હવે સુખ મળવાનું નથી, હાલ પણ સુખ નથી, સુખ સર્વ ગયું. ત્યારે તે આગસો કાળ પુનઃ આવે એની એવી મિથ્યા આશા રાખતા બેસે છે; પરંતુ કાળે તો આ પૈકી કોની ઇચ્છા શું છે, કિંવા હજી ખીમની ઇચ્છા શું છે, એની શોધ કે

પુછપરછ સુધાં કરી નથી. તેમજ તેની તરફ ડોકું ફેરવી જોયું પણ નથી, તેને જે એક વખત ગતિ મળી છે, તે તેણે સતત સરખી રાખી છે. તેનો વેગ અટકાવી શકાતો નથી, તે સતત ચાલુ છે. તે ચાથી પણ અટકાતો નથી. પોતાનું કામ કરે જાય છે. કોઇનું મન તુટશે, કોઇનું દુઃખાશે, તે બદલ તેને દરકાર નથી, તેનો આશ તો ચાલુ જ છે તેના સપાટામાં જે કાંઈ કોઇનું હિતાહિત થાય તે થાય, તે તો સર્વથી તદ્દન અલિપ્ત.

આ તેના સ્વભાવને અનુસરી કાળે આપણી કથાનકની વ્યકિત મંબંધી પણ વર્તેલ કર્યું. રામરાજને પરાકાષાનું દુઃખ થયું હતું, તેથી તેણે ચોભી તનુ સાંત્વન કરવાને પ્રયત્ન સુધાં કર્યો નહી, એટલું જ નહી, પણ મેહેર જાન ક્યાં ગયું, અને કેવી સ્થિતિમાં રહે છે, એ વીચ વર્ષમાં પણ તેને સમ જવા દીધું નહી. રામરાજ તેનો શોધ વીચ વર્ષ સુધી એક સરખો ચલાવતો હતો, એવું પણ ન હતું. તેણે પહેલાં પહેલાં અતોનાત શોધ ચલાવી, ઠેક ઠેકાણે ગુપ્ત માણસો પાઠવ્યા, પરંતુ ધનમહત્તો તેમજ મેહેરજનનો પતો ન મળ્યો. પહેલાં ત્રણ ચાર મહિના ખૂબ શોધ કરાવી, પછી ઘણે વખતે “ગઇ તો ગયું, મેં કાંઈ તેનો ત્યાગ કર્યો ન હતો, તેના નસીબમાં સુખ નહીં તેને આપણે શું કરવું?” એવા મનમાં હાથગાર કાઢી, શોધ છોડી દીધો, પરંતુ મનની યાદ ભુંસાઇ નહી, તે તો કાયમ જ રહેશે એવું તેનું મન કહેતું. દશ પંદર દિવસે તે કુંજવનમાં જતો. મેહેરજનના વખતમાં કુંજવનની જેવી વ્યવસ્થા હતી તેવી જ તેણે ચાલુ રાખી હતી. રામરાજ ત્યાં આવી આટલું જ જોઇ સ્મૃતિ સુખ લઇ પાછો ફરે. સ્મૃતિ સુખ એ ‘દુઃખમય સુખ’ આગલા કાળના દુઃખનું સ્મરણ સુધાં સુખાવહ થાય છે. દુઃખમાં ગયેલા દિવસોનું સ્મરણ સુખના દિવસોમાં થાય છે, ત્યારે તેમાં પણ સુખ આવે છે, અને તેથી જ કેટલાક લોકો પાછલા દુઃખનું સ્મરણ કરી અત્રુ પાડે છે. રામરાજ આ પ્રમાણે પહેલાં સાત આઠ મહિના સુધી કેટલાક દિવસ કુંજવનમાં આવી જતો, માત્ર તે રાત્રિ ત્યાં કાઢતો નહી.

એમ યતાં યતાં જવાનું પણ બંધ થયું. પાંચ પાંચ છ છ મહિના સુધી કુંજ વનમાં આવે નહી એવું થયું. અને પછી તેના મનમાંથી કુંજવન અને કુંજવનમાં બનેલી સર્વ વાત ઘણે દૂર નીકળી ગઈ. વર્ષ વીત્યા પછી કુંજવનમાં પુનઃ એક વખત આવ્યો. વ્યવસ્થા જોઈ પાછો ફર્યો. પુનઃ વર્ષ વીત્યું. તે વર્ષમાં તો તેને કુંજવનનું, મેહેરજનનું કિંવા ધનમલ્લનું અને માર્જીતાનું સ્મરણ સુદ્ધ થયું કે નહી, એ કહેવું જ કઠીણ છે.

“દિન ગણતા માસ ગયા,

વરસે આંતરિયાં; ”

“ સુરત ભૂલી સાહેબા,

નામે વિસરીયાં. ”

આવી સ્થિતિ થવાનાં તેવાં કારણો પણ બન્યાં. આ મહત્વાકાંક્ષી પુરુષને પોતાની મહત્વાકાંક્ષા તૃપ્ત કરવાની સંધી અને સામગ્રી ખેડ અનુકૂળ થઈ. પોતાની કન્યા રામરાજને પરણાવ્યા પછી હુંક મુદતમાં કૃષ્ણદેવ રાજ માંદો પડ્યો. તેણે રામરાજને પોતા પાસે બેસાડી તેના હાથથી સર્વ રાજ્ય કારભાર ચલાવવાનો આરંભ કર્યો. આ સંધી મળતાં રામરાજએ તેનો ઘણો લાભ લીધો. મહારાજના મનમાં કાંઈ પણ કામમાં કેવો હુકમ કરવાની ઇચ્છા છે, એજ ધોરણુ જોઈ તે તેજ પ્રમાણે પ્રથમથી જ લખતો અથવા આજ્ઞાપત્ર વાંચી દાખવતો, અને મહારાજની પૂર્ણ પસંદગી મેળવતો. એમ યતાં યતાં મહારાજની પ્રકૃતિ વધારે ને વધારે બગડતી ગઈ, અને મહારાજને રામરાજપર પૂર્ણ વિશ્વાસ હોવાથી હવે તે રાજકાજપર ધ્યાન ન આપતાં સર્વ તંત્રો તેને પૂર્ણ સત્તા સાથે સોંપ્યાં. રામરાજ સર્વ વ્યવસ્થા કરતો અને નીમેલે વખતે રાજ મહારાજ પાસે ઘટિકા બે ઘટિકા બેસી કાંઈ વિશેષ નવલ બન્યું હોય તે કહેતો, મહારાજની તમિયત ઠીક હોય તો તે સાંભળતા, નહી તો તે પણ સાંભળતા નહી. આથી રામરાજ એજ પિરો રાજકર્તા-રાજ બન્યો.

રામરાજ નેવા મહત્વાકાંક્ષીને આવી સંધી મળે, પછી પૂછવું શું જોડેલો તે સંધીનો ઉપયોગ લેવો જોઈએ તેટલો પૂર્ણપણે તેણે લીધો. એક તો પોતાના ભાઈને સેનાપતિની જગ્યા અપાવી, અને શારંગદેવ નામના પોતાના મિત્રને મહારાજનો ખાનગી કારભારી નીમ્યો. રાજ્યનો સર્વ કારભાર પોતાના હાથમાં, રાજ્યની સેના ભાઈના હાથમાં, રાજ્યનો ખાનગી કારભાર પોતાના મિત્રના હાથમાં, પછી શું જોઈએ ? ક્યાં પણ પારકાનો હાથ ધ્રુસવા દેવો નહી, એવો પકડો નિશ્ચય તેણે કર્યો હતો. રાજ્યને એક કુંવર હતો, તે કુંવરને ગાદી પર બેસાડી પોતે વાનપ્રસ્થ થવું એવી ઇચ્છા મહારાજને થઈ, પરંતુ ત્યાં તે કુંવર વિષ પ્રયોગથી મૃત્યુ પામ્યો. વિષ ટાણે આપ્યું, તેની શોધ મહારાજએ તથા રામરાજએ ઘણી ઘણી કરી પણ પત્તો લાગ્યો નહી. પુત્રના મૃત્યુનો આઘાત લાગી, મહારાજનો પણ તરતજ અંત થયો. તેની પશ્ચાત્ત તેની અનુમતિથી જ તેણે નજરકેદ રાખેલ તેના એક ભાઈને ગાદીપર બેસાડવામાં આવ્યો. મેહેરજન નાહીસી થયા પછી સુમારે બે વર્ષની અંદર આ સર્વ પ્રકાર બન્યો.

કૃષ્ણ દેવરાજના સ્વર્ગવાસ પછી ઘણો મોટો ફેરફાર થયો. કૃષ્ણદેવ રાજના જે ભાઈઓ કેદમાં હતા તે પૈકી અચ્યુતરાય ગાદીપર આવ્યો. અર્થાત્ રામરાજ અને તેનો બંધુ અને મિત્રનો પક્ષ નીચે પડી, તેમને કેટલાંક વર્ષ સુધી અજ્ઞાતવાસ ભોગવવો પડ્યો. આ અજ્ઞાતવાસ રામરાજને ઘણો દુઃસહ થયો, પરંતુ જેમતેમ તે પસાર કર્યો, તે તે કુંજવનમાં જ આવી રહી કાઢ્યો. ત્યાં આવ્યા પછી પહેલ વહેલાં તેને મેહેરજનનું સ્મરણ વારંવાર થતું, પણ મનુષ્ય તરત જ ધટ્ટ બને છે, તે જ પ્રમાણે તે પણ અહીં સહકુટુંબ આવી રહ્યાથી ધટ્ટ બનતો ચાલ્યો. ચતાં ચતાં ત્યાં પણ તેને મેહેરજન વિસારે પડી. પરંતુ તેની મહત્વાકાંક્ષા તદ્દન યુગ્મર્ધ ગઈ ન હતી. અચ્યુતરાયની કારકીદીમાં પણ તેણે ઘણી ઘણી ખટપટ ચલાવી. તેણે પોતાના ભાઈ અને મિત્રની સહાયતાથી અચ્યુતરાયને માત્ર નામધારી

રાજા ખનાવવાનો યત્ન કર્યો, અંતે તે ધારણા અનેક પ્રકારે પાર પડી, અનેકની મદદ તેને મળવાનાં કારણો પણ થયાં. તે એવાં:—

અચ્યુતરાય ધણો મિત્ર હતો, તેની કારકીર્દીમાં વિજયનગરની આખર ધણી કમી થઈ કૃષ્ણદેવરાયના વખતમાં આસપાસના મુસલમાન રાજ્યોમાં વિજયનગરના રાજાનો જે જેર-દમામ ખેંચી લાગતી હતી, તે હવે બિલ્લ-કુલ કમી થયાં. કૃષ્ણદેવરાયના વખતમાં બિજ્જનપુરના બાદશાહ અલિ આદિલશાહે એક જે વખત વિજયનગરને તોડવા પ્રયત્ન કર્યો, અને તે પ્રયત્ન કૃષ્ણદેવરાયે કેવી રીતે તોડ્યો તે હકિકત ધણી વાંચનીય હોવાથી નીચે આપી છે.

ઈસ્માઈલ આદિલશાહના મનમાં આવ્યું, કે રાયચુર અને મુદ્દગલ એ બેજી ગામ મુગ મુસલમાની રિયાસતનાં હોઈ તે વિજયનગરના રાજાઓ પોતાના તાબામાં લીધાં છે એ ખાછાં લઈ મુસલમાનોની આખર બચાવી વિજયનગરને પોતાનું પાણી દેખાડવું. આ વિચાર અમલમાં મૂકવા તેણે પોતાની સેના ધીમે ધીમે તે તરફ ફેરવી, પણ કૃષ્ણદેવરાય ધણો બાહોશ-જગૃત હોવાથી તરત આદિલશાહનો બેત તેના લક્ષમાં આવ્યો, અને તેનો પ્રતિરોધ કરવા પૂર્વ નિશ્ચય કર્યો. આદિલશાહ પ્રમાણે તેણે પણ પોતાની તૈયારી ચલાવી. થતાં થતાં આદિલશાહ છેક નજીક આવ્યો છે, એ જણાતાં તેણે પણ કૃષ્ણા તીરે આવી છાવણી નાંખી, આ વખતે વિજયનગરનું સ્વતંત્ર સૈન્ય પ્રચંડ હતું, અને તેમાં તેના ધણા માંડલિકો પણ પોતપોતાના સૈન્ય સાથે આવી મળ્યા હતા, કારણ આ સમયે દક્ષિણમાં હિંદુઓના સામ્રાજ્ય બદલ અને આખર બદલ સર્વ લોકોને અતિશય અભિમાન હતું. આ અભિમાનથી સર્વને એમજ લાગતું કે, વિજયનગરનું સામ્રાજ્ય એટલે હિંદુઓનું સામ્રાજ્ય: આ સામ્રાજ્યના તાબાના પ્રાંતો પૈકી એકાદ દુકડો સુધાં પાછો મુસલમાનોના હાથમાં જવા ન દેવો. કૃષ્ણદેવરાયે પણ હિંદુ સામ્રાજ્યની આખર સારી જળવ્યાથી તેને માંડલિકોને આ પ્રસંગે બેડાવાને

આમંત્રણ સુધાં મોકલવાની જરૂર પડી નહી. મુસલમાન આદશાહ આદિલ-શાહ આ સામ્રાજ્યનો દુકડો તોડવા માંગે છે, એવું સમજતાં જ માંડલિકો પોતપોતાના લશ્કરો સાથે વિજયનગરની મદદે દોડ્યા.

કૃષ્ણદેવરાયની આવી મ્હોટી તૈયારી જોઈ આદિલશાહે પાછા ફરવું જોઈતું હતું, અને તેના કેટલાક શાળા મુત્સદીઓ-સલાહકારોએ એવી સલાહ પણ આપી; પરંતુ આદિલશાહે તેમનું સાંભળ્યું નહીં, કૃષ્ણા નદીને સામે તીરે આવી છાવણી નાખી, હવે ત્યાંથી પાછા ફરવું, એ તેને અપમાનાસ્પદ લાગ્યું. કૃષ્ણા નદી ઉતરવાના સર્વ માર્ગો અને સર્વ નૌકાઓ કૃષ્ણદેવરાયે પોતાના કબજામાં રાખી, શત્રુની હિલચાલોપર આરિક નજર રાખી હતી. તો પણ હવે પાછા ફરવું નહી, એવો દૃઢ નિશ્ચય કરી આદશાહે પોતાના સૈન્યને હુકમ કર્યો કે, હું જ્યારે પણ હુકમ કરું કે, તરત તમારે નદી ઉતરી શત્રુપર હલ્લો કરવા તૈયાર રહેવું. આવો હુકમ આપી નદી ઓળંગવા માટે તરાપા વગેરે તૈયાર કરવાની તૈયારી ચલાવી. આ પ્રમાણે સર્વ આદ્યું હતું, ત્યાં એક દિવસે આદશાહ આદિલશાહ પોતાના આદશાહી તંત્રમાં આરામ લેતો હતો, તે વખતે બહાર કોઇએ સુસ્વર અવાજ નીચેના અર્થવાળી ગજલ લલકારી, તે તેને કાને પડી:—“ ઉઠ બાબા, અને સુબળનો આલો તારા હાથમાંથી ઉઠાવી કોઇ ધૂળમાં મેળવે, તે પૂર્વેજોમાં આનંદ રૂપ મધ બરી તે આનંદથી પ્રાપ્ત કર.” સુલતાનમાં આ ગજલ સાંભળતાં જ એકાએક સ્ફુરણ આવ્યું. તેને એવું લાગ્યું, કે આ ગજલદારા પરમેશ્વર મને એવી આજ્ઞા કરે છે કે, તારે તારી ઇચ્છા તમ કરવાની આજ સંધી ઉત્તમ છે, આ સંધી જવા દષ્ટ તો પુનઃ આવી સંધી મળશે નહીં.

મનુષ્યની શ્રદ્ધા ઘણી વિલક્ષણ છે. એક વખત તેના મનમાં આવ્યું કે, અમુક કર એવી પોતાને પરમેશ્વરની આજ્ઞા છે, પછી તેને જોઇએ તેવી અડચણો આવે તોપણ તેને દેખાતી નથી, તેવી જ આદિલશાહની સ્થિતિ.

યધ. લાગલો જ મનનો નિશ્ચય કરી શત્રુપર હલ્લો કરવા હુકમ કર્યો. શત્રુ-  
પર હલ્લો કરવા પૂર્વે તેણે પોતાના માનીતા હાજી હા કરનારા સર્વેને  
પોતાપાસે એકઠા કર્યા, અને મઘપાનની શરૂઆત કરી. રાત્રી પૂર્ણ થયા  
સુધી એક સરખો મઘપાનનો તડાકો શરૂ રહ્યો. દારૂના ખ્યાલાપર ખ્યાલા  
ઉડવા લાગ્યા. ખૂબ રંગ ચડવા લાગ્યો, તેમ તેમ બાદશાહ પણ તર થવા  
લાગ્યો, અને એકદમ મનમાં કાંઈક આવતાં, નદી ઉતરી શત્રુપર હલ્લો કર-  
વાની આશા કરી. આ હુકમ સાંભળતાં શાણા લોકો ચમક્યા, તેમણે  
તેનો નિષેધ કર્યો. આમ કરવાથી સર્વેનો નાશ થશે એમ ખુલ્લું કહ્યું, છતાં  
બાદશાહે તેમનું જરા પણ સાંભળ્યું નહીં. તેણે સખત હુકમ કર્યો કે “જેટ-  
લા તરાપા તૈયાર થયા હોય તેટલાપર સૈન્યે જવું”, અને બાકીનાઓએ  
હાથીઓપર જવું. પણ આજની રાત્રિ પૂર્ણ થઈ દિવસ ઉગે તે પૂર્વે શત્રુ-  
પર હલ્લો થવો જ જોઈએ. ઘણા સરદારોએ પુનઃ આમ કરવાથી સર્વેનો  
નાશ થશે એમ જણાવ્યું, પણ બાદશાહે દુરાગ્રહ છોડ્યો નહીં. એટલું જ  
નહીં, પણ પોતે ઉદાહરણ બેસાડ્યા સિવાય લોકો હિંમત કરશે નહીં, એવું  
ધારી, તે સ્વતઃ હાથીપર ચઢ્યો, અને પોતાના જ હાથીપર બે સરદારોને  
સાથે લીધા, અને કૃષ્ણના પ્રચંડ પ્રવાહમાં હાથી ગિતાર્યો. આટલું થયા  
પછી શું પૂછવું? મન લજ્જાસ્તવ નહીં પણ જન લજ્જાસ્તવ ઇતર સર-  
દારો ઉમરાવોને બાદશાહની પુઠે પોતાના હાથીઓને નદીમાં ઉતારવા પડ્યા.  
સુમારે સાડા ત્રણસો હાથીઓ કૃષ્ણમાં ઉતર્યા.

નસિખ જોગે બહુ તક લોકો સામે તીરે જઈ પહોંચ્યા. જેટલા તરાપા  
તૈયાર હતા તે પર બે બેપરમાં હાથીઓની પુઠે પુઠે કેટલુંક સૈન્ય ઉતર્યું,  
પરંતુ એટલામાં શત્રુઓને ખાતમી મળી અને તેમના લોકો સામે ધસ્યા.  
કૃષ્ણદેવરાયના સૈન્યે તાબડોતોબ બિજાપુરી સૈન્યપર એવો મારો ચલાવ્યો  
કે બાદશાહને અને તેના સૈન્યને પાછા ફરવું સુધ્ધા અશક્ય થયું. ‘હવે  
છુટકો અશક્ય’ એવું જોતાં બાદશાહી સૈન્ય જીવપર ઉદાર થઈ લડવા

આમંત્રણ સુધાં મોકલવાની જરૂર પડી નહી. મુસલમાન આદશાહ આદિલ-શાહ આ સામ્રાજ્યનો ટુકડો તોડવા માંગે છે, એવું સમજતાં જ માંડલિકે પોતાના લશ્કરો સાથે વિજયનગરની મદદે દોડ્યા.

કૃષ્ણદેવરાયની આવી મ્હોટી તૈયારી જોઈ આદિલશાહે પાછા ફરવું જોઈતું હતું, અને તેના કેટલાક શાણા મુત્સદીઓ-સલાહકારોએ એવી સલાહ પણ આપી; પરંતુ આદિલશાહે તેમનું સાંભળ્યું નહીં, કૃષ્ણા નદીને સામે તીરે આવી છાવણી નાખી, હવે ત્યાંથી પાછા ફરવું, એ તેને અપમાનાસ્પદ લાગ્યું. કૃષ્ણા નદી ઉતરવાના સર્વ માર્ગો અને સર્વ નૌકાઓ કૃષ્ણદેવરાયે પોતાના કબજામાં રાખી, શત્રુની હિલચાલોપર ખારિક નંજર રાખી હતી. તો પણ હવે પાછા ફરવું નહી, એવો દૃઢ નિશ્ચય કરી આદશાહે પોતાના સૈન્યને હુકમ કર્યો કે, હું જ્યારે પણ હુકમ કરું કે, તરત નમારે નદી ઉતરી શત્રુપર હલ્લો કરવા તૈયાર રહેવું. આવો હુકમ આપી નદી ઓળંગવા માટે તરાપા વગેરે તૈયાર કરવાની તૈયારી ચલાવી. આ પ્રમાણે સર્વ આદ્યું હતું, લાં એક દિવસે આદશાહ આદિલશાહ પોતાના આદશાહી તંત્રીમાં આરામ લેતો હતો, તે વખતે બહાર કોંઈએ સુસ્વર અવાજ નીચેના અર્થવાળી ગજલ લલકારી, તે તેને કાને પડી:—“ ઉઠ બાબા, અને સુબહુનો પ્યાલો તારા હાથમાંથી ઊઠાવી કોઈ ધૂળમાં મેળવે, તે પૂર્વેજોમાં આનંદ રૂપ મદ્ય ભરી તે આનંદથી પ્રાશન કર.” સુલતાનમાં આ ગજલ સાંભળતાં જ એકાએક રક્તરણ આવ્યું. તેને એવું લાગ્યું, કે આ ગજલદારા પરમેશ્વર મને એવી આજ્ઞા કરે છે કે, તારે તારી ઇચ્છા તૃપ્ત કરવાની આજ સંધી ઉત્તમ છે, આ સંધી જવા દષ્ટ્ય તો પુનઃ આવી સંધી મળશે નહી.

મનુષ્યની શ્રદ્ધા ઘણી વિલક્ષણ છે. એક વખત તેના મનમાં આવ્યું કે, અમુક કર એવી પોતાને પરમેશ્વરની આજ્ઞા છે, પછી તેને જોઈએ તેવી અડચણો આવે તોપણ તેને દેખાતી નથી, તેવી જ આદિલશાહની સ્થિતિ.



યધ. લાગલો જ મનનો નિશ્ચય કરી, શત્રુપર હલ્લો કરવા હુકમ કર્યો. શત્રુ-  
પર હલ્લો કરવા પૂર્વે તેણે પોતાના માનીતા - હાથ હા કરનારા સર્વને  
પોતાપાસે એકઠા કર્યા, અને મધપાનની શરૂઆત કરી. રાત્રી પૂર્ણ થયા  
સુધી એક સરખો મધપાનનો તડાકો શરૂ રહ્યો. દારના ખાલાપર ખાલા  
ઉડવા લાગ્યા. ખૂબ રંગ ચડવા લાગ્યો, તેમ તેમ બાદશાહ - પણ તર થવા  
લાગ્યો, અને એકદમ મનમાં કાંઈક આવતાં, નદી ઉતરી શત્રુપર હલ્લો કર-  
વાની આજ્ઞા કરી. આ હુકમ સાંભળતાં શાણા લોકો ચમક્યા, તેમણે  
તેનો નિષેધ કર્યો. આમ કરવાથી સર્વેનો નાશ થશે એમ ખુલ્લું કહ્યું, છતાં  
બાદશાહે તેમનું જરા પણ સાંભળ્યું નહીં. તેણે સખત હુકમ કર્યો કે “જેટ-  
લા તરાપા તૈયાર થયા હોય તેટલાપર સૈન્યે જવું”, અને બાકીનાઓએ  
હાથીઓપર જવું. પણ આજની રાત્રિ પૂર્ણ થઈ દિવસ ઉગે તે પૂર્વે શત્રુ-  
પર હલ્લો થવો જ જોઈએ. ઘણા સરદારોએ પુનઃ આમ કરવાથી સર્વેનો  
નાશ થશે એમ જણાવ્યું, પણ બાદશાહે દુરાગ્રહ છોડ્યો નહીં. એટલું જ  
નહીં, પણ પોતે ઉદાહરણ બેસાડ્યા સિવાય લોકો હિંમત કરશે નહીં, એવું  
ધારી, તે સ્વતઃ હાથીપર ચઢ્યો, અને પોતાના જ હાથીપર બે સરદારોને  
સાથે લીધા, અને કૃષ્ણના પ્રચંડ પ્રવાહમાં હાથી ઉતાર્યો. આટલું થયા  
પછી શું પૂછવું? મન લજ્જસ્તવ નહીં પણ જન લજ્જસ્તવ છતર સર-  
દારો ઉમરાવોને બાદશાહની પુઠે પોતાના હાથીઓને નદીમાં ઉતારવા પડ્યા.  
સુમારે સાડા ત્રણસો હાથીઓ કૃષ્ણમાં ઉતર્યા.

નસિખ જોગે બહુ તક લોકો સામે તીરે જઈ પહોંચ્યાં. જેટલા તરાપા  
તૈયાર હતા તે પર બે બેપમાં હાથીઓની પુઠે પુઠે કેટલુંક સૈન્ય ઉતર્યું,  
પરંતુ એટલામાં શત્રુઓને ખાતમી મળી અને તેમના લોકો સામે ધસ્યા.  
કૃષ્ણદેવરાયના સૈન્યે તાબડોતોબ બિજાપુરી સૈન્યપર એવો મારો ચલાવ્યો  
કે બાદશાહને અને તેના સૈન્યને પાછા ફરવું સુધ્ધા અશક્ય થયું. ‘હવે  
છુટકો અશક્ય’ એવું જોતાં બાદશાહી સૈન્ય જીવપર ઉદાર થઈ લડવા

લાગ્યું, પણ તે ક્યાં સુધી ટકે ? હિંદુઓની પુરી તૈયારી હતી, તેમનો મારો પણ જખરો હતો, એટલે ટુંક સમયમાં તો આદ્યાહી સેના તોખા તોખા પોકારવા લાગી આદ્યાહના ખુન્નું રક્ષણ કરવું પણ વિકટ કામ થઇ પડ્યું. મુસલમાનોની હાર થઇ. હવે બચવું કઠણ ધારી આદ્યાહનો હાથી પુનઃ નદીમાં ઉતાર્યો પણ નદીનો વેગ જખરો અને ઉલટો હોનાથી ધણી મહેનત અને ખટપટે જેમ તેમ કરી હાથી સામે કિનારે આવ્યો, અને આદ્યાહ બચ્યો. આકીના સરદારો અને સૈન્યની પુરી કમબખ્તી થઇ, ધણો ધણુ નીકળી ગયો અને માત્ર ધણા જુજ માણસો જીવ બચાવી આદ્યાહને મળી શક્યા. આવી દુર્દશા થઇ. માર ખાઇ આદિલશાહ પાછો ફર્યો, પછી તેને ધણો પશ્ચાત્તાપ થયો. મઘના જેમમાં ધણું મુખામતું વર્તન કર્યું, શહાણુ આહોશ સરદારો, મુન્સફીઓની સલાહ માની નહી અને પુર્ણ ફજેતી કરાવી લીધી, નહાકનો નાશ કરાવ્યો, અને કૃષ્ણદેવરાય પર-આ હિંદુ રાજ્યપર આ નાશ, આ અપમાનનું પૂર્ણ વેર લઉ નહિ ત્યાં સુધી પુનઃ મઘ લેવો નહી, અરે સ્પર્શ સુદ્ધાં કરવો નહી, એવી આદ્યાહે પ્રતિજ્ઞા લીધી.

આ હાર અને ફજેતો આદિલશાહને બહુ ડખવા લાગ્યો. આદિલશાહના નહિ, પણ આહામની રાજ્યો પૈકી પ્રત્યેકના મનપર હિંદુઓનાં પરાક્રમનો ખુબ દાખ બેઠો. હવે ટેટલાંક વર્ષ સુધી નિદાન હિંદુઓ સામે લડવાનું મનમાં સુદ્ધાં લાવવું નહી એવું મુસલમાન આદ્યાહોના મનમાં લાગ્યું; પરંતુ આ હિંદુઓના દાખ-જેરથી એક વાત એવી બની કે, તેજ આગળ ઉપર હિંદુ સામ્રાજ્યના નાશનું કારણ થઇ. મુસલમાન આદ્યાહોના મનમાં એવો એક પ્રશ્ન ઉદ્ભવ્યો કે, કૃષ્ણદેવરાય કિંવા બીજો કોઇ તેના જેવોજ સાહસિક વંશજ મુસલમાની આદ્યાહનો નાશ કરવા ઉઠે તો આપણી શી દશા થશે ? ત્યારે આપણે બધા માત્ર આટલી એક બાબતમાં એક થઇ આ હિંદુ રાજ્ય હજમ કરી જઇએ. આ બુદ્ધિ સર્વ આદ્યાહોને થઇ, અને તેઓએ પરસ્પર એક થઇને ક્યારે પણ આ કાંટો ખેંચી કાઢવાનો દ્રઢ નિશ્ચય કર્યો. આ તેમના નિશ્ચયમાં કૃષ્ણદેવરાય અને તેના

લોકોના-હિંદુઓના ગર્વિષ્ઠપણાના વર્તનથી ઘણો ઉમેરો થયો.

ખિજપુરપર ફતેહ મેળવ્યા પછી મહોટા ઠાકમાઠથી સ્વારી કાઢી કૃષ્ણદેવરાયે નગર પ્રવેશ કર્યો. આદિલશાહે સુલેહ માટે પોતા તરફથી વકીલ મોકલ્યો તેની સામે ઘણું અપમાનનું વર્તન કર્યું. પ્રથમ એક માસ પર્યંત તેની ખબર અંતર પણ લીધી નહી. એક મહીનો વીત્યા બાદ તેની મુલાકાત લીધી. મુલાકાતમાં તેનો ઘણો ઉપમર્દ કર્યો. અર્થાતજ આ આગમાં તેલ નાખ્યા પ્રમાણે થયું. ઇતર મુસલમાન બાદશાહોએ પણ વકીલો મોકલાવ્યા હતા. તેમની સ્થિતિ પણ મહારાજાએ કહો કિંવા તેના હાથ નીચેના લોકોએ કહો-તેવીજ કરી. આથી તેમને પણ એકંદર ઘણું દુઃસહ થયું. ઝાઝામાં પુરં ખિજપુરી વકીલ સાથે આદિલશાહને કૃષ્ણદેવરાયે કહેવડાવ્યું કે “ તું મહારી દરબારમાં આવી મુજરો કરી મહારા ચણોતું ચુંખન લે ! ” આ આદિલશાહે કબુલ કર્યું નહી, ત્યારે કૃષ્ણદેવરાયે ખિજપુરપર ચઢાઈ કરી. મુસલમાની સૈન્યને દાખતા દાખતા ખિજપુરની સન્નિધિ જઈ પહોંચ્યો. ખિજપુર સર કર્યું; અને ઘણા દિવસ સુધી ખુદ ખિજપુરમાં મુકામ રાખ્યો. આ સર્વ બનાવોથી આગ પુરી બડકી. સર્વ મુસલમાન બાદશાહોના હૃદયમાં વિજયનગરના હિંદુ સામ્રાજ્ય બદલનો દ્રેષ અતિ ઘણો વધ્યો; પણ કૃષ્ણદેવરાય જેવા બલિષ્ઠ મહારાજાને કાંઈ કરી શક્યા નહી. તેણે વિજયનગરની સત્તા ખુબ વધારી અને તેની યશવંત કારકીર્દીમાં મુસલમાન બાદશાહોને ખુબજાંછેડેલા હોવાથી તેઓ વિજયનગર પર વેર ભેવાની સંધિ સાધવા ટાપી બેઠા હતા.

આ સર્વ કારણોથી કૃષ્ણદેવરાયના મૃત્યુના સમાચાર કાને આવતાં તે સર્વેને અતિશય આનંદ થયો. આદિલશાહનો આનંદ તો ઉરમાં સમાતો ન હોતો. કૃષ્ણદેવરાયે પોતાને કેદમાં રાખ્યો હતો તેથી અચ્યુતરાયને તેના પર ઘણો ક્રોધ હોવાથી ગાદીપર આવતાં તરતજ તેણે પ્રથમ કૃષ્ણદેવરાયના માનિતાઓને એકઠમ દૂર કરી તેમની જગ્યાએ પોતાના માનીતા લોકો

નીમ્યા. રામરાજને આવીજ રીતે કાઢ્યો, અને તે કુંજવનમાં જઈ રહ્યો. પરંતુ તે કાંઈ ત્યાં તદ્દન ચુપ બેઠો નહી. ત્યાંથી પણ તેની ખટપટ તો શરૂ જ હતી. અચ્યુતરાય તદ્દન બીત્રો અને અનિશ્ચિત મનનો હોવાથી, જ્યાં તેની આસપાસતું તેનું સર્વ મંડળ પણ લગભગ તેના જેવું જ હોવાથી આદિલશાહ જેવા ટાંપી બેઠેલા કદા શત્રુનું આધર્તુજ કાળ્યું. વેર લેવાની આ મંધિ ઉત્તમ છે એવું તેણે જોયું, અને કૃષ્ણદેવરાયના સમયમાં પોતાની સુમાવેશી આખર અને મુલક પાછો મેળવવા નિશ્ચય કર્યો, તે નિશ્ચય અમલમાં મુકવાને પણ તેને વખત લાગ્યો નહી. અચ્યુતરાયની કારકીર્દીના પ્રારંભમાંજ તેણે પોતાનો હેતુ પાર પાડ્યો.

આ હકીકત અને આપણી કથાનક પુનઃ જ્યાંથી શરૂ થાય છે ત્યાં મુધીની રામરાજની સર્વ હકીકત આગલા પ્રકરણમાં આપીશું.



## પ્રકરણ ૧૦ મું.

થોડો ઇતિહાસ.

કુસંપ મુળ કંકાસનું,  
મુળ મુડીનું જાય;  
કુળનું મુળ કાઢે કદી,  
હુઃખ દાવાનળ થાય.

છ

મમત કરે મ તાર્તિ,  
ખોટી રાખે મામ;  
જે જિહાં તે તિહાં રહે,  
કાંઈ ન આવે કામ.

છ

મિત્ર સામે કપટે રમે,  
સ્વાર્થમાં હુશિયાર;  
આર સાથે હેને મળે,  
મુરખતો સ ર દા ર.

છ

અચ્યુતરાય કૃષ્ણદેવરાયની પાછળ ગાદીપર આવતાંજ તેના પક્ષને દિવાન થયો અને રામરાજ પાછળ પડ્યો. અચ્યુતરાય ભીરુ સ્વભાવનો, અસ્થીર મનનો અને ખીજાને ખોખે પાણી પીનાર નમાલો હતો. આથી સર્વ બાર તેના દિવાન હોજે નિઃમદ્દરાય ઉપર પડ્યાથી ખરેખરો તેજ રાજા હતો એમ કહેવામાં અડચણ નથી. રામરાજની મ્હોટી મહત્વાકાંક્ષા એ હતી કે તેના પતાનું વિજયનગરમાં જે વજન હતું, તેના કરતાં પણ

નગરની અંતર્ય ખાતમિઓ કઢાવતો હતો. એવામાં ઉપલો પ્રકાર બન્યો અને મણિમદ્દે તિરમલ્લરાયને સલાહ આપી કે, આદ્યાહને વિજયાનગર આવવા આમંત્રણ આપી તેની સાથે મૈત્રિ કરો. આવું કરવાથી કેટલું ભરી પડશે, અને તેનું કેવું પરિણામ આવશે તેનો કાંઈ પણ વિચાર કર્યો નહીં હાલના સંકટમાંથી બહાર નીકળવા અને લોકોમાં ધાસ્તી ખેસાડવા આ યુક્તિ ધણી સારી છે એવું તેને લાગ્યું. લાગલોજ તેનો અમલ થયો. પોતાના એક ધણા વિશ્વાસુ માણસને અત્યંત શુભ રીતે આદ્યાહ પાસે તાખડનોખ મોકલાવ્યો.

આદ્યાહ પાસે તે વકીલ જતાંજ અને તેનું સર્વ સાંભળતાંજ આદ્યાહના મનમાં આનંદ સમાય નહીં એવું થયું. તેણે તત્કાળ હા કહી અને તાખડનોખ વિજયાનગર જવાની તૈયારી ચલાવી, અને તરતમાં વિજયાનગર જવાનું નક્કી કર્યું.

રામરાજ કે તેના લોકોના જાણવામાં આ સર્વ કારસ્થાત આવ્યું નહીં. તેમણે પણ પોતાનો ખેત પાર પાડવા મસલતો ચલાવી હતી. તેમણે પણ એક દિવસ નક્કી કર્યો, અને તે દિવસે તિરમલ્લરાય તથા મણિમદ્દેને કેદ કરવાનું નક્કી કર્યું. તેઓમાં એક ડુગેલો હતો તેણે સર્વ ખેત તિરમલ્લરાયને કાતે નાંખ્યો. તિરમલ્લરાયે તરતજ ઉનાવળથી આદ્યાહને વિજયાનગર આવવા કહેણું મોકલ્યું. આદ્યાહ તો રાહજ નેતો હતો. તેની પૂર્ણ તૈયારી હતી. સમાચાર મળતાંજ તુંગભદ્રા ઉતરી વિજયાનગરમાં પ્રવેશ કર્યો. અચ્યુતરાય અને તિરમલ્લરાય મ્હોટું સામૈયુ કરી આદ્યાહને સામે લેવા ગયા અને ધણા માત અકરામથી મ્હોટી ધામધુમથી વિજયોનગરમાં આદ્યાહને પ્રવેશ કરાવ્યો, અને ધણાજ ઠાકમાઠથી વિલક્ષણે પ્રકારે તેનો આદર સત્કાર કર્યો વિજયાનગરની મમૃદ્ધિ તેનો વૈભવ ધણોજ. મ્હોટો છે એવું આદ્યાહ જાણતો હતો, પરંતુ તેની મ્હોટાઇની ખરી કદખના તેને નહોતી. તે આ મેમાનગીરી અને અદર સત્કાર વખતે યધ ! હવે પોતાનો પૂર્ણ પગ પેપારો ત્યાં કરતો એવું તેના મનમાં આવ્યું.

તિરમલરાય ઘણી અડચણમાં છે, ઘણો ગભરાયો છે, તેનો પૂર્ણ લાભ લેવો, હવે તેને બરોબર નડવું, ધાક બેસાડવો, જે બેઠાએ તે કરવું અને તેની પાસેથી ઘણી ઘણી વાતો કમ્બલ કરાવી લઈ પુષ્કળ સંપત્તિ પણ ઉત્તરવી, આવો બેત કર્યો. તિરમલરાયને જે કહીશું તે તે કર્યા વગર હવે તેને છુટકો નથી એવું તેને લાગ્યું અને તેજ પ્રમાણે થયું. તિરમલરાય પાસે આદશાહે જબરજસ્ત ખંડણી માંગી, અને તેણે તે કમ્બલી. હવે બવિ-  
ષ્યમાં આજથી વિજયાનગરનું રાજ્ય બિન્નપુરની આદશાહતનું માંડલિક રાજ્ય થયું એવું તેણે તેની પાસેથી કમ્બલ કરાવ્યું. સારાંશ આ વખતે આદશાહના મનમાં જે જે વાત કરાવી લેવાની આવી તે તે સર્વ તિરમલરાયે કમ્બલ કરી. એટલુંજ નહી પણ ખુદ વિજયાનગરના સિંહાસનપર પણ આદશાહ બેઠો.

બિન્નપુરનો આદશાહ એકાએક આપણા પાટનગરમાં હુમ્મો, અને તેની સર્વ અંશે અત્યુત્તરાયે કમ્બલ કરી એ સાંભળી સર્વ લોકોને ધણુંજ ખરાબ લાગ્યું, પરંતુ સૈન્યની તૈયારી નહી અને મુસલમાન આદશાહ તો છેક ઘરમાં આવી બેઠો; ત્યારે હવે શું કરવું તે કાંઈને સુઝે નહી. હિંદુઓનું મહા રાજ્ય એવું જે આજ પર્યંત અભિમાન સર્વેને હતું, તે અભિમાનને ફેટલું બધું કલંક લાગ્યું. જે સીંહાસનપર હિંદુ મહારાજા આજ પર્યંત બેઠા, તેજ સીંહાસન પર આ નીચ માણસોએ કેવળ પોતાના સ્વાર્થ માટે મુસલમાન આદશાહને લાવી બેસાડ્યો અને આપણા મહારાજાને તેને નમન કરવા લગાડ્યો એ બેઠા સર્વેને અતિશય સંતાપ અને ઉદ્વેગ થયો; પણ કરે શું ? આદશાહ પાછો ફરે ત્યાં સુધી કાંઈ પણ કરવું શક્ય નહોતું. આપણે જે કારસ્થાન આરંભ્યું તે યશસ્વી થશે એ આશા બાંધી બેઠા હતા, તે તો એક બાબતે રહ્યું અને આ બળતોજ પ્રકાર થયો, એ બદલ રામરાજાને સંતાપ થયો. પરંતુ આ વખતે દ્રક્ત સંતાપ લાવી બેસવાનો ઉપયોગ શું ? કાંઈ પણ યુક્તિથી આ દુર્ઘટ પ્રસંગ હટાવવો બેઠાએ એવું મનમાં વિચારી મુત્સદ્દીઓએ એવો બેત કર્યો કે, આ વખતે થાપ આપી તિરમલરાયને ફ-

સાવી બાદશાહને એક વખત વીજય નગરમાંથી કાઢવો જોઈએ, તેમ જો તેને પાછો મોકલશું નહીં તો આપણાથી કાંઈ પણ થશે નહીં. આવો બેત કરી ધણી સીકાઈથી તીર્થમલ્લરાય સાથે મસલત ચલાવી કે “તમે અમને સર્વદા પંચ, તમારા વીધે અમારા મનમાં રજ પણ ભેભાવ નથી પરંતુ આ પ્રસંગે તમે વિજયાનગર પર ઘણો વીકટ પ્રસંગ લાવ્યા છો. બાદશાહને બોલાવી આપે આદર સત્કાર કર્યો તે ભલે, પણ એનું પરીણામ સાઈ આવશે નહીં. શત્રુને ધરમા લાવવો સહેલ છે. પરંતુ તેને બહાર કાઢવો અતી કઠણ, કિંબ-હુના, અશક્ય છે. આપ જાણો છો કે આ હીંદુઓનું મહારાજ્ય, તે ગીલ-કૃત કરવા (ગળવા) માટે મુસલમાનો કેટલા વર્ષો થયા બગલા પ્રમાણે ટાંપી બેઠા છે. તેમને આપે આઘતીજ સંધી આપી. ત્યારે હવે શું કહેવું? આપે સહજ વાત કરી, પણ આનું પરીણામ ધણું ખરાબ છે. આપે બાદશાહને આમંત્રણ કર્યા બરોબર તે જોમ તરત આવ્યો, તેમ આપ જવાનું કહો તો તે સહેલાઈથી જનાર નથી. ત્યારે હવે કાંઈ પણ કરી યુક્તિ સાધી તેને પાછો મોકલો. અમે શપથ લઈ આપને વીનવીએ છીએ, કે આપની આજ્ઞા બહાર અમે એક રેશા સુદ્ધાં જનાર નથી. આપ કહો તે સર્વ વાત-સરતો કબુલ કરીએ છીએ પણ વિજયાનગર પર આવેલો આ પ્રસંગ આપ ટાળો.”

તિર્થમલ્લરાયને આ વખતે તે લોકોએ મ્હોટપ આપી અને તે મ્હો-ટાઈથી મોહિત થયો. શિવાય, તેને એમજ લાગતું હતું કે “બાદશાહ હવે ત... માપણી સુદીમાં છે. આપણે જો કહીશું તે તે સાંભળશે.” આપણે “આવો” કહ્યા બરોબર તે આવ્યો અને “જ” કહ્યા માથે તે જનાર નથી એવું તેને જ્યારે લોકોએ કહ્યું ત્યારે તેને ઘણો ક્રોધ ચઢ્યો. કારણ તેને એમજ લાગતું હતું કે અચ્યુતરાય પ્રમાણે બાદશાહ પણ મ્હારા હાથમાં આવ્યો છે. રામરાજના પક્ષકારોનું બોલવું સાંભળી તેમને કહ્યું “તમે કોઈ સર્વ વાત શું છે, કેમ છે, તે સમજતા નથી. તમે મ્હારા વિરુદ્ધ કારકુની કરવા લાગ્યા તેથી કરીને મેં એને બોલાવ્યો એમ નથી. આજ મ્હારી સત્તા-તાકાદ એટલી બધી છે કે મેં તમને ક્યારનાએ ઝાડપર લટકાવી કિંવા



જમીનમાં ડટાવી દીધા હોત, સમજ્યા ? હશે; એને બોલાવવાનો મહારો અંદરનો હેતુ તો એ છે કે એ ચારે પાંચે જણ એકત્ર થવા માગે છે. તેમના મનમાં આપણે સર્વે એકત્ર થઈ આ હિંદુ રાજ્યનો ફળોતો કરવો એમ છે આ પાંચે રાજ્યોને આપણા કરી લેના એ શક્ય નથી. ત્યારે તેમનામાંનો એક મહોટો બાદશાહ આપણા તાબામાં આવી જાય એટલે આપણું કામ થયું. મહારી આ મતલબ છે. સમજ્યા ? બીજું કંઈ નથી. અંતમાં હું તેના મહોડા પર કોઈ પાનડુંજ લુછનાર છું. તમને આ રાજ્યનું અભિમાન છે અને મને નથી એવું થોડુંજ છે ? તમે તમારે જોઈએ તે સમજ્યા હો. તમે મહારા વિરૂદ્ધ કારસ્થાનો કરતા હતા તે સર્વ મને સમજ્યાં હતાં. પણ આ વખત તમને માહત કરવાનો નહોતો. પહેલાં બાહેરના યત્રુને સામદામથી માહત કરવો, પછી ધરનો, એ મહારૂં ધોરણ. તમે શું સમજો ? જાઓ હવે તમારા પર મહારો ક્રોધ નથી તેમ પ્રીતિ પણ નથી. તમે પગે પડી માફ માગી તેજ ધણું થયું. વધુ શું તમને મારવા ? તમે સુવેલાજ છો. હવે હું તમને વધુ કંઈ કહેતો નથી. તમે નકામી કાળજી કરતા નહીં. સમજ્યા ? તમને આ રાજ્યનું જેવું અભિમાન છે તેવુંજ અરે તેથી વિશેષ મને છે. હવે શું કહેવું છે ? હવે હું કેવી શીશ્વરથી તેને અહીંથી પાછો ધકેલું છું તે જુવો તો ખરા !”

તિરમલ્લરાયનો આ એકંદર બાષણ પ્રકાર જોઈ સર્વે અત્યંત ચકિત થયા. રામરાજ તો એટલો ચકિત થયો કે તેને શું બોલવું તે સમજ્યું નહીં અને તે ધણું બોલ્યો પણ નહીં તેને તિરમલ્લરાયના બાષણમાં રજ પણ સત્યતા લાગી નહીં, અને તેણે પોતાના બાષણમાં ખુબ હુશીયારી કરી પોતાના રત્નોહીઓને ચક્ર કરી નાંખ્યા માટે તેમને પુનઃ જગૃત કરવા જોઈએ એવો નિશ્ચય કર્યો.

આ તેનો નિશ્ચય કેમ પાર પડ્યો અને બાદશાહ વિજયાનગરમાંથી પાછો કેવી રીતે ફર્યો વગેરે આગલા પ્રકરણમાં કહીશું.



## પ્રકરણ ૧૧ મું.

## ચાણક્ય નીતી.

આવ્યું નહિ જય ત્યાં સુધી,  
 ખીક રાખવી ચિત્ત;  
 પાસે આવ્યું જોઈને,  
 કરવું જોમ ઉચિત.

છ

જેના આગું આધિના,  
 લશ્કર કુવાની મહાય;  
 કારભારી કાયર થયા,  
 જોદા જીતણ જય.

રામરાજ નિરાશ થઈ સ્વસ્થ એકો નહી. તેણે ખટપટ કરી તિરૂમ-  
 લ્લરાયને નાના પ્રકારના લોકો તરફથી એવું ઠસાવ્યું કે આપ હવે આદ્રશાહને  
 પાછો મોકલાવશો નહી તો શું થશે તેનો નિયમ નથી. તિરૂમલ્લરાય ડરપોક  
 હતો તે તો આપણે જાણીએ છીએ. તેણે કેવળ ભિન્નાપણાથી મિત્રપુરના  
 સુલતાનને વિજયાનગર બોલાવ્યો, અને કેવળ ભિન્નાપણાથીજ તેણે હવે પાછા  
 ફરવું એવી ખટપટ પણ ચલાવી. આ જો વ્યાજખી કરતાં અધિક દિવસ  
 અહીં રહેશે તો ખરેખર ગાદી પચાવી પાડશે, પછી આપણે કબુલ કરેલ  
 માંડલિકપાણું પણ એક બાજુએ રહી રાજ્યજ સમુળગ્નું નષ્ટ થશે એવું તેને  
 હવે લાગવા માંડ્યું. તેમ રામરાજએ તદ્દન અલિપ્ત રહી એવી તજનીજ  
 કરી કે સુલતાનની છાવણીમાંથી તિરૂમલ્લરાયના કાન પર તેવા અર્થની ખાત-  
 મીઓ આવે. એક વખત એવી ખાતમી આવી કે, આદ્રશાહ હવે અહીં

કાયમ રહેવાનું કારસ્થાન કરે છે. બીજી વખત એવી ખાતમી મળી કે તિરૂમલ્લરાયને એકદમ કેદ કરી તોપને મ્હોડે ચઢાવવાની મસલત ચાલી છે, વળી એક વખત એવા સમાચાર મળ્યા કે તેના મનમાં ગુપ્ત રીતે અધિક સૈન્ય વિજયનગરમાં લાવી એકદમ સર્વ શહેર લુટી નાશ કરી બાળી જમીનદોસ્ત કરવાનો તથા સ્ત્રીઓ પકડી લઇ જવાનો અને દેવાલયો તોડવાનો વિચાર છે !

મનુષ્યના કાનપર એકજ પ્રકારની ખાતમી નાના પ્રકારે આવતી જાય એટલે તે ખરી કે ખોટી એ જોવા સુધ્ધાં તેને જ્ઞાન રહેતું નથી આટલા નિરનિરાળા માર્ગે જે અર્થે આ ખાતમી આવી છે, તેથી આ ખાતમીમાં કાંઈ પણ તથ્યાંશ હોવું જોઈએ એવું તેને લાગે છે અને તે ગભરાઈ જાય છે. તેમાં પણ માણસ ભિતરા સ્વભાવનો હોય પછી પુછવું શું ? તિરૂમલ્લરાયની અવસ્થા તેવીજ હતી. આ ખાતમીઓ સાંભળી તેની તો ત્રેષા ઉડી. તેણે તો એવી બડાઈ હાંકી હતી કે એક શબ્દમાં બાદશાહને પાછો મોકલી આપીશ. પરંતુ એમ કરવાનો ઉપક્રમ કેમ કરવો તેજ તેને સુઝતું નહીં.

બાદશાહનો, વિજયનગરની જાહોજલાલી શ્રીમંતાઈ જોઈ અને તેનો ત્યાં થયેલો અતિ આદરસત્કાર જોઈ ત્યાં અધિકજ પગ પેસારો કરવા - ધરાદો થયો. આપણે જે કાંઈ કંહીયે છીએ તે સર્વ આ તિરૂમલ્લ કમુક્ત કરતો જાય છે, એ જોતાંજ ખરેખર તેના મ્હોડામાં પાણી છુટ્યું, અને હજુ-કેટલાક દિવસ અહીંથી ખસવું નહીં એવો બેન-કર્યો પણ ખરો. પરંતુ રામ-રાજાએ બીજી બાજુથી પોતાનો ઉદ્ધોગ જારી રાખ્યો હતો. તે બાદશાહ તરફ એવી ખાતમીઓ મોકલાવવા લાગ્યો કે તેથી બાદશાહને તિરૂમલ્લરાય પર સંશય આવવા લાગ્યો. તિરૂમલ્લરાય એક તરફથી આપણો આટલો બધો આદરમાન કરે છે અને તેણેજ આપણને અહીં બોલાવ્યા છે, પણ આપણે તેના વચનપર વિશ્વાસ રાખી રહ્યા એટલે એકદમ આપણા સર્વ લોકોને તથા આપણને કેદ કરવાનો તેનો ગુપ્ત બેન ચાલુ છે. તે ધીમે ધીમે

## પ્રકરણ ૧૨ મું.



## રાજ્યખટપટ.

હુંપદ રૂપી ઉન્મત્ત હરતી,  
ચઢશે તે પછડાશેજી;  
પુણું ભર્યો છલકે નવ જુશે,  
આછકલો છ લ કા શે-  
સુણુને સવેજી.



વગર વિચાર્યા કાર્યથી,  
થાય છે ખડુ હાણુ;  
રાવણુ સીતા લાવતાં,  
આપે ખોયા પ્રાણુ.



વાવે ખીજ તે ઉગે ઝાડ,  
એમાં શાનો ગણુ ને પાડ;  
કરે તેવું ભોગવશે તેહ,  
એહ વાતમાં શો સદેહ.

(શામળ ખટ)

ગત પ્રકરણમાં જોધ ગયા તેમ હવે તરત બિન્નપુર જવાનો બાદશાહે દ્રઢ નિશ્ચય કરી તિસ્મલ્લરાયને બોલાવી પેતાનો પાછા ફરવાનો ધરાદો બહેર કર્યો. ત્યારે સહજજ તિસ્મલ્લરાયે “આપ આટલામાં કેમ જાઓ છો ?” એવું કહી હજી ચાર છ દિવસ વધુ રોકાવા આગ્રહ કર્યો, પણ

ખરેખર તેના મનમાં બાદશાહ હવે એક દિવસ પણ વધારે રહે એવી ધમ્કી નહોતી; પરંતુ કોઈ પણ મહેમાન જઈ હું એમ કહે ત્યારે તેને “કેમ જાઓ છો ! હજી બે ચાર દિવસ રહો !” વગેરે કહેવાની પ્રથા પ્રમાણે તેણે બાદશાહને કહ્યું. આથી બાદશાહનો સંશય વધ્યો. અને તેણે તેનો આગ્રહ કબુલ્યો નહીં. ખંડણીનો અવેજ તાબડોતોબ લાવવા અને ઠર્યા પ્રમાણે તહ-પર સહીઓ કરવા માટે તગાદો ચલાવ્યો. બાદશાહ આ પ્રમાણે સખ્ત તગાદો ચલાવે છે તો કાંઈ પણ બહાનું કાઢી આપણી સામે કપટ કરવા તેનો ધરાદો છે એવો તિરૂમલ્લરાયના મનમાં સંશય આવ્યો. તેના મનમાં બાદશાહ હવે અહીંથી ઉઠાંગરી ક્યારે કરે એમ યધ રહ્યું હતું. ત્યારે તેણે પણ હવે વધુ આડું તેડું ન કરતાં તાબડોતોબ ખંડણીનો અવેજ અને જે કાંઈ નજરાણું કરવું હતું તે કરી તહપર સહી કરી આપી. આજથી વિજ-યાનગરનું રાજ્ય બિજાપુરનું માડલિક થયું એવું તહમાં સ્પષ્ટરીતે કબુલ કર્યું.

બાદશાહનું આટલું કામ ચતાંજ તેણે તરતજ તુંગભદ્રાની પેલેપાર જવા પોતાના સૈન્યને હુકમ કર્યો. માત્ર તેણે ખીજી વધુ અટ એવી નાખી કે “અમારી દરગા આજથી અમારા તાબામાં રહેશે, એટલુંજ નહીં પણ અમારો એક વકીલ તમારી દરબારમાં રહેશે, અને તે વકીલ દરગાથી થોડા અંતર પર જે કુંજવન છે, તે કુંજ વનમાં રહેશે.” તિરૂમલ્લરાયે તે કબુલ કર્યું. તેને એક રીતે તેથી આનંદ થયો. રામરાજ જે કુંજવનમાં જઈ રહ્યો હતો તેજ તે કુંજવન હતું. આ કુંજવનમાં રહી રામરાજ પોતા વિરૂદ્ધ અનેક કાવાદાવા રચે છે એવું તિરૂમલ્લરાયને લાગતું હતું. ત્યારે ત્યાંથી એક વખત તેને હાંકી કાઢ્યો, તો તેનો પર આપણને નજર રાખવાનું કાવશે એવું તેના મનમાં આવી તેણે તરતજ તે સરત કબુલ કરી અને તાબડ-તોબ રામરાજ પર આજ્ઞાપત્ર મોકલાવ્યું કે “બાદશાહની દરગા પાસે જે આપનું કુંજવન છે તે કાયમ માટે બાદશાહના વકીલને રહેવા નોંધવો છીએ, માટે તમે તે છોડી વિજયાનગરમાં તમારા અવાસમાં આવી રહો. અથવા તમારા જાગિરના ગામમાં જઈને રહો.”

આ આશાપત્રથી રામરાજને અતિશય ક્રોધ ચઢ્યો. પરંતુ ક્રોધ વ્યક્ત કરી દેખાડવાનો આ વખત નહોતો, દાખી રાખવાનો સમય હતો, એવું ધારી હાલ શહેરમાં જઈ રહેવું વધારે સાફ છે એમ વિચારી આઠ પ્રહરમાં કુંજવન ખાલી કરે છું એવો ઉત્તર મોકલ્યો. અને તે પ્રમાણે કર્યું પણ, કુંજવન છોડ્યું.

અહીં આદ્યાહે સર્વ કાંઈ પોતાની ઈચ્છા પ્રમાણે થયું, હવે અહીંથી કુચ કરી નદીપાર જવું અને પછી ધીમેથી એક વખત તિરમલ્લરાયનું તેના કપડી કારસ્થાનો બદલ પારિપત્ય કરવું, એવો એત કરી વિજયાનગરમાંથી પોતાની છાવણી ઉઠાડી. આદ્યહે છાવણી ઉઠાડી એ જોઈ તિરમલ્લરાયને અતિ આનંદ થયો. તે પ્રમાણે જ રામરાજને પણ થયો. કારણ આદ્યાહની કુચ ઉપર રામરાજનું સર્વ અવલંબી રહ્યું હતું. તિરમલ્લરાયને પોતાના માર્ગમાંથી કાઢી નાંખવાને તેણે જે ભયંકર એત કર્યો હતો, તે સિદ્ધીએ પહોંચ્યાડવા આદ્યાહ વિજયાનગર છોડે એ ધણું જરૂરનું હતું, તે હેતુ એક વખત પાર પડ્યા પછી ખીજે એત પાર પાડવા, એક દિવસનો ચાર પ્રહર સુદ્ધાનો અવકાશ લાગશે નહીં એ તેની ખાત્રી હતી. એકાદો પ્રયત્ન કિલ્લો ઉઠાવવો હોય તો તેની નીચે સુરંગ ખોદી તેમાં ગુપ્ત રીતે દારૂગોળો રાખવાની રીતી પ્રાચીન સમયમાં હતી, તેવીજ વ્યવસ્થા તિરમલ્લરાય સંબંધી ચાણક્ય ખુદના રામરાજને કીધી હતી. તિરમલ્લરાયને તેનો ગંધ સુદ્ધા નહોતો. પોતાની ત્રિશૂલના લોકોને ખુબ ગભરાવવા નીચા નમાવવા કે પુનઃ પોતાની ત્રિશૂલ કારસ્થાનો કરી શકે નહીં એવી સ્થિતિએ પહોંચ્યાડવા તિરમલ્લરાયે બિજાપુરના આદ્યાહને ઘરમાં ધુમાડ્યો. અને તે લોકો ગભરાઈ પોતાની પાસે દોડતા આવતાં, “તમે ગભરાઓ નહીં આદ્યાહને હું જ કહેતાં તે જશે એવી મહારી રૂતા છે” એવું એટથી કહી તે પ્રમાણે કર્યું, પણ આ પુલવણીમાં પુલાતા ભાર્મસાહેબ નિશ્ચિંત હતા. લગભગ બે કરોડની ખંડણી આખી વિજયાનગર જેવા મહા બલિષ્ઠ સામ્રાજ્યને બિજાપુરનું માંડલિક બનાવ્યું, શિવાય આદ્યાહે જે જે માગ્યું તે તે સર્વ આપ્યું, આ

સર્વ ખનાવ બદલ આ સ્વાર્થપરાયણ બીતરા તિરમલ્લરાયના મનમાં જરા પણ લાગ્યું નહીં. મેં જે કાંઈ કર્યું, તે મ્હારા અને રાજ્યના હિત માટેજ કર્યું છે એવું તેના મનમાં આવ્યું. નિદાન તે ઇતરોને કહેવા લાગ્યો ! પોતાના આ વર્તનથી પોતાના પક્ષના લોકોને સુધ્ધાં કેટલું બધું દુઃખ થયું છે તેની તેને કલ્પના નહોતી. તેના શત્રુ તેના વિરુદ્ધ ઉઠ્યા છે અને ઓચિંતા તેની આહુતિ આપનાર છે તે તેને સ્વપ્નમાં પણ આવ્યું નહીં. પોતે તેમના પર કેવો સખત દાબ બેસાડ્યો છે તેની ધુધમાં તે હતો. પરંતુ તેની તે ધુધ નરતજ ઉડી ગઈ.

બંદા બહોત ન પુલીયે,  
ખુદા ખમેગો નાંહી;  
જોર જુલમ નવ કીજીયે.  
મૃત્યુલોકે માંહી;  
મૃત્યુ લોકથી માંહી,  
તુજરબો તુર્ફ દીખાવે;  
જેતા કરે શુમાન,  
સોહી નર ખતા ખાવે;  
કહે દીન દરવેશ,  
લુલ મત ગાશીલ બંદા,  
ખુદા ખમેગો નાહી,  
બહોત મત પુકે બંદા.

પ્રચંડ ખંડણી અને અમોલ અગણિત વસ્તુ લઈ ઇબ્રાહિમ આદિલ-શાહ હજુ તુંગમદ્રા ઉતરી પેલે પાર ગયો હશે કે નહીં હોય, હજુ તેનું થોડુંક સૈન્ય નદીની આ પાર હતું, ત્યાંજ વિજયાનગરમાં રામરાજ અને તેના પક્ષકારોએ તિરમલ્લરાયના મહેલને ઘેરો ઘાલ્યો. ઘણું ખર્ચ સૈન્ય રામ રાજને મળી ગયું હતું. આજ આટલા વર્ષો તેના પુર્વજોએ મ્હોટા અભિ-

માનથી ચલાવેલ સામ્રાજ્ય તિરૂમલરાયે કેવળ સ્વાર્થ ખુદિથી મુસલમાનોના તાબામાં આપ્યું. જેના પગપર સેંકડો માંડલિંગના મુગટોનાં રત્નોનું તેજ પડે તેજ મહારાજના વંશજને મુસલમાન સન્મુખ માંડલિક તરીકે ઉભો કર્યો, ત્યારે તેવા નિમકહરામ રાજદ્રોહીને ખરાખર શિક્ષા થવીજ જોઈએ, એવું જેને તેને લાગવા માંડ્યું હતું. આથી રામરાજના પક્ષમાં લોકો આવી મળવાને જરા પણ અડચણ આવી નહી. પોતાના અવાસને શત્રુએ સખત ઘેરો નાખ્યો, અને હવે પોતાના મિત્ર બાદશાહને ખખર સુદ્ધાં પહોંચાડવા માર્ગ નથી, અને હવે આ સંકટમાંથી છુટવું અશક્ય છે એવું તિરૂમલરાયને પકકું લાગ્યું. તેના ડરપોક સ્વભાવને તે ચોગ્યજ હતું, તે તદ્દન નિરાશ થયો, ગાંડો થયો. બાદશાહને બોલાવી વિજયાનગરના સિંહાસન પર બેસાડ્યો, તેને પ્રચંડ ખંડણી આપી, વિજયાનગરની ઉજવળ કીર્તિને કલંક લગાડ્યું, આ એકંદર પ્રકાર ઘણો ગૈરશિરસ્ત કર્યો, એવું તેને હવે લાગવા માંડ્યું; પણ હવે તેવું લાગે તેનો ઉપયોગ શું ? હવે જોઈએ તેટલો પશ્ચાત્તાપ કરીએ અને દેખાડીએ તો પણ કોણ આપણને માનશે ? હવે તો આપણને કેદ કરી આ ચંડાળ રાજદ્રોહી દુષ્ટ સ્વરાજ્ય ધાતક ! ! વગેરે કહી સર્વત્ર વિટંબણા થઈ હાલહવાલ થઈ બકરા પ્રમાણે વધ ચવાતોજ. તેના કરતાં તો હાથેજ જીવ આપવો એ ઉત્તમ એવો વિચાર કરી પોતાની તલવાર એક થાંભલાને મુકી તરફથી એકાદા વૃક્ષની સરળ પણ આડી હાદી પ્રમાણે બાંધી અને એટલા જોરથી પોતાની છાતી તે તલવારના છેડા પર અક્ષેપી કે, તે તલવાર અંદર ધુસી તેની પીઠ પરથી બહાર નીકળી. આ પ્રમાણે તેણે પોતાના દુષ્ટ અને ધાતકી કાર્યો બદલ પોતાના હાથે દેહાંત પ્રાપ્તિ શ્રિત કર્યું !

આ પ્રમાણે તિરૂમલરાયના અંત પછી રામરાજના હાથમાં રાજ્ય-



વાતે તદન સુલભ નથી; એ તે બળુતો હતો. પ્રથમ પોતાનું ઘર સંભાળી દુરસ્ત કરવું, પછી બહારનું જે કાંઈ કરવાનું છે તે કરવું. એવો વિચાર કર્યો. ઉપર વર્ણવ્યા પ્રમાણે તિરમલ્લરાયે દેહાંત પ્રાપ્તિ લીધું તેથી અને તેના મૃત્યુથી પોતાનું મહત્વ નષ્ટ થયું વગેરે કારણથી તેના પક્ષકારો ઉસ્કેરાયા હતા, ત્યારે ચુકિતથી તેમને શાંત કરવા એ પ્રથમ કામ, એવું પુર્ણ રીતે બળુ રામરાજાએ તેમનો પ્રેમ સંપાદન કરવા ઉપક્રમ કર્યો. તિરમલ્લરાયના સમયમાં જેને જે માન મળતું હતું, 'કિંવા' જેના હાથમાં જે અધિકાર હોય, તે માન તેને તેજ પ્રમાણે મળે અને તે અધિકાર તેજ પ્રમાણે હાથમાં રહે, એવી વ્યવસ્થા કરી. તિરમલ્લરાય પર આવો પ્રસંગ લાવવાની પોતાની ઇચ્છા બિલકુલ નહોતી; ફક્ત તેણે આપણા રાજ્યનું સ્વાતંત્ર્ય ગુમાવ્યું, રાજ્યની આબરૂને ડાઘ લગાડ્યો, તેવું પુનઃ થાય નહી તેથી આ પ્રયત્ન નિરૂપાયે કરવો પડ્યો, તે જીવતો હોત તો તેને પ્રધાન પદ પર કાયમ રાખી હું તેના હાથ નીચે રહેતે, -વગેરે બોલી કટલાકની સમજીત કરી.

કૃષ્ણદેવરાયના સમયમાં મુસલમાનોની દરગા માત્ર આપણી હદમાં છે એ બદલ તેને લાગી આવતું હતું, પરંતુ આજે તો પોતાનું અતિપ્રિય કુળવન પણ તેના તાબામાં ગયું તેથી તેના મનમાં ધણું માહું લાગવા માંડ્યું. આ પોતાનું માનિતું સ્થાન પોતાના હાથમાંથી ગયું તે તેને ધણું વસમું લાગવા માંડ્યું. એક વખત તો તેને એવું લાગ્યું કે, 'તે જગ્યા પાછી લઇશું. આપના વકિલને અમે બીજી સારી જગ્યા આપશું.' એ પ્રમાણે તો સંદેશો ઇબ્રાહિમ આદિલશાહને મોકલવો અને તે પ્રમાણે સંદેશો મોકલાવ્યો પણ ખરો, પરંતુ "અમારા વકિલ માટે તેજ જગ્યા સોંપસ્કર છે, બીજી જગ્યા નોંધતી નથી, અને તે જગ્યા તમે નહી આપો, તો તમારા મનમાં અમારો વકિલ તમારા દરબારમાં રાખવા દેવો નથી, એવું સમજી અમને આગળ જે પગલાં ભરવાં હશે તે ભરશું," વગેરે જરા જોરદાર ઉત્તર મળ્યો.

## પ્રકરણ ૨૪ મું.

વધુ ઇતિહાસ-બિજ્જપુરનો વકિલ.

Great ambition is the passion of a great character. He who is endowed with it may perform very great or very bad things; all depends upon the principles which direct him.

(NAPOLEON)

The greatest men are those who have cut their way to success through difficulties.

(T. W. ROBERTSON.)

ઐતિહાસિક કથાના પાયાપર હંતકથાના માલમસાલાથી રચાયલી નવલકથાની ઇમારત જેને જેની હોય, તેને ઇતિહાસના વાંકાચુકા અને ક્યાં ક્યાં કંટાળો આપનાર માર્ગેથી થોડો ઘણો પણ પ્રવાસ કરવો અનિવાર્ય છે. રામરાજની કારકીર્દી ઘણી મ્હોટી, તે કારકીર્દીનો પ્રારંભ એ વિજ્ઞાનગરના સામ્રાજ્યનો અત્યુર્ધ્વનો પ્રારંભ, અને તે કારકીર્દીનો અંત તે વિજ્ઞાનગરના સામ્રાજ્યનો વિધ્વંસ. આ વિધ્વંસનું ખીજ રામરાજએ પોતાના તારણ વખતે રાખ્યું અને જુદાકાળે તેનું ધાતક-વિનાશક દ્રવ્ય ઉપભોગવ્યું. તેની કારકીર્દીમાં બાહ્યની રાજ્યોની આરે શાખાઓમાં જે જે

પણ બાદશાહ યધ ગયા. ગયાં ત્રણ પ્રકરણોમાં કાંઈક કૃષ્ણદેવરાયના વખતનો અને કાંઈક અચ્યુતરાયના અને તિરમલરાયના વખતનો ઇતિહાસ આપ્યો છે. હવે એની પછીનો ઇતિહાસ ટુંકમાં આપીએ, એટલે મેહેરજન કુંજવન છોડી ગયો તે પછી સુમારે પાંત્રીસ વર્ષનો ઇતિહાસ સમજાશે. હવેથી આપણું આ કથાનક ૧૫૨૪ સાલથી શરૂ થનાર છે. રામરાજની કારસ્થાની કારકીર્દી ઈ. સં. ૧૫૩૦ થી શરૂ થઈ. ઈ. સ. ૧૫૩૦ થી ૧૫૪૨ પર્યંત તેને કેટલાં વર્ષ અચ્યુતરાયનાં કાઠવાં પડ્યાં, અને કેટલા વર્ષ નાના પ્રકારનાં કુટિલ કારસ્થાનો કરી પોતાના તથા વિજયાનગરના અંતઃશત્રુ તિરમલરાયનો કાંટો કાઢવામાં લાગ્યાં. અસ્તુ. હોજી તિરમલરાયની મુઠીમાં પુતળા પ્રમાણે નાચનાર અચ્યુતરાયનું મૃત્યુ થતાં તેના ભત્રિજા સદાશિવરાયને રામરાજએ પોતાના જે ભાઈ તિરમલ અને બાંકટાદ્રિની મદદથી ગાદીપર બેસાડી પોતાના હાથમાં સર્વ કારબાર રાખ્યો. સદાશિવરાય આ ત્રણેના હાથમાં જન્મ પર્યંત એકાદ કેદી પ્રમાણે હતો. રામરાજએ પોતાનો અભિષેક કરાવ્યો નહીં એટલુંજ, પરંતુ તેજ વિજયાનગરના સામ્રાજ્યનો ખરો સમ્રાટ હતો. માત્ર પોતાને તે સમ્રાટ કિંવા મહારાજ કહેવડાવતો નહી, અને “ મહા મંડલેશ્વર ” એ કમી પ્રતિની પદ્મ લગાડતો હતો, અને વર્ષે બે વર્ષ જ્યારે દરબાર ભરાય ત્યારે સદાશિવરાયને સિંહાસનપર બેસાડી સર્વ મુખ્ય માન તેને અપાવતો, પરંતુ સદાશિવરાય એટલો બધો તેને સ્વાધિન હતો કે, મુસલમાન કિંવા પોર્ટુગીઝ ઇતિહાસકારોએ લખેલા વિજયાનગરના ઇતિહાસમાં તેનું નામ સુદ્ધા આપ્યું નથી. તેઓએ ઇતિહાસમાં રામરાજને વિજયાનગરનો મહારાજ લખ્યો છે.

ઈ. સ. ૧૫૪૨ માં આ પ્રમાણે રામરાજના હાથમાં ખરી સત્તા આવી; અને તે દિવસથી તેણે વિજયાનગરના સામ્રાજ્યની આખર વધારવા અને તેનો ઉત્કર્ષ કરવાનો પ્રારંભ કર્યો. અચ્યુતરાયની કારકીર્દીમાં જે કાંઈ વિજયાનગરનું અપમાન થયું, અને તેથી તેના વૈભવ અને આખરને કમી પાણું આવ્યું તેનું વેર લેવાની મહત્વાકાંક્ષા ધરી. બેદર, બિજાપુર, ગોવળ.

કોડા, અને અહમદનગર એ ચારે મુસલમાની રાજ્યોમાં આપસઆપસમાં ઘણા અંટશ દ્રેષ અને ઘણા ટંટા હતા. આ ટંટાનો ફાયદો લેવાથી પોતાનો કાર્યભાર ઉત્તમ રીતે ચાલશે એવું તેણે ધોરણ બાંધ્યું. આદિલશાહી અને કુટુંબશાહી એટલે બિજ્જપુર અને ગોવર્ણકોડા આ બે બાદશાહતને રામરાજ્યએ ત્રાસ આપવાની શરૂઆત કરી. આદિલશાહીપર તો તેને ઘણા કોષ હતા, કારણ અચ્યુતરાયની કારકીર્દીમાં હોજે તિરૂમલ્લે ઇબ્રાહિમ આદિલશાહને વિજયાનગરમાં લાવી જે ધામધુમ કરી, અને અંતે તુંગભદ્રાની ઉત્તરે આવેલી દરગા અને દક્ષિણે આવેલ કુંજવન પણ પોતાના તાબામાં લઈ શાહે વિજયાનગરમાં પોતાનો કાયમનો વકિલ રાખ્યો. એ બદલ વેર લેવાને તલપી રહ્યો. અને તે વેર લેવાની સંધિ ક્યારે આવે તેની રાહ જોતો બેઠો. આ સંધિ ઇબ્રાહિમ આદિલશાહે તરતજ તેને આપી. તેના મનમાં કુટુંબશાહી સામે વેર શરૂ કરી પોતાના રાજ્યનો વિસ્તાર-વધારવાનું હતું. તે સાધવા તેને રામરાજ્યની મદદ માગવી પડી. રામરાજ્યએ તરતજ મદદ આપી, પોતાનો દાવ સાધી લીધો. આ પ્રમાણે એક વખત પ્રારંભ થયા પછી રામરાજ્યએ આ બે ત્રણ બાદશાહતોમાં કજીઆ હમેશા જોગૃત રાખી એક વખતે એક બાદશાહને, તો બીજી જ વખતે બીજા બાદશાહને, ક્યારે શુભ રીતે તો ક્યારે ખુલ્લી રીતે, મદદ કરી પોતાનો હેતુ સાધવાનો એક સરખો તડાખો ચલાવ્યો. ઇ. સ. ૧૫૫૭ માં ઇબ્રાહિમ આદિલશાહની કારકીર્દી પુરી થઈ અને અલિ આદિલશાહની કારકીર્દી શરૂ થઈ. ઇબ્રાહિમ આદિલશાહની કારકીર્દીમાંજ તેણે કુંજવન પાછું લીધું, અને મેહેરજાનના સ્મરણર્થે તે ત્યાં રહેતી હતી તે વખતે જે સ્થિતિમાં કુંજવન હતું તે સ્થિતિમાં રાખ્યું; અને ક્યારે ક્યારે તે ત્યાં જઈને રહેતો પણ ખરો.

અલિ આદિલશાહ બિજ્જપુરની ગાદીએ આવ્યા પછી તેની અને અહમદનગરના હુસેન નિજમશાહની વચ્ચે વૈમનસ્ય થયું. પોતે એકલે હાથે નિજમશાહનું પારિપત્ય કરી શકશે નહીં ધારી અલિ આદિલશાહે રામરા-

જાની મદદ માગી. રામરાજાએ તરતજ ધણા આનંદથી મદદ આપી. આ વાત ઇ. સ. ૧૫૫૮ માં બની. આ ચઢાઇમાં અલિ આદિલશાહ અને રામરાજાએ અહમદનગરના રાજ્યમાં એટલી બધી ધમચકડી મચાવી કે પરિંદાથી જીવનર સુધી અને અહમદનગરથી દઉલતાબાદ સુધી એક ગામડાંમાં સુદાં વસતી રહી નહી. સર્વ પ્રદેશ બાળી રાખ-ભરિમજૂત કર્યો. હવે અલિ આદિલશાહને પણ રામરાજા ત્રાસ આપવા લાગ્યો. રામરાજા હવે અતિશય શિરજેર થયો. તેનું જોર દિવસે દિવસ અધિકાધિક વધતું ગયું. એક વખતની મદદ માટે આદિલશાહને ગોવળકોંડા, પાનગલ અને ગંતુરના કિલ્લા રામરાજાને આપવા પડ્યા. મુસલમાની ઇતિહાસકારોએ રામરાજા તથા તેના સૈન્યે મુસલમાની રાજ્યોમાં બચકર જીલમો કરવા તથા ત્રાસ ફેલાવવાનાં વર્ણનો આપ્યાં છે, તે અક્ષરશઃ ખરાં માનીએ નહીં, તો પણ, એકદર આટલી વાત તો ખરી લાગે છે કે, રામરાજાનો ઉત્કર્ષ મુસલમાની આદિલશાહોથી જોવાયો નહીં, અને પોતપોતાના ટંટા-દેવથી જ આ હિંદુ રાજ્યનું જોર જામ્યું છે, અને હવે જો આપણે એક યઘએ તોજ તેનો નાશ કરી શકાય એવું તેમના મનમાં લાગવા માંડ્યું; એટલુંજ નહીં પણ હવે જો તરત-ત્વરાથી કાંઈપણ ઉપાય કરીશું નહીં તો સર્વ મુસલમાની રાજ્યો રસાતળે જશે એવું તેમને દેખાવા માંડ્યું. તેમાં અલિ આદિલશાહ ને તો ધણુંજ લાગી આવ્યું હતું, કારણ તેણે બે ચાર વખત રામરાજાની મદદ લીધી હતી તેથી તેના સામર્થ્યની માહિતી તેને હતી તેમજ તેના મગરર વર્તનનો તેને ધણો અનુભવ પણ થયો હતો.

અલિ આદિલશાહ અને તેના એક વિશ્વાસુ સરદાર કિશ્વરખાન વચ્ચે આ સંબંધે એકત્ર મસલત થઈ. તે મસલતમાં એવું કંઈ કે હવે આપણે બેવડો પ્રયોગ કરવો જોઈએ. બેવડો પ્રયોગ તે આ પ્રમાણે—એક તરફથી આપણો એક વિશ્વાસુ વકિલ મોકલાવી રામરાજા સાથે વાત શરૂ કરેવી કે, આપણે બેઉ રાજ્યો મળી બાકીની ત્રણે બાદશાહતો સંપૂર્ણ નાશ કરી નાખીએ, અને બીજી તરફ આ ત્રણે બાદશાહતો તરફ કિશ્વરખાન

મારફત એવી વાત શરૂ કરવી કે આપણે ચારે એક થઈ વિજયાનગરનો વિનાશ કરવો. રામરાજની સર્વ હીલચાલોપર ગુમ રીતે નજર રાખવા માટે અમે અમારા રણમસ્તખાન નામના પઠાણ સરદારને તેના રાજ્યમાં વકિલ નીમી મોકલ્યો છે, એવું પણ ગુપ્ત રીતે આ ત્રણે બાદશાહોને જણાવવું એટલે આપણા વિષે તેમને સંશય રહે નહીં. આ પ્રમાણે મસલત કરી અલિ આદિલશાહે કિબરખાનને ધતર બાદશાહો સાથે જોડાઈ તે યુક્તિ-ઓધી ઐક્ય કરવાનો ઉપાય યોજવા ઇ. સ. ૧૫૬૪ ની સાલના પ્રારંભમાં આગા આપી.

અહીં રામરાજ સાથે સદેશા શરૂ કર્યા, તેમાં એવું સુચવ્યું કે આપણે હવે ઐક્ય કરી મોટો વ્યુહ રચી કાર્ય ભાગ સાધવો છે તો આપ અમારું એક વકિલને આપની દરબારમાં રાખો. રામરાજના આનંદનો તો પાર રહ્યો નહીં. તેણે તરતજ ખિન્નપુરનો વકિલ મોકલવા અનુમતિ આપી; અને પોતે જાતે તે વકિલને રહેવા કુંજવન આપ્યું, અને તે પ્રમાણે વકિલ ત્યાં આવી રહ્યો, પણ આ વકિલ લગભગ પાંત્રીસ વર્ષની વયનો, સ્વરૂપે ઘણો સુંદર, ઘાટદાર, શુરો અને પાણીદાર દેખાતો હતો. તે દરબારમાં આવ્યો ત્યારે તેની એટ પરથી રામરાજના મનપર સારી છાપ પડી હતી. આ સર્વ થયેલા પ્રસંગથી રામરાજને ઘણું સમાધાન થયું હતું. હવે તેને પોતાની નવી નવી મહત્વાકાંક્ષા તૃપ્ત કરવાને કોઈપણ પ્રકારની અટકાયત રહી ન હતી.

મનુષ્યને અત્યંત સમાધાન થાય છે એટલે શાંતિ મળે છે એવું નથી. જે પ્રમાણે અતિ અસમાધાન થાય ત્યારે શાંતિનો અભાવ, તેજ પ્રમાણે અતિ સમાધાનની રિયતિમાં પણ થાય છે. મનુષ્ય ઘણો અસ્વસ્થ થાય છે. આ વિધાન પ્રથમ દર્શને ઘણું પરસ્પર વિરોધનું દેખાય છે, પરંતુ જો આ એક રિયતિ અનુભવી છે તે આ કેટલું સત્ય છે તે સમજી શકે છે. રામરાજએ પૂર્ણ ઠાઠમાઠથી દરબાર ભરી, ખિન્નપુરી વકિલ આવ્યો, પોતાનો હેતુ પાર પેડ્યો; તેથી આજે તેને પૂર્ણ સમાધાન થયું હતું; અને

તેવીજ તેના ચિત્તની સ્વસ્થતા નહીંતર થઈ. તેને નિદ્રા આવી નહીં થયું તે ઠીક થયું, પણ હવે આગળ શું થશે ? આ વિચાર તેના મનમાં ઘોળાવા લાગ્યો. આજ સુધી જે કાંઈ આપણે કર્યું તે આગળ કરવાની મ્હોટી ઇમારતનો પાયો છે. આ પાયો તો મજબુત થયો, હવે ઇમારત કેવી રચવી, કેવી અને કેટલી ઝડપથી રચવી ? આ વિચાર ઉદ્ભવી તેને અસ્વસ્થ કરવા લાગ્યો. તેને થયેલી વ્યવસ્થા બદલ પૂર્ણ સમાધાન થયું; પરંતુ આ સમાધાનજ તેને અધિક અસમાધાન થવાનું કારણ થયું. બિજાપુરના બાદશાહે મોકલાવેલ સંદેશ પ્રમાણે આપણે હવે આ ત્રણે બાદશાહતોનો વિનાશ કરવા અને અંતે બિજાપુરની બાદશાહતનો પણ ધ્વંસ કયારે કરીશું ? હોજી તિરુમલરાયના ભિતરા સ્વભાવથી ઇષ્ટાદિમ આદિલશાહ આપણા પાટનગરમાં આવ્યો, અહીં થાણું બેસાડવા વિચાર કર્યો, જખરજરત ખંડણી લીધી, આપણા સામ્રાજ્યને માંડલિપાણું આપી મ્હોટું અપમાન કર્યું. આ સર્વ બનાવો એક પછી એક તેની નજર સામે ઉભા રહ્યા. આ સર્વે દેખાવ બરા થતાંજ હમણાનો આ નવો તરણ વક્રિલ પણ તેની દ્રષ્ટિ સામે ખડો થયો, અને તે સાથે પોતે-તેને કુંજવનમા રહેવા જગ્યા આપી તે પણ યાદ આવ્યું. આ સંબંધી-વિચાર ઉદ્ભવતાંજ કાંઈ મનમાં વિશેષ વિચાર એકાએક આવ્યો. તે વિચાર સાથે જ તે છૂક થયો, અને પોતાના ખંડના બાલ તરફ ટીકી જોઈ રહ્યો-જાણે કેમ તે વક્રિની તરણ તેજગર મુર્તિ તે જાણ્યેર તેને દેખાતી હોય.



## પ્રકરણ ૧૫ મું.

કુંજવનમાં.

As storm following storm, & wave succeeding wave, give additional hardness to the shell that encloses the pearl, so do the storms & waves of life add force to the character of man.

Coming events cast their shadows before them.

જે રાત્રે રામરાજ અત્યંત અસ્વસ્થપણે પોતાના મહેલમાં કાંઈ વિચાર કરતો ટળવળતો પડ્યો હતો, તેજ રાત્રે કુંજવનમાં તે તરણ પૂર્ણ થુની પણ તેવીજ રિયતિ થઈ હતી. તેને પણ ખીલકુલ નિદ્રા આવી નહીં. તે પોતાના સુવાના ઓરડામાં અહીંથી તહીં અને તહીંથી અહીં આંટાફેરા કરતો ટળવળતો હતો. ફરતાં વચ્ચેજ અટકે, એક આંખુએ રાખેલ એક સુંદર ચૌરંગપર રાખેલી સનાઇ પાસે જાય, અને ત્યાંજ પડેલો એક પત્ર હાથમાં લઈ વાંચે, પત્રની પુનઃ ધડી કરી ત્યાં રાખી પાછો અંદર ફેરા ફેરે.

આ પત્ર આપણા આ ખીજાપુરના વકિલ સાહેબને સાયંકાળને સુમારે મળ્યો હતો. તરણ રણુમસ્તખાને પત્ર મળતાંજ અતિ ઉત્કંઠાથી વાંચવા માંડ્યો. વાંચતાં વાંચતાં તેની ચર્ચા અતિશય હાવરી આવરી ચતી ગઈ. પત્ર મધ્યમ લંબાઈનો હતો, તે અંત સુધી તેણે વાંચ્યો હશે કે નહીં એજ શંકા છે. કારણ છેવટનો ભાગ વાંચ્યા પૂર્વેજ તે તેના હાથમાંથી નીચે



સરી પડ્યો, અને તે એકદમ ઉઠી પોતાના ખંડમાં આંટા ફેરા કરવા લાગ્યો. તેને કાંઈ વાતનો અતિ સંતાપ થયો હોય એવું સ્પષ્ટ દેખાયું. તેનું મુખ, તેના કાન, ડોળા એ સર્વ એકદમ લાલ લાલ થઈ ગયા. તેણે પોતા સાથે 'આ દાગ-આ દાગ-જ્યાં ત્યાં નહે છે.' એવું ખોલી પોતાના કાખા હાથની હથેળીમાં જમણા હાથની મુઠી નેરથી મારી, અને પોતા સાથે એવું જ કાંઈ પણ બળડતો આંટા ફેરા કરવા લાગ્યો. આંટા ફેરા કરતાં કેટલો વખત ગયો તેનું તેને માન રહ્યું નહીં. પાંચ સાત વખત આંટા ફેરા ખાઈ પાછો થોભે, સમઘ પાસે જાય, પત્ર ઉંચકી વાંચે, પાછો જમીન પર નાંખે કે થેલીમાં મુકે અને પુનઃ આંટા ફેરા ફરવાની શરૂઆત કરે, આ પ્રકાર ચાલુ હતો. તેણે ખીછાનાપર એક વખત પણ લખાવ્યું નહીં. છેવટે મધ્ય રાત થવા આવી. તેણે સહજ ખારીમાંથી બહાર જોયું તો બહાર શુભ્ર ચાંદની પડી હતી. તે ખારીમાંથી પુષ્કરિણી દેખાતી હતી. તેના પર પણ સુંદર ચાંદની પથરાયેલી હોવાથી, દેખાતા સુંદર દેખાવથી તેના મનમાં કાણુ જાણે શું આવ્યું, કે તેને એવી ઇચ્છા થઈ કે અહીં આંટા ફેરા ફરવા કરતાં પુષ્કરિણીને કાંઈ જઈ ઘટકા એ ઘટકા પસાર કરીયે. આ વિચાર આવતાંજ તેણે તેનો અમલ કર્યો. અંગપર એક ઝભે નાંખ્યો, હાથમાં લાકડી લીધી, દાર ખોલ્યાં અને બહાર પડ્યો; અને પુષ્કરિણી તરફનો માર્ગ લીધો.

આ વખતનો દેખાવ ખરેખર વિલક્ષણ હતો. આકાશમાં એકાદ વાદળીની નહાનકડી રેખા સુઢાં દેખાતી નહતી-સર્વ આકાશ તદ્દન સ્વચ્છ એક જાતની સુવર્ણી આરસની ફરસીપર શ્વેત ખારીક ફૂલો નાખી. ઉપર અત્યંત શુભ્ર, પરંતુ અરઝરીત સરપોસ પાથરતાં તે સ્થાનની જેવી શોભા દેખાય છે, તેવી જ શોભા આ વખતે કુંજવનમાં ઉપરના આકાશ ભાગની દેખાતી હતી. તદ્દન પૂર્ણાંશે નીલ આકાશ; તેમાં જાંઘ, જીંઘ જેવા શ્વેત અને ખારીક ફૂલો પ્રમાણે દેખાતા ચળકતા તારાઓ-અને તે પર. અત્યંત શુભ્ર ચંદ્રિકાનો સરપોસ પથરાયેલો! પછી તે શોભાનું શું પૂછવું? રણમં-

સ્તંભાન પુષ્કરિણીપર આવ્યા પછી, તેના જળવિસ્તારની અને તેમાં પડેલા આકાશ પ્રતિબિંબની ઘણીજ અલૌકિક શોભા દેખાવા લાગી. મૂળમાં ત્રણ નીલવર્ણ-તેમાં રાત્રીનો-મધ્યરાત્રીનો સમય, વળી તેમાં શુભ ક્રમનો ખીલેલો, તેપર સર્વત્ર આંદની પ્રસરેલી અને તેમાં ઉપર વર્ણન કરેલ આકાશનું પ્રતિબિંબ પડેલું ! તેમાં કિંચિત્ પવનની લહરી છુટી છુટી વચ્ચે વચ્ચે પુષ્કરિણીના જળ વિસ્તાર પર ન્હાના ન્હાના તરંગ ઉઠવા લાગ્યાથી સર્વ આકાશ તારાઓ સહિત હાલવા લાગ્યું હોય એવો ભાસ થતો. રણમસ્ત-આન ત્રાસોત્પાદક વિચારોના તણાકામાંથી છુટવા માટે આ પુષ્કરિણીને આશ્રયે આવ્યા સાથે, આ મનહર વિલક્ષણ દેખાવે તેના વિચારસ્ત મનને પણ કેટલો વખત પોતા તરફ ખેંચી લઇ તેના વિચારોને દૂર કરાવ્યા પુષ્કરિણીને કોઠે જઇ તે તદન તટસ્થ રીતે આ દેખાવ જોઇ રહ્યો. આ દેખાવે તેનું મન આકર્ષા પોતાની શીતળતાથી તેને શીતળ કર્યો, અને મંદ-મંદ બહેતા પવને, તેના ઉજળ શરીરને ઠંડું કર્યું.

તે સ્વસ્થ રીતે ક્યારે જળ તરફ, ક્યારે આકાશ તરફ, ક્યારે આસ-પાસની વનસ્પતિ તરફ જોતો રહ્યો. ઘણા વખત સુધી કોઇ તરફ પણ જોઈ રહે, તદ્દપિ તૃપ્તિ યાય નહીં, જાણીકે અમૃતવૃષ્ટી યાય છે એવોજ ભાસ તેને સર્વ-ખાળુથી થવા લાગ્યો. આવો સુખાનુભાસ થયા સાથે ત્યાંથી હાલવુંજ નહીં, અહીંજ ક્યાં પણ પડ્યા રહેવું, એવું તેના મનમાં આવ્યું. પોતાના ચયન ગૃહમાં પડેલા તે પત્ર તરફ નજર સુઝાં નાખવી નહીં, તે પત્ર મજકુરનો વિચાર સુઝાં કરવો નહીં એવું તેના મનમાં આવ્યું. કેટલો વખત જોણે તે દેખાવનું પ્રાશન કરતો હોય તેમાં તટસ્થ ઉભો રહ્યો. ત્યાં તેને એવી ધ્રુષ્ટા યધ, કે, એક વખત પુષ્કરિણીને કોઠે કોઠે યધ પ્રદક્ષિણા કરવી. આ ધ્રુષ્ટા થવાનો અવકાશ, અને લાગલી ચાલવાની શરૂઆત કરી. મહેલ ખાળુના કિનારાપર પ્રથમ ફરતો હતો, તે ફરતો ફરતો ખીજ તરફ જઇ ત્યાંથી દેખાવ જોવા લાગ્યો. જોતાં જોતાં સહજ તેણે મહેલ તરફ નજર કરી તો સામે કિનારાપર કોઇપણ ઉભો છે એવો ભાસ થયો. તે

કોણ હશે, તે નખથી શિખા પર્યંત શ્વેત વસ્ત્રમાં વિંટાયેલો લાગ્યો. ચાંદની સ્પર્શ પડી હતી, તો પણ પુષ્કરિણી અતિ વિસ્તૃત હોવાથી આ કાંઠાપરના માણસથી નીદાન રાત્રીને વખતે—તે કાંઠાપર કોણ ઉભો છે તે ઝાળખાય તેમ નહોતું. રણમસ્તખાને ડાળા તાણીતાણી જોયું તો પણ તે કોણ છે તે ઝાળખી શક્યો નહીં.

પ્રથમતઃ એક વખત તેના મનમાં ‘કોણ છે?’ એવું પૂછવાનું આવ્યું; પણ પુનઃ મનમાં આવ્યું કે, “મ્હોટેથી પૂછીશું તો કદાચ તે ડરીને નાશી પણ જાય. જેમ મ્હારું મસ્તક વિલક્ષણ વિચારોથી મસ્ત થયાથી હું અહીં આવ્યો, તે પ્રમાણે આપણા માણસોમાંથી કાંઈપણ મ્હારા જેવો સમ દુઃખી હશે, તેને પણ આવો કાંઈ મનઃસંતાપ થયો હશે અને જે પ્રમાણે હું આ સુંદર દ્રશ્યથી મોહિત થઈ શાંતી લાભ માટે અહીં આવ્યો તે પ્રમાણે તે પણ આવ્યો હોય. ત્યારે તે બિચારાને શા માટે આ શાંતીસુખના લાભમાંથી દૂર કરવો ? ” આ વિચાર આવ્યાથી તેણે તે કોણ છે વખેરે પૂછ્યું નહીં. તે કોણ છે, શું કરે છે તે જોતો ઉભો. સામે ઉભેલો જે હોય તે પણ તદ્દન તટસ્થપણે એકજ જગ્યાએ ધણા વખત સુધી ઉભો રહ્યો. એટલેા સ્તબ્ધ, કે એકાદ શ્વેત શુભ્ર સંગેમરમરનું પુતળું કોઈએ એટલામાં લાવી ઉભું કર્યું હોય એવો રણમસ્તખાનને ભાસ થયો. આથી માત્ર તેને વધારે નિઃશ્વાસા થઈ કે મ્હારા જેવો આ દુઃખી પ્રાણી કોણ છે તે જોડં તો ખરો.

આ જોત તરત અમલમાં આવ્યો. ધીમે ધીમે તે તરફ પગલાં ભરવા માંડ્યાં. પોતાની દ્રષ્ટિ માત્ર એક સરખી તે મૂર્તિપર રાખી હતી. તે વ્યક્તિની દ્રષ્ટિ પોતાપર છે કે કેમ તે જાણવાને રણમસ્તખાનને કાંઈપણ માર્ગ નહોતો; કારણ તે મૂર્તિની ચલણવલણ કાંઈ પણ સમજતી નહોતી. તે કોણ હશે તે વિચારથી આશ્ચર્ય પામતો તે અર્ધવર્તુળ પૈકી અર્ધ આવી આવ્યો; એટલે પુષ્કરિણીની પા પ્રદક્ષિણા જેટલું જ તે મૂર્તિ અને રણમસ્તખાન વચ્ચે

અંતર રહ્યું, તોપણ તે મુર્તી ત્યાંથી હાલી નહી. હવે થોડા વખતમાં તે મુર્તી આગળ પહોંચીશું એવું ખાનને સ્પષ્ટ દેખાયું. તે થોડો આગળ ગયો. સુમારે એક અષ્ટમાંશ પ્રદક્ષિણા જેટલી વાટ રહી. “હું આટલો નજીક આવ્યો છતાં આ વ્યક્તીને તેનું જાન નથી. ત્યારે શો પ્રકાર છે !” એવું મનમાં આવતાં તે ત્યાં થઈ ગયો. “આટલા એકતાનની જેને તંદ્રા લાગી છે, તેને નજીક જઈ ત્રાસ આપવો તદ્દન અયોગ્ય” એવું તેના મનમાં આવ્યું; અને તે સ્તબ્ધ ઉભો રહી જોવા લાગ્યો. હવે તે ધણો નજીક હોવાથી તેને અધિક સ્પષ્ટ દેખાવા લાગ્યું, અને એકંદર આવિર્ભાવપરથી તેને એકદમ એવી ચાંકા યદ્ય કે તે મુર્તી કાંઈપણ સ્ત્રીની હોવી જોઈએ. શો ચમત્કાર ! આ વિચાર તેના મનમાં આવવાને અને તે મુર્તીની પણ દ્રષ્ટિ તેના તરફ જવાને એકજ સંધી યદ્ય. તે દ્રષ્ટિ તેના તરફ માત્ર ગઈ, અને એકદમ ચમત્કયા પ્રમાણે કરી તે મુર્તિ એકાએક પાસેની ઝાડીમાં અદ્રશ્ય યદ્ય ગઈ.

રણુમસ્તખાનને કોણ જાણે શું લાગ્યું, કે તે માત્ર તે તરફ જોતો નહોત્ય ઉભો રહ્યો.



## પ્રકરણ ૧૬ મું.

### રણુમસ્તખાનની પ્રતિજ્ઞા.

સતી શિરોમણુ સાધવી,  
દાનવંત દાતાર;  
શુરવીર ધર્યા રહે નહી,  
એજ ખગોળ આધાર.

જે મુર્તિ આટલો વખત પોતે નજીક આવ્યા છતાં પાપાણુવત નિશ્ચળ હતી તે એકાએક અત્યંત ચપળતાથી નાથ ચમ્ર તે કોણુ હશે, આ વિચારથીજ રણુમસ્તખાન તટસ્થ ઉભો રહ્યો. તેણે અનેક તર્ક કર્યા, પણ કાંઈપણ કલ્પના થઈ નહીં. આટલું તેણે નક્કી કર્યું કે જોયેલ મુર્તિ શુભ વસ્ત્રમાં નખશિખા પર્યંત વીંટાયેલી કોઈ પણ સ્ત્રી હતી; અને તે ત્યાંથી નાસી ગઈ તે પણ એકાદ ભયમિત થયેલ હરીણી પ્રમાણે—વનરાઈમાં નીકળી ગઈ, તે જ વખતે જો રણુમસ્તખાને તેની પુક પકડી હોત તો તે હાથમાં આવત, પરંતુ રણુમસ્તખાન તેનું ત્યાંથી અસોપ થવાનું આપદ્ય જોઈ ચકિત થયો અને તટસ્થ ઉભો. તે મુર્તિ રાઈમાં ઘુસી ગયે કેટલો વખત થયો પણ એ તો ચક્રીત નેત્રે તે તરફ જોઈ રહ્યો. ધણે વખતે મનમાં કાંઈ આવતાં તે રાઈમાં પ્રવેશ કર્યો. પણ હવે ત્યાં કોણુ હોય? ક્યાં ક્યાં ઘાડી છાયાથી પડેલ અંધકાર તો વચ્ચે વચ્ચે ક્યાં ક્યાં ખારિક ચંદ્ર પ્રકાશ. તે વનરાઈના ચાર પાંચ વળણો રણુમસ્તખાન ફર્યો, પરંતુ તે મુર્તિ દેખાઈ નહીં—હવે વધુ ભટકવામાં—શોધ કરવામાં કાંઈ અર્થ નથી એવું મનમાં આવતાં તેણે મહેલ તરફ પગલાં ભર્યાં.

તે મુર્તિ કોણ હશે ? પોતા જેવીજ ચિંતાએ અસ્ત કરેલ તો કોઈ નહી હોય વગેરે વિચાર કરતો પુનઃ મહેલમાં આવ્યો. પુષ્કરિણીપરના એક-દર દેખાવથી તેનું મસ્તક ઠંડું થયું હતું. તે પોતાના શયનાલયમાં ગયો, અને દ્વાર બંધ કર્યો; અને હવે જઈ પલંગપર પડે છે ત્યાં તેની દૃષ્ટિ તે પત્રપર ગઈ, પરંતુ અત્યારે તેને તે પત્રથી પહેલાં જોટલો ઉદ્ભવ થયો નહીં. તે ખીજાના પર આવ્યો, પણ તેને નિદ્રા આવી નહીં. એક સરખો આ પડ-ખેથી પેલે પડખે ટળવળતો હતો-ધણો વખત થયો પણ નિદ્રાદેવી પ્રસન્ન થઈ નહીં. તે ઉઠ્યો, પત્ર પાસે આવ્યો, પત્ર હાથમાં લીધો, પુનઃ એક વખત તેપર નજર ફેરવી, પુનઃ ત્રાસી જમીનપર ફેંકી દીધો, અને ત્રાસીને ખોલી ઉઠ્યો:—“ શું મને આ સ્થિતિ કાયમની જ નહશે ? બાદશાહે મહારાપર મહેરબાની કરી મને આટલો ચઢાવ્યો, તો પણ આ લો-કોએ મને આવા ઉત્તર આપવા ? અને તેનું નીરાકરણ મહારા હાથથી કાંઈ થાય નહીં ? શું-હવે તેનો ઉપાય પણ શું કરવો ? આ આટલા પત્રનું હશે, નહીં તો નહીં, પણ જ્યાં પણ હું જઈ ત્યાં આવુંજ થાય તો પછી-યશે કેમ ? ” એવું પોતા સાથે પુટપુટતો તે પત્ર પુનઃ ઉંચકી તેના બારીક ટુકડા કરવાનું કામ ચલાવ્યું, પછી એક એક ટુકડો લઈ તે દીવાપર ધરી તેણે નાદમાં સર્વ ટુકડા બાળી પણ નાખ્યા. આ પ્રમાણે સર્વ પત્ર ભસ્મ કરી હવે થેલી ફાડવાની શરૂઆત કરી. તે થેલીની ચીંધ-દીઓ કરી જમીનપર ફેંકી ખીજાનાપર પડ્યો, ત્યાં અરણોદયનો સમય થયો. આગલા દિવસનું પરિશ્રમ, આખી રાત્રીનું જાગરણ અને અનેક પ્રકારના વિચારોથી તેનું મસ્તક શાંત થયું હતું, આથી છેવટે સુષ્ટી નિયમે તેને પોતાના કબજામાં લાવી નિદ્રાને સ્વાધીન કર્યો. તેને ગાઢ હો કિંવા અસ્વસ્થ હો, પણ નિદ્રા લાગી. આ નિદ્રામાં તેને કાંઈ સ્વપ્ન પણ પડી તે સ્વપ્નસુષ્ટીમાં આવે ભ્રમ જે હોય તો કોણ જાણે ?

પરંતુ તે નિદ્રા-તેવી સુદૃઢ નિદ્રા-ધણો વખત લેવાનું તેના નસીબમાં નહોતું. તેને નિદ્રા લાગ્યાને સુમારે કલાક થયો હશે ત્યાંજ તેને એવો ભાસ

યયો કે પોતાને કોઈ મ્હોટેથી બોલાવે છે. તે ઉઠ્યો, દાર બોલ્યાં, ત્યાં સામે તેનો હજુરીયો ઉભેલો. તે હાથ જોડી બોલ્યો:—“ ગરીબ પરવર, આપને આપની આ સુખ નિદ્રામાંથી ઉઠાડવાની ઉદ્દતાઈની આ દાસને ક્ષમા કરશો. આપણા પરમપૂજ્ય માતૃશ્રીના હુકમથી આ હિંમત કરી છે. તેઓ આપને સત્વર બોલાવે છે. ”

“ શું ? મા સાહેબ મને હમણાને હમણા બોલાવે છે ? કેમ વાર ? ”

“ સરકાર તેની અને શું ખબર ? સવારમાં વહેલી તેમની એક દાસી આવી આપને બોલાવવા કેલું, મેં કેલું કે આપ ઉઠ્યા પછી વદી આપીશ. પાછી થોડા વખતમાં તે આવી, અને કેલું કે મા સાહેબે સરકારને ઉઠાડીને તરત તેમની પાસે મોકલવા ફરમાવ્યું છે. આ હુકમ આખ્યાથી હું તાબેદાર શું કરું ? આપને ઉઠાડવા હિંમત કરી એ બદલ ક્ષમા કરશો. ”

“ ચાલ, ચાલ, પાગળ ! જા પહેલાં ગરમ પાણી લાવ. હું મ્હોડું ધોઈ, હાથ પગ ધોઈ, નીમાજ પઢી મા સાહેબ પાસે જઈ છું. ”

હજુરીયો દોડતો ગયો, પાણી લાવ્યો. રણમસ્તખાને મ્હોડું ધોયું, તેણે રણમસ્તખાનના હાથ પગપર પાણી નાખી તે લુછાયા. રણમસ્તખાન મ્હોડું વગેરે લુછી નીમાજ પઢ્યો અને પોતાની માતૃશ્રીના અવાસમાં ગયો.

આ તેની માતૃશ્રીના અવાસને મહેલ કહેવા કરતાં એક કોટડી કહીશું તો વિશેષ શોભશે. કારણ તે જગ્યામાં જેને શ્રીમંત કિંવા ઈશ્ક કહીએ એવું કાંઈપણ નહોતું. એકાદી ગરીબ ફકીરણ જે રીતે એકાદ મસીદમાંની કોટડીમાં રહે છે. તેવીજ રીતે આ સ્ત્રી આ મહેલની એક નહાનકડી કોટડીમાં રહેતી હતી. એક સીંદરીની બરેલી ખાટલી, ખાટલીપર નાખેલ ચટાઈ તકીયા તરફ એક ચૌરંગપર ચાર પાંચ પુસ્તકો—આ પુસ્તકો કુરાન અને સાધુ પુરુષોનાં ચરિત્રો હતાં તેની સાથે એક સાદી સમઘ અને કાંઈ લીલીપીળી મણીઓની માળાઓ અને પાણીથી ભરેલાં કાંઈ પાત્રો. એક ખૂણામાં ધુપ-કર્યાથી એકસરખો. તેનો સુવાસ તે બોલીમાં પ્રસરી રહ્યો

હતો. ખોલીની બહાર ત્રણ ચાર વૃદ્ધ દાસીઓ હતી. પરંતુ અંદર એક વૃદ્ધ દાસી-ચૌરંગ પાસે ખેડી હતી. ખીજી સ્ત્રી સુમારે પચાસી વઠાવી ગયેલી અત્યંત તેજસ્વી હતી, તે એક પુસ્તક હાથમાં લઈ મ્હોટેથી વાંચી તે વૃદ્ધ સ્ત્રીને અર્થ કહેતી હતી. રણુમલખાન અંદર દાખલ થતાંજ તે પુસ્તક વાંચતી સ્ત્રીને અત્યંત નમ્રતાપૂર્વક નમન કર્યું; અને ખોલ્યો:—“આપની આજ્ઞા પ્રમાણે આવ્યો છું. આપની તખ્તીયત તો ફીક છેના ? હું રાત્રેજ આવી કાલ દરખાસ્તની હકીકત કહેનાર હતો પણ તપાસ કરી તો આપ જપ કરવા બેઠાં હો એવી વર્દી મળ્યાથી આપને ત્રાસ આપવા આવ્યો નહી. ”

તે સ્ત્રીએ તરતજ ઉત્તર આપ્યો:—“ કાંઈ હરકત નહી, ન આવ્યો તેની, પણ મહારાથી કયાં રહેવાય છે ? મેં ખીજીઓને પૂછી તપાસ કરી. તેં ઘણું સાંઝ કર્યું. આપણે જેના વકીલ થઈ આવ્યા, તેની આખરને છાજે એવુંજ વર્તન કર્યું, પણ મેં તને અત્યારે અહીં ખોલાવ્યો તેનું કારણ જુદુંજ છે. સુર્યોદય હજી થયો નહી હોય ત્યાં તેમને ત્યાંથી નાશી આવેલો એક માણસ અહીં આવ્યો, અને મને એણે ખબર આપ્યા; મેં તેને અભય આપી બેસાડ્યો છે. આવા માણસને અભય આપી તેનું સંરક્ષણ કરવાનું આપણું કામ છે. તેની હકીકત તું સાંભળી લે, અને આપણી ઇત્રત પ્રમાણે વર્ત, વર્તશેજ. તે હકીકત સાંભળતાં તું સંતાપી ત્હારું કર્તવ્ય કરીશજ. શું આ માણસને લાગે છે કે આપણે જે આજ કરીયે તે પૂર્વ દિશા તેને ન્યાય નહીં, નીતિ નહીં, માત્ર ઉન્મત્તપણું આવ્યું છે ! ”

“ પણ મા સાહેબ ” રણુમલખાન તે તેજસ્વી સ્ત્રીને કહેવા લાગ્યો:—“ આપ ક્યારે પણ કોધયુક્ત શબ્દો ઉચ્ચારો નહી, તે આજ કયા કારણથી સંતાપ્યા છો ? કોણે આપનું ઉપમર્દ કર્યું છે ? કોણ.....”

તે સ્ત્રી એકદમ વચ્ચે ખોલી ઉઠી:—“ અરે બાબા, તું આટલો સંતાપીશ-બળવાન મહારો પુત્ર મહારી પાસે હોવા છતાં કોણ મહારું ઉપમર્દ કરવા હિંમત કરી શકે ? પણ મહારા જેવી એકાદ સ્ત્રી કિંવા ત્હારી



એકાદ બહેન તેના તડાકામાં સપડાઇ તેનો ઉપમર્દ થાય, તો આપણેજ ઉપમર્દ થયો કે નહીં ? તેનું પરિમાર્જન આપણે ન કરવું જોઈએ ? તે માણસ પહેલાં પ્રયત્ન તું બાદથાહી વકિલ તેથી તને મળવા આવ્યો-પણ તું ઉઠ્યો નહોતો, તે નીરાશ થયો, મેં અહીંથી તેને જોયો, બોલાવી સર્વ હકીકત જાણી. તે સાંભળતાં મ્હારા પગની આગ મસ્તકે પહોંચી, અને તને તાબડતોબ બોલાવ્યો. તે માણસને હું બોલાવું છું, તું બધું સાંભળી લે.” એમ કહી એક દાસીને બોલાવી તે માણસને બોલાવવા હુકમ કર્યો.

તે માણસ આવ્યો-રણુમસ્તખાનને અને તેની માતાને શું કહ્યુંએ પડી ત્રણ ત્રણ વખત જમીનને મસ્તક લગાડી નમન કરી હાથ જોડી બોલ્યો: “ ગરીબ પરવર, અહમદનગરના એક સારા ગ્રહસ્થ હુસેન અલ્લીખાનની પુત્રી ખીજપુરમાં તેની માસીને ત્યાં ચાર છ દિવસ રહેવા જવા નીકળી. સાથે મ્હારા જેવા દથ બાર માણસો લઇ તેનો બાપ સ્વતઃ નીકળ્યો. અમારી સાથે હથિયારો હતાં, સારો બદોબસ્ત હતો, પરંતુ આ વીજ્યા-નગરની હદમાંના કોઇ પુડેએ અમારાંપર હલ્લો કરી અમને હુટી લીધા. તેમાં સ્ત્રીઓ ચાર હતી, એક જેના સંરક્ષણ માટે અમે હતા, તે સત્તર વર્ષની અને તેની બે દાસી, અને ખીજ એક ગ્રહસ્થની સ્ત્રી સથવારો જોઇ સાથે આવી હતી. લુટાલુટ થવાથી જેનાંથી જ્યાં નસાયું ત્યાં નાહો. અમે અમારા માલેક અને તેની પુત્રીના રક્ષણ માટે બનતું કર્યું. અમારો માલેક લડતાં મરાયો અને સાત જણ ખીજ અમારા સાથી સ્વધામ પહોંચ્યા. અમે બે તે છોકરી અને તેની બે દાસી તેમને તે કુળેએ કેદ કર્યાં અને અહીં રાજદરબારમાં લાવી પહોંચાડવાનો ખેત કર્યો, રસ્તામાં તેમનો વિશ્વાસ બેસાડ્યો સંધી જોઇ હું નાશી છુટ્યો, અને આપની મુલાકાત લેવા આવ્યો. સાહેબ આપ અમારા બાધ સાહેબની આબરુનું રક્ષણ કરો. અરેરે દગબા-રમાં આવ્યા પછી અમારાં તરણ બાધ સાહેબપર શું પ્રસંગ ગુજરશે તે કોણ જાણે અરે.....”

ભરભર તે કાગળપર બે ચાર લીટીઓ લખી તે હજુરીયાને ફરમાવ્યું કે  
 “ આ પગલેજ વિજયાનગર જઈ આ પત્ર પહોંચાડી તેના જવાબ લાવ.  
 મારે ઘોડે જશે આ પત્ર તાબેડતોય રામરાજને પહોંચાડવો જોઈએ જરા  
 પણ ઢીલ કરતો નહીં, ખચરદાર ! ”—

હજુરીયો નમન કરતો ઉતાવળે ઘોડારમાં ગયો, પણ વળી મનમાં  
 કાંઈ આવતાં પોતે તેના પાઠો પાઠ ગયો. ઘોડાપર બેસી હજુરીયો નીકળતો  
 હતો ત્યાં તે પહોંચ્યો. મનમાં કાંઈ આવતાં તેને થોભાવી બોલ્યો. “ તું  
 જઈ આ પત્રનો ઉત્તર લાવે પછી હું અહીંથી નીકળું એટલે વખત પણ  
 શું કામ ગુમાવે ? આવા કામમાં હચડચ-ઢીલ ખીલકુલ કામની નથી,  
 હું જ ત્હારી સાથે આવું છું. વિજયાનગર નજીક પહોંચીયે પછી તું  
 આગળ જશે અને ઉત્તર લાવી મને આપજે. પછી મ્હારે જે કરવું  
 હશે તે કરીશ. ”

આ ભાષણનો ધણો ભાગ ખરું કહીયે તો તે હજુરીયાને ઉદેશી હતો  
 એવું કહેવા કરતાં તે પોતાને ઉદેશીને હતો એવું કહેલું વધારે શોભશે.  
 એવું કહી પોતાનો હમેશનો ઘોડો તૈયાર કરવા કહી પાછો ફર્યો. ઉતાવળે  
 કપડાં પહેલ્યાં. પાગમાં જઈ ઘોડાપર બેસી વિજયાનગરનો માર્ગ લીધો.  
 માર્ગમાં તેના મનમાં શું વિચાર ચાલ્યા હશે તેની તેનેજ ખબર. વિજયા-  
 નગર અને કુંજવન વચ્ચે અંતર ધણું હતું તે વાચક જાણે છે. રામરાજ  
 પોતાના તાણુમાં કુંજવન આવતો તે વાચકને યાદ હશેજ. રામરાજ જે  
 આતુરતાથી સાયંકાળે વિજયાનગરથી નીકળી કુંજવન આવતો, તે કરતાં  
 ધણુ વધારે આતુરતાથી આજ રણમસ્તખાન કુંજવનથી વિજયાનગર જવા  
 નીકળ્યો. તેના મનમાં નાના પ્રકારના વિચાર ચાલ્યા હતા. તે સર્વ વિચાર  
 અર્થાત્ રામરાજના વિજયાનગરના સામ્રાજ્યની વિરક્તિ હતા. “ હું અહીં  
 આવ્યો તે અહીં આ રાજ્યનું વિધ્વંસ કરી કાંઈ મુસલમાની બાદશાહી સ્થાપન  
 કરાવી શકું તો પછી શું જોઈએ ? આ હિંદુઓ ખહુજ મદમસ્ત થયા  
 છે; ખહુજ ચઢ્યા છે. તેમને કોઈની પર્વા નથી, કોનો મુલાજો મર્તબો નથી.

પોતાનું કાર્ય સાધવા કયે વખતે કેવો સ્વાંગ લાવી પોતાનું કામ સાધી શકે તેનો નિયમ નથી. ત્યારે તેમનેજ શુરમંત્ર લઈ તેમનેજ ફસાવવા શુકિત કરવી જોઈએ, અને હું અહીં છું ત્યાં સુધીમાં જરૂર કરવીજ જોઈએ.” વગેરે વિચાર આ તરફના મનમાં ઘોળાતા હતા. આ વિચાર એક સરખા તેને આવતાં તેમાં હાલનો પ્રસંગ આપણને આ કામમાં ઉપયોગી થશે એવું પણ તેના મને એકાએક લીધું. એમ કરતાં કરતાં તેઓ વિજયાનગર સાનિધ્ય આવી પહોંચ્યા. રણમસ્તખાને હવે પોતાના હજુરીયાની આગળ જઈ તે થેલી રામરાજને આપવા કહી પોતે શહેર બહારના બાગમાં છે ત્યાં તેનો ઉત્તર લાવી આપવા ફરમાવ્યું. હજુરીઆએ “હા સરદાર” કહી પોતાનો ઘોડો જોરથી દોડાવ્યો.

અહીં રણમસ્તખાન હવે ધીમેથી ચાલ્યો. તેને અહમદનગર વાળા મનુષ્યે કહ્યું હતું, કે તેઓ આજ બપોર પછી ક્યારે પણ મહારી સ્વામીનીને લઈને આવશે. જોઈએ તે કારણ હો. તેને લાગ્યું કે તેઓ હમણાંજ જો આવે તો મને દેખાશે. જો નજર પડે તો હમણા ને હમણા તેમની પુક પકડી તે સ્ત્રીઓને છોડાવું. પછી રામરાજ શું કરે છે તે જોઈ લેવાશે. આ વિચાર મનમાં આવતાં તેણે ઘોડો ધણે ધીમેથી ચલાવ્યો, અને વિજયાનગર બહારના દરવાજાનો માર્ગ લીધો. વિજયાનગરના પહેલા દરવાજાની નજીક પહોંચી ત્યાં તે ઘોડાપર આમ તેમ માર્ગપર ફરવા લાગ્યો. પત્ર લેધ ગયેલો હજુરીયો પાછો આવે કિંવા આ લોકો નજરે પડે તેની રાહ જોતો અનેક વિચારો રચતો ધીમે ધીમે અહીંથી તહીં અને તહીંથી અહીં ઘોડો ફેરવવા માંડ્યો.

આ લોકો દેખામ કિંવા હજુરીયો પાછો ફરે ત્યાં સુધી દરવાજાની બહાર તેના મને કિંવા તેના શરીરે રહી આંટા ફેરા કરવા, એટલુંજ કામ રહ્યું હતું. ઘોડાપર ખેંસી તે શરીર પણ આંટા ફેરા મારતું હતું, તેમ મન પણ નાના પ્રકારના વિચારોમાં ગોથા ખાતું હતું. મનમાં એક વખત વિજ-

પુરથી આવેલ પત્રનો વિચાર આવ્યો, તેથી મન ઘણું ક્ષુબ્ધ થયું; સંતાપ થયો; અને તેના જોમમાં પોતે પુષ્કરિણીપર ગયો. ત્યાં શ્વેત મુર્તિ નજરે પડી વગેરેનું સ્મરણ થયું તે સ્મરણ સાથે તે કાણુ હશે એ બદલ કલ્પના ની શરૂઆત થઈ. આગલી રાત્રે આવેલા સર્વ વિચાર પુનઃ તેના મનમાં આવ્યા, પરંતુ આજ એકા એક બીજોજ વિચાર તેના મનમાં આવ્યો અને તે વિચાર મનમાં આવતાંજ તેની મુદ્રા ચમત્કારિક થઈ. તે વ્યક્તિ અમુક તો નહીં હોય ! એવું મનમાં આવ્યું, અને જે વ્યક્તિ મનમાં આવી, તે જાણે કેમ પ્રત્યક્ષ દૃષ્ટિ સામે ઉભી હોય, અને તે તેના તરફ ઘણી સુક્ષ્મ રીતે અને અતિ નિઃશાસાથી જોવા લાગ્યો. આ વખતે તે એક મોટા ઝાડ નીચેથી પસાર થતો હતો ત્યાંજ યાંચ્યો. તેના મનમાં ઉદ્ભવેલા વિચારને જાણે તે ઝાડ નીચેજ દાખી નાખ્યો હોયની ! તેના મનમાં જે મુર્તિ રાત્રે દેખાઈ, તે અમુકજ હોવી જોઈએ એવું આવ્યું, પણ તે શક્ય નથી એવું પણ તેના મને તેને કહ્યું. એટલામાં જની પોતે રાહ જુએ છે તેઓજ સામેથી આવે છે તેવો તેને ભાસ થયો. અને તે ખરોજ હતો. એ પાલખી અને કેટલાક પગે ચાલતા તેની નજરે પડ્યા. તેમના મનમાં આવ્યું, કે એજ તે. લાગણી સામે આવ્યો. તેમને અટકાવતે પડે કારી દમામભેર પૂછ્યું;—“ તમે કોણ ? અને આ પાલખીમાંની સ્ત્રીઓને ક્યાં લઈ જાઓ છો ? મહારા પ્રશ્નનો ઉત્તર આપ્યા શિવાય એક પગે પછી તમને આગળ ભરવા દેનાર નથી. તમારે કૃષ્ટ કૃત્ય હું જાણું છું. હું વિજયપુરના બાદશાહનો વકિલ છું. આ લોકો અહમદનગરથી બિજયપુર જતા હતા; ત્યારે તેઓ અહમદનગરના તેમજ બિજયપુરનાજ છે. મોટે ગુપત્યુપ મહારે સ્વાધીન કરે. પછી.....”

આ સાંભળી તે લોકો પૈકી એક આગળ આવ્યો, અને વચ્ચેજ ઉપહાસ્યાત્મક સ્વરે હસતો બોલ્યો;—“તહારો પ્રત્યક્ષ બાદશાહ આવે, તોપણ શું ? તેને કોઈ પણ આ વિજયનગરમાં હવે ભીખ સુદ્ધાં આપવાનું નથી. તો તહારા જેવા વકિલડાને કોણ પૂછે છે ! તું આવેલે માર્ગે જાય-તેમાં

તહાઈ' છુપણુ છે. ખસ ધણું થયુ. તહારી કામગીરી પુરી થઈ. જા આવેલે માર્ગે ચાલતો થા. શિકાર પકડી લાવ્યા પછી કોઈ પણ રસ્તામાં બટકતા ભામટાને સ્વાધીન કરતો નથી. સમજ્યો? જા, નહીં તો.....”

આટલા શબ્દ તે માણસના મ્હોડામાંથી નીકળ્યા માત્ર, અને રણુ-મસ્તખાનના પગની આગ મસ્તકે પહોંચી, એકદમ તલવાર ખેંચી તેનાપર માર કર્યો. પછી શું પૂછવું! તેના સાથીદારો રણુમસ્તખાનપર તુટી પડ્યા. પછે રણુમસ્તખાન કાંઈ ખાંટ્યો જાય તેવો ન હતો, તેણે તેમને ખીલ-કુલ દાદ આપી નહીં. એક સરખી ધમાચકડી ચાલી. પરંતુ એટલામાં ત્યાં ઘણી મેદની એકઠી થઈ, એટલામાં કર્મ ધર્મ સંજોગે ત્યાં એક દરખારી ગૃહસ્થ આવી પહોંચ્યો, તેણે એકલા રણુમસ્તખાનપર છ જણ તુટી પડ્યા છે, અને તે એકલો તેમની સાથે લડી રહ્યો છે, તેણે તરત રણુમસ્તખાનને ઝાળખ્યો. આગળ આવ્યો, વચ્ચે પડી તે લોકોને દૂર કર્યા. તેઓ તેને જોઈ તરત છેટા ખસ્યા. તે રણુમસ્તખાન પાસે જઈ બોલ્યો, “ખાન સાહેબ, આપને આટલા બધા દોષિત યવાનું આટલું તે શું કારણ બન્યું છે!”

ખાનસાહેબ તાબડતોબ કારણ કહી બોલ્યો “મને ખીલું કાંઈ જોઈતું નથી. આ લોકો જેને રસ્તામાં પકડી તેઓ લાવ્યા છે, તે મુસલમાન બાદશાહીના છે, તે મ્હારે સ્વાધીન થવા જોઈએ. ખીલું કાંઈ નહીં. હું બિજાંપુરનો વકિલ અહીં હોવા છતાં તેમની વીટંમણા થવા દેનાર નથી. જે થઈ તે સહન કરનાર નથી. રસ્તામાં એક ટેકાણેથી ખીલે ટેકાણે જનાર સ્ત્રીઓને જો તમારાં પુંડ લોકો આમ ત્રાસ આપે તે અમે મુંગા મુંગા જોતા બેસીએ, અને તમે તેમની જોખણે તેવી વીટંમણા કરો તે અમારે સાંખવી કે શું? આ પાલખીઓ કુંજવનમાં લઈ ચાલો. પછી તમારું કહેવું સાંભળીશું. સમજ્યા?”

તે સાંભળતાં તે દરખારી ગૃહસ્થ બોલ્યો;—“ખરાબર છે તમારું”

કહેવું થયાર્થ છે, પણ રામરાજ મહારાજ પર્યંત આ વહીં તો પહોંચવી જોઈએ. તેમની અનુસાર થયા શિવાય વચ્ચેથી જ આપ કહો છો તેમ કેમ કરી શકાય ? ”

“ તેમને મેં પત્ર મહારા હજુરીયા સાથે પાઠવ્યો છે. તેની કાળજી તમારે કરવી નહીં. તે બાબતમાં હા ના કરવાની તેની છાતી નથી, સમજ્યા ? ”

“ હીક, પણ વિજયાનગરની હદમાં તેમના વગર કાંઈ થઈ શકતું નથી. આપનો પત્ર ગયોજ છે, તો આપ હમણા તેનો ઉત્તર આવે કે... તે કાંઈ આપની મરજી બહાર જનાર નથી. તેમને આવું કૃત્ય ખીલકુંચ પસંદ નથી. આપને તેમનો ઉત્તર શું આવે છે તે તો જુઓ...”

“ હા જુઓ. આ આવ્યો મહારો હજુરીયો, ” રણમસ્તખાને પોતાના હજુરીયાને એટલામાં જોયો અને મ્હોટેથી હાંક મારી. હાંક સાંભળતાં હજુરીયો ત્વરાથી તેની પાસે આવ્યો, અને થેસી તેના હાથમાં મૂકી. રણમસ્તખાને તાબડોતોળ થેસી ઉપાડી પત્ર કાઢી વાંચ્યો, પ્રથમની હકીકત પુરી થયા પછી નીચે પ્રમાણે આગળ મંજુર હતો, “આપ કહો છો તેવો પ્રકાર બન્યો હોય, તો ઘણું જ ગેરબાજબી થયું છે પરંતુ તમે એક તરફી મંજુર સાંભળ્યું છે. ખીજા બાજુ સાંભળ્યા વિના આ બાબતમાં કાંઈ પૂછ કરી શકાતું નથી, તમને ખાતમી મળ્યા પ્રમાણે તેઓ જો અહીંજ આવે છે તો તે આવંતા ક્ષણે જ ચોક્કસ કરી ચોગ્ય કરવામાં આવશે, વિના કારણ ગરીબ ગુરખાને-તેમાં પણ સ્ત્રીઓને ત્રાસ આપવો તે મહારાજ ક્યારે પણ સહન કરનાર નથી, અને આવો ત્રાસ થયેલો જણાતાં તેની ચોગ્ય શિક્ષા પણ થશે તે તમે પૂર્ણપણે જાણજો ” વગેરે.

પત્રનો મંજુર વાસ્તવિક કાંઈ ફાજલ ન હતો. તદ્દન સ્પષ્ટ અને જોઈ જોઈએ તેવો હતો. પણ રણમસ્તખાનને તે ગમ્યો નહીં. આ ઉત્તર મુલક-

દીપણાનું, કારસ્થાનીપણાનું, અને લગાડીનું છે એવું ખાનના મનમાં આવ્યું, અને એકદમ ચીઢાતાં તે દરબારી ગૃહસ્થને કહ્યું “ચાલો, ચાલો આ લોકોને લઈને રામરાજ પાસે ! આ લોકોને છોડ્યાં શિવાય આજ અન્ન ગ્રહણ કરનાર નથી. એવો મેં નિશ્ચય કર્યો છે. આ સ્ત્રીઓને છોડવી હું મહારા સ્થાનમાં લઈ જઈશ, પછી અન્ન લઈશ ”

તે ગૃહસ્થે ઉત્તર આપ્યો:—“તેઓ તો રામરાજ-મહારાજ પાસે જ જતા હતા. ત્યાં વચ્ચે પડી નાહકનો આપેજ આટલો વખત ગુમાવ્યો. નહીં તો ક્યારનોએ નિકાલ થઈ ગયો હોત.”

રણુમસ્તખાન કાંઈ બોલ્યો નહીં. તેઓ ત્યાંથી નીકળ્યા. રામરાજના મહેલ પાસે આવી પહોંચ્યા. ત્યાં પહોંચતાંજ રણુમસ્તખાને હું આવ્યો છું એવી વર્દી મોકલી, તે સાથે જ રામરાજનો શીરસ્તેદાર સામે આવ્યો. તે શીરસ્તેદારની પાઠોપાઠ ગયો. રામરાજ પોતાના મહેલની કચેરીમાં બેસી કામ કરતો હતો, તેની સામે નહાનકડી દરબાર લરાઈ હતી. રણુમસ્તખાન ત્યાં પહોંચતાં રામરાજ ન ઉઠતાં “તમારા પત્રની પાઠોપાઠ તમે પોતે આવવાની નક્કી લીધી ? હમણાજ મેં તમારા પત્રનો ઉત્તર પાઠવ્યો છે.” એવું કહી પોતાથી થોડા અંતરપર બેસવા નીચાની કરી. આ ઉપમર્દથી રણુમસ્તખાન ખુબ ચીઢાયો—સંતાપથી બેઠો તો નહીં પણ ઉભો ઉભોજ બોલ્યો “હું અહીં બેસવા આવ્યો નથી. જે કારણ માટે આવ્યો છું તેનો નિકાલ કરો એટલે મહાર કામ પુરું થયું. તેઓ આવ્યાં છે. એક તરફ મજકુર મેં સાંભળ્યું. બીજી તરફનું મજકુર તમે સાવકાશે સાંભળજો, પરંતુ તે સ્ત્રીઓની વીટંબણા કરો નહીં. તેમને મહારે સ્ત્રાધીન કરો. બાકીના લોકોને મોડેથી જે કાંઈ તમારે સાંભળવું હોય તે સાંભળો, તેમને જે પૂછવું હોય તે પૂછો.”

રણુમસ્તખાન આ અતિ આતુરતાથી જીવ તોડી તોડીને બોલતો હતો. રામરાજ અર્ધો તેની તરફ અને અર્ધો બીજી તરફ જોતો કિંમિત્ સ્મીત કરતો, તેનું બોલવું સાંભળતો હતો. તેનું બાપણ પુરું થતાંજ તે બોલ્યો

“હીંદુ રાજ્યમાં સ્ત્રીઓની વીટમણા થાય એ નામ સુદ્ધાં તમે ઉચ્ચારશે નહીં, પણ તપાસ કરી જે કરવાનું હશે તે કરીશું. કોણ છે રે ? જાઓ, કોણ આવ્યા છે તેમને એકદમ હાજર કરો.”

આ હુકમ થાય છે ત્યાં રણુમસ્તખાન લાગલોજ બોલ્યો:—“આપ આ હુકમ કોના સંબંધે કરો છો ? અંદર આપ સમક્ષ કોને બોલાવો છો ? તે સ્ત્રીઓને આપ સમક્ષ લાવવાનો હુકમ છે કે શું ? તેવો હુકમ કરી સ્ત્રીઓને દરબારમાં લાવવું ગૈરશીરસ્ત છે, એ હું આપને બજાવીને કહું છું.”

રામરાજએ કપાળે આંટીઓ વાળી તેના તરફ જોયું માત્ર. પછી પોતાના શીરસ્તેદારને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—“સર્વેને મહારી સમક્ષ લાવી ઉભાં કરો. બીજાપુરવાળા જો કે અમારા મિત્ર હોવાનો દાવો કરે છે, તોપણ અહમદનગરવાળા સાથે એક યદ્ધ અમારી વિરુદ્ધ કારસ્થાનો રચે છે એવા સમાચાર અમારે કાને આવ્યા છે. તેનો આ પ્રત્યક્ષ પુરાવોજ દેખાય છે. આમ સ્ત્રીઓને પહોંચાડવાનું મીષ કરી હાલમાં અહીંના સરદારો ત્યાં અને ત્યાંના અહીં જદ્ધ આતમીઓ પહોંચાડે છે, ખલખનો કરે છે, ત્યારે તેવોજ કાંઈ સંબંધ અહીં તો નથી ના, તેની પહેલી તપાસ થવી જોઈએ. તેમની પાસે કાંઈ પત્રો વગેરે છે કે શું તેની તપાસ કરી પછી તેમને છોડીશું. એમને એમ કેવા જવા દેવાય. જાઓ લાવો બધાને એકદમ.”

આ શબ્દ ખરોખર રણુમસ્તખાનને ઉદ્દેશીનેજ હતા. તે સાંભળતાં રણુમસ્તખાનના ડોળા લાલ ભડકે થયા. હુકમ થયા પ્રમાણે તરત જ સર્વેને દરબારમાં લાવવામાં આવ્યાં તેમાં તે સ્ત્રીઓ પણ હતી.



## પ્રકરણ ૧૮ મું.

બુરખો નીકળ્યો-શાપ.

મીઠી નજરેની મીટ,

કુડી જોઈ મોવળના ધણી;

મોહલું ત્યાં મસીદ,

મું સંભારીશ માંડવીક.

“ જાજો તહાઈ રાજ,

આશીષ છેલી એટલી.”

‘ This woman was the cause.’

રામરાજાએ રણુમસ્તખાનને એક વખત “ તમે આહીં જોસો, સર્વ તપાસ તમારી સમક્ષજ યશે.” એવું કહી પોતાથી થોડા અંતરપર જમણી બાજુએ જગ્યા હતી ત્યાં જોસવા કહ્યું. પણ રણુમસ્તખાનને તે પણ એક અપમાનજ લાગ્યું. અમારી સ્ત્રીઓને દરબારમાં બોલાવો નહીં એવું પોતે બળવી કહ્યું, છતાં રામરાજાએ સાંભળ્યું નહીં, આથી તેને ધણો સેતાપ થયો, પણ હાલ ક્રોધથી હોઠ દાંતથી ચાવી ઉભા રહેવા ઉપરાંત તેનાથી વધુ કંઈ યઈ શક્યું નહીં. તેણે ચાલતે તો રામરાજાને ત્યાંને ત્યાં ઉભોને ઉભો ચીરી નાખતે.

રામરાજ્યએ હવે તેના તરફ વધુ લક્ષ આપ્યું નહીં. નીલ્દાન પોતાનું તેના તરફ ખિલકુલ લક્ષ નથી એવું દેખાડ્યું. કારણ વચ્ચે વચ્ચે તે તીરછી આંખે ખાન તરફ જોતો હતો. પકડી લાવેલામાં ‘મુખ્ય કોણ’ એવું પૂછતાં, પકડી લાવનાર પાલેગારોનો મુખી આગળ આવી હાથ જોડી બોલ્યો: “સરકાર, એમનો મુખી હતો તે મારામારીમાં મરાયો. અમે તેમને સરળ રીતે કહેતા હતા કે, તમે અમારી સાથે બોલો નહી, લડો નહી, દંગ્ગા શીસાંદ કરો નહીં, અમારા મહારાજ સન્મુખ ચાલો, તેમને જે કહેવું હોય તે કહો. પરંતુ અમારું તેમણે સાંભળ્યું જ નહીં, અને ઉલટા હથીયાર ખેંચી અમારાપર હલ્લો કર્યો, એટલે ન છુટકે અમારે સામે ચલું પડ્યું. તેમાં કેટલાક માણસ જખમી થઈ પડ્યા, કેટલાક મરાયા અને ખીજ નાસી ગયા. બચેલા લોકોને સાથે લાવ્યા છીએ, તેઓ સર્વ હાજર છે. તેમનો મુખી એક મોટો સરદાર હતો, સરકાર.”

રામરાજ્યએ તેને અટકવા નીશાની કરી. પકડી લાવેલા પૈકી એકને પોતા સમક્ષ ઉભો કરી પૂછ્યું: “તમારી પાસે જે કાંઈ રાજ્યકારસ્થાનો સંબંધ કાગળ પત્રો હોય, તો, તે અમારે સ્વાધીન કરો, એટલે તાબડતોળ તમારો છુટકો કરીશું. ગરીબ પ્રવાસીઓને કોઈપણ પ્રકારે ત્રાસ આપવા અમારી ઈચ્છા નથી. અમારો કાંઈ સંબંધ હોય તેટલું જ અમારે જોવાનું છે, અધિક કાંઈ નથી. શિવોય અહમદનગરથી બિજાપુર જવાનો માર્ગ અમારી હદમાંથી છે એવું કાંઈ નથી વાસ્તવિક અમારો હદમાંથી તમને જોવાની ખિલકુલ જરૂર ન હતી. તમે અમારા પ્રશ્ન સમજ્યા કે નહીં? તમારી પાસે જે કાંઈ કાગળપત્ર હોય તે કાઢો, અને ખીજપુર જવાનો સીધો માર્ગ છોડી અમારી હદમાં કેમ આવ્યા તેનો ખુલાસો કરો. આ એક પ્રશ્નનો સરળ અને સમાધાનકારક ઉત્તર મળતાં તાબડતોળ તમારો છુટકો કરીશું અગર આ ખીજપુરના વકીલ અમારે ત્યાં છે, તેમને સ્વાધીન કરીશું; સરળ અને સમાધાન યુક્ત ઉત્તર નહીં મેળે તો કોઈના પણ મુલાજો ન રાખતાં અમને જે કરવું હશે તે કરીશું;”

રામરાજની આજ્ઞા સાંભળતાં જ તે કેદી પુરૂષો પૈકી એકે ઉત્તર આપ્યો: “કાગળપત્ર અમારી પાસે એકપણ નથી. આપના રાજ્યની હદ-માંથી જવાનું અમારા માલેકના મનમાં આમને (તે સ્ત્રીઓ પૈકી એક તરફ આંગળી કરી) આ દરગામાં પગે લગાડવા લાવવાનું હતું-તેજ.”

આ સાંભળતાં રામરાજ ઉપરોધીત પણે હસતો બોલ્યો:—“ખરૂં છે, આ દરગા-દરગા એટલે અમારા રાજ્યમાં આવી ટેહલણી કરી જનારને ધણુંજ ઉત્તમ સાધન છે. આજે દિવસે નાહીસી થશે તો દિવસ સુદ્ધિન ખરો. અમારી વીરૂદ્ધ કારસ્થાનો થાય છે, તે સર્વ તે દરગામાં. આટલો વખત મને માત્ર શંકાજ હતી, પરંતુ હવે તો મહારી ખાત્રીજ થઈ છે કે તમે અમારા રાજ્યમાં ખાતમીઓ કાઢવાજ આત્યા હતા, પણ અમારા લોકોની ખબરદારીથી તમારો હેતુ સધાયો વહી. હવે તો મને એવી શંકા આ આવે છે, કે આ યુરખાત્રાણી સ્ત્રીઓ છે કે યુરખામાં છુપાયલા પુરૂષો છે? તેમની ખરાબર તપાસ કર્યા વગર તમારો છુટકો થનાર નથી, સ્ત્રીઓનો સ્વાંગ તરૂણ પુરૂષો કિંવા વૃદ્ધો પણ કાગળ પત્રો છુપાવવા લે તેમાં નવાઈ નથી. કેમકે સ્ત્રીઓ એટલે કોઈપણ ત્રાસ આપે નહીં. અમે હિંદુ, સ્ત્રીઓની આખરૂ લેતા નથી. કોઈપણ લેવા યત્ન કરે તો ઉલટો અમને સંતાપ આવે, પણ આ અમારી મહોટાઈ ઉદાત્તપણાનો જો કોઈ કાયદો ઉઠાવવા લાગે, તો અમારે શું કરવું? મહારી ખાત્રી છે કે આ સ્ત્રીઓ નથી પણ યુરખામાં છુપાયલા પુરૂષો છે, મીયાં છે, ખીખી નંધાં. માટે તમારે હાથે તમે સમજા તમારા યુરખા દુર કરો. એટલે તરત છુટકો થાય, ”

રામરાજના આ શબ્દો સાંભળતાં બળતામાં ધી હોમાયું, પ્રથમથીજ સંતપ્ત થયેલા રણમસ્તખાનનો ક્રોધ શિખાએ પહોંચ્યો. તે આગળ આ-વતો બોલી ઉઠ્યો:—“આ વાત મહારી નજર સામે હું કાલાંતરે પણ થવા દેનાર નથી. આ સર્વ એટલું છે કે શું?”

તેની ચર્ચાપર ખેંચાયલા રહ્યા. તે અતિશય રૂપવતી હતી, રામરાજનાં નેત્રો પણ તેની તરફ ખેંચાઈ રહ્યાં. તેણે તે ઉચ્ચારેલા શબ્દો સર્વેના કાને પડ્યા સુધીજ તેના નેત્ર વિસ્તીર્ણ દેખાયાં, તે શબ્દો બાહર પડી ગયા સાથેજ લાગલીજ તે નેત્રોમાંથી અશ્રુધારા વહેવા લાગી. આ જોઈ સર્વેની સ્થિતિ ચમત્કારિક થઈ. રામરાજની તો ઘણી વિલક્ષણ થઈ. હવે શું કરવું તે સુઝ્યું નહીં. તે સ્ત્રીએ આપેલ શાપ પોતાને બાધક થશે કે કેમ એટલું તેના મનમાં લાગ્યું હશે, આ શબ્દો સાધારણ ન હતા, તે શાપજ હતા એવું તેને લાગ્યું, અને દરબારના ઇતર કેટલાકોને પણ એવુંજ લાગ્યું. હવે જોઈએ તેમ કરી તરત છેડો લાવવાના ધરાદાથી રામરાજ રણમસ્ત-ખાન તરફ ફરીને બોલ્યો:—“ હવે આપ આ લોકોને બેલાશક આપને સ્થાનકે લઈ જાઓ, અને તેમને આગળ મોકલવાની જે તજવીજ કરવી હોય તે કરો. સર્વ વાત સામોપચારથી કરી હોત તો આટલો પ્રકાર બન્યો ન હોત.” પછી તે તરણ સ્ત્રીને ઉદ્દેશી તેની તરફ ન જોતાં બોલ્યો:—“ આપ આપનો ચુરખો ચઢાવી તમે ખાન સાથે ખુશાલ જાઓ. તેઓ આપની સર્વ તજવીજ કરશે.”

પોતાને જે કરવું નથી તે કયું તેથી માણસની જે સ્થિતિ થાય છે તેવી રામરાજની સ્થિતિ થઈ. પોતે કરવા ગયો એક, અને થયું બીજુંજ. એવું તેને લાગવા માંડ્યું. તેણે સર્વ ગંડળને જવા નીચાની કરી, અને પોતે પણ ઉઠ્યો. પછી પુનઃ રણમસ્તખાનને કહ્યું:—“ મહારૂં તમે સાંભળો, અને આમને અમારા રમ્યોધાનમાં લઈ ચાલો. તેમને કાંઈ ફરાળ વગેરે કરી જરા આરામ લેવા દો, અને પછી જાઓ. નાલખી પાલખી વગેરે સર્વ વ્યવસ્થા હું કરાવું છું.”

આ સાંભળતાં તે તરણી પુનઃ એક વખત સંતાપી બોલી ઉઠી:—  
“ હવે આ આપની હદમાં હું પાણી પણ પીવાની નથી તો પછી આરામની વાત ક્યાં રહી. મારે હવે આ જંગલમાં શું કરવું છે ? મહારા પિતા—”

આટલા જ શબ્દો બહાર પડ્યા, ત્યાં ઘૈર્ય તુટતાં અટકી, નેત્રોમાંથી એક સરખી અશ્રુધારા વહેવા લાગી.

રામરાજાએ પુનઃ રણુમસ્તખાનને કહ્યું:—“ તમને મેં કહ્યુંજ છે કે તમે આ લોકોને તમારા ઉતારામાં લઈ જાઓ. તે માટે સર્વ વ્યવસ્થા કરાવી આપું છું. અહીં કેટલોક વખત વિશ્રાંતી લઈ જવું હોય તો તેમ સર્વ વ્યવસ્થા થશે. આ અમારો કાયર્ય છે, તે તમે કહેશો તે પ્રમાણે સર્વ વ્યવસ્થા કરી આપશે. આટલું કહી તે ત્યાંથી ચાલતો થયો.

રામરાજા ગયા પછી- રણુમસ્તખાન શુદ્ધીપર આવ્યા જેવું થયું. પછી તે તે તરણુ સુંદરી તરફ ફરીને બોલ્યો:—“ આ હઠમાં પાણી સુધ્ધાં પીનાર નથી એવો આપે નિશ્ચય કર્યો તે ઠીકજ છે, પણ અમારે ઉતારે જતાં- ઘણો વખત લાગશે. માટે અહીંજ કંઠી આપ જરા ઉપહાર કરી થોડો વખત આરામ લો તો સાઈ.

તે તરણુએ તરતજ ઉત્તર આપ્યો:—“ એ વાત કાળાંતરે પણ ખંનવાની નથી. આપની મરજી હોય તો અમને લઈ ચાલો, નહી તો.....”

એટલામાં રણુમસ્તખાન વચ્ચે બોલી. ઉઠ્યો:—“ ઠીક છે. આપની મરજી પ્રમાણે સર્વ વ્યવસ્થા કરે છું. ” એટલું કહી કાયર્ય તરફ ફરીને બોલ્યો, “ એમની અમારી સાથે જવાની વ્યવસ્થા કરી આપો. એમની નાલખી પાલખી તો છે, માત્ર જોષ્ઠતા બોધની જોડવણુ કરી આપો. ”

તરત સર્વ જોડવણુ થઈ, અને તેઓ કુંજવનને માર્ગે લાગ્યા. આવતાં રણુમસ્તખાન જેટલી ઝડપથી આવ્યો તેટલી ઝડપથી તે જઈ શક્યો નહી. કારણ સાથે સ્ત્રીઓ, તેથી ઘોડાને પુર પાટ દોડાવી શક્યો નહી. ભોધની ચાલ સાથે તેને પણ ચાલવું પડ્યું. આથી તેના મનને નાના પ્રહારના વિચાર કરવાની સવડ સાંપડી, પણ તેના મનપર તે તરણુનું તે વખતનું સૌંદર્ય એટલું પ્રતિબિંબીત થયું હતું, કે, તેની મુર્તિ શિવાય તેની નજર

આમળ ખીજું કંઈ દેખાતું નહતું. તેજ પ્રમાણે તેના એટલાર શબ્દો તેના કાનમાં એક સરખા ધ્રુમતા રહ્યા. તેને પુરખો કાઢવાનો પ્રસંગ આવે નહીં માટે હું વચ્ચે પડ્યો, પરંતુ તેણે પોતા માટે મ્હારો નાથ થશે, કે મને ધન થશે, જાણી પુરખો કાઢ્યો, એ-તેના મનમાં વારંવાર આવી તેને ધણું માહું લાગ્યું. પરંતુ મનુષ્ય સ્વભાવને યોગ્ય એવો ખીજો એક વિચાર પણ તેના મનમાં આવ્યા વગર રહ્યો નહીં. તે વીચાર એ, કે, આ પ્રસંગથી જ તેનું અનુપમ લાવણ્ય મ્હારી નજરે પડ્યું. આ વિચાર તેના મનમાં આવ્યા સાથે કિંચિત્ તેને સમાધાન-યથા જેવું થયું. આ પરથી કદાચ કોઈ રણ-મસ્તખાનનું શીલ વખાણવા જેવું ન હતું એમ કહેશે, પણ મનુષ્યનું મનુષ્યત્વ તેના સ્વાર્થ પરત્વે હોય છે. મનુષ્યના અંગમાં બે અંશ હોય છે, એક દેવનો અને ખીજો મનુષ્યનો-આય- મનુષ્ય પોતાની ઉન્નતી કરી લે છે તે શાથી ? તે તે પોતાના દૈવિક અંશને આધીન અધિક-અધિક-યતો જઈ મનુષ્ય અંશને નષ્ટ કરતો જાય છે. મનુષ્ય અંશનું લક્ષણ સ્વાર્થ પરાયણતા અને દૈવી અંશનું લક્ષણ પરમાર્થ પરાયણતા. તે આછી આછી કરતા જઈ પરમાર્થતા અધિક અધિક વધારવાનો યત્ન કરવો જોઈએ, અને તેવો યત્ન કરતાં કરતાં તેમાં યથા મળે તોજ મનુષ્યની ઉન્નતી થઈ કહેવાય. અસ્તુ. રણમસ્તખાનને તેનું રૂપ, તેનો આવિર્ભાવ એ દ્રષ્ટિએ પડવાનું કારણ તે વિલક્ષણ પ્રસંગ હતો. તે પ્રસંગ આવવો તેને ઇષ્ટ લાગતો ન હતો, તે તેવા પ્રસંગ શિવાય તેનું તે અત્યંત સુંદર રૂપ તેની નજરે પડ્યું અને તે પડ્યું ન હત તો આગળનો ક્યા ભાગ ધડ્યો પણ ન અમે લખ્યો પણ ન હત.

જોઈએ તે હો, પણ થયેલી વાત ખરાબ થઈ, એવું રણમસ્તખાનને હું. પરંતુ તે બનાવ બન્યાથી પોતાને તેનું અલૌકિક સૌંદર્ય જોવા મળ્યું હું મનમાં આવી જરા આનંદ પણ થયો. તેનું મન તેને સ્વાધીન રહ્યું. તે મોહિત થયો, અને પરમેશ્વર એનો અને મ્હારો જન્મભર સંબંધ ખાંધી આપે એવું મનમાં આવવા માંડ્યું. પરંતુ એ બને કેમ ? આ કોઈ

પણ મહોટા માતપર સરદારની પુત્રી, ત્યારે આ મહારી મહત્તાકાંક્ષા સીદ્ધીએ કેમ પહોંચે ? આ વિચાર તરત આવ્યો. શિવાય તેનો મહારાપર પ્રેમ હશે એ શા પરથી ? તેને જો મેં આ સંકટમાંથી બચાવી હોત, ભર દરબારમાં ખુરખો કાઢવાના ભયંકર સંકટમાંથી જો ઉગારી હોત, તો, મહારા બદલ તેને કંઈપણ લાગ્યું હોત; પણ એવું આપણા હાથથી કંઈ થયું નહી, પણ તેમાં મહારો શો વાંક ? હું તો મહારા પ્રાણ પણ આપવા તૈયાર હતો. પરંતુ તેણે પોતે ઉતાવળી થઈ પોતાનો ખુરખો કાઢ્યો, તેમાં આપણે શું કરીએ ? પોતા માટે બીજાનો પ્રાણ જીવ એ તેને ઠીક લાગ્યું નહીં તેથી આ પ્રમાણે તેણે કર્યું. પણ પોતાની આગરને બચાવવા એક મુસલમાન તરણ પોતાના પ્રાણ આપવા તૈયાર થયો તે તો તેણે જોયું. હવે એનો અને મહારો લગ્ન સંબંધ કેમ થાય ? શું તજવીજ કરવી ? એનો પિતા મારામારીમાં મરાયો, ત્યારે હવે તેની માસી પાસે બીજાપુર તેને પહોંચાડવી જોઈએ. તે પૂર્વે તેની મરણ શું છે, તેને મહારા બદલ શું લાગે છે વગેરે જાણી લેવું જોઈએ. તેની દાસી મારફત અને માતૃશ્રીની દાસી મારફત આ જાણવું શક્ય છે એવું સાંત્વન તેના મને કર્યું. સર્વ માર્ગ ભર તેના મનમાં આવ્યાન પ્રકારના વિચાર રમી રહ્યા હતા.



## પ્રકરણ ૧૯ મું.

રામરાજાનું મન.

Thus oft it haps that when Within,  
 They shrink at sense of secret sin,  
 A feather daunts the brave;  
 A fool's wild speech confounds the wise,  
 And proudest princes veil their eyes  
 Before their meanest slave.

(SCOTT.)

રામરાજા દરબાર છોડી ઉતાવળે નીકળી ગયો. તેનાથી વધુ વખત દર-  
 બારમાં બેસી શકાયું નહીં. તે તરછીના શબ્દો તેના અંતઃકરણને ધણા  
 ખુશવા લાગ્યા; અને પોતે જે કર્યું તે ઠીક થયું નહીં-ઠીક કર્યું નહીં-એવું  
 તેના મનમાં લાગવા માંડ્યું. આજ પર્યંત તેણે અનેક રાજકારણોનો કર્યા,  
 અનેક સારાં નરતાં કૃત્યો કરી કિંવા કરાવી પોતાની મહત્વાકાંક્ષા કિંવા  
 ઇચ્છા સાધી, ઇચ્છા તૃપ્ત કરી લીધી હતી, પરંતુ એ સર્વેમાં આ આજનું  
 કૃત્ય ધણું ખરાબ કર્યું એવું તેના મનમાં આવ્યું. આજ મેં એક કુલીન  
 સ્ત્રીનું અપમાન, એક કુલીન સ્ત્રીનું લોભ-મર્યાદા હરણ, બરદરબારમાં કર્યું.  
 એ કરવાને કાંઈ પણ કારણ ન હતું. તેની પાસે રાજકારણી કાગળપત્રો હશે



એની શંકા કોઈએ પણ લીધી નહોત, તેની તપાસ ગુપ્ત રીતે પણ થઈ શકત  
પરંતુ તેનો ખુરખો કઢાવ્યો તે કેવળ દુરાચર્યો, એવું મનમાં આવી તેનું  
મન તેને ડંખવા લાગ્યું. સ્ત્રીઓની જાળમાં તેનું વર્તન જોઈએ તેવું  
નિર્મળ નહોતું. તેમાં પણ શત્રુની-મુસલમાનોની-સ્ત્રીઓ તેને માનનિય લાગતી  
નહોતી. આથી તેને આ સ્ત્રીનો ખુરખો બરદરખારમાં ખસેડવાનો હુકમ કર-  
વાનું કોઈ પણ લાગ્યું નહી. તેમાં પણ પોતાના હુકમની આડે એક મુસલ-  
માન રાજ્યનો વકીલ-પોતાની ઇચ્છાની આડે આવે-બરદરખારમાં પોતાના  
હુકમની અમલ બજાવણી થાય નહી તે માટે આગળ આવી રક્તચાવ કર-  
વાની વાત કરે, એથી તેને ઘણો રોશ આવ્યો. એ આટલી એંટ કરે છે  
ત્યારે આપણો હુકમ જરૂર બજાવવો જોઈએ એવો તેણે નિર્ધાર કર્યો, અને  
તે નિર્ધારનું શું પરિણામ આવ્યું, એ આપણે ગતપ્રકરણમાં જોઈ ગયા  
છીએ. આજ પર્યંત તેણે હજારો ઇલાનિષ્ટ સારાં નરતાં કૃત્યો કર્યાં. તેમાં  
ઘણું ખર્ચ જરાપણ તેને લાગ્યું નહોતું, પણ આજની વાત તેની  
નહોતી. તે તેના હાડોતડ ઉતરી ગઈ, અને પોતાનું આચરણ ખરાબર  
નહોતું એમ તેનું મન તેને ડંખવા લાગ્યું. એટલું જ નહી પણ તે  
સાધ્વી સ્ત્રીએ સંતાપથી ઉચ્ચારેલ શાપ પોતાને ખાધક કરતા થશે  
કે શું ? એવું રહી રહી તેને લાગવા માડ્યું. પુરાણમાંની આવી સાધ્વીને  
છળ કરનારાઓની જેટલી કથાઓની તેને માહિતી હતી તે સર્વ અલારે  
તેને યાદ આવી અને તે વધારે ઉદ્વિગ્ન થયો. તે સુંદરીની તે વખતની  
સંતત મુદ્રા તેની નજર સામે તરવા લાગી અને તેના “ આ તારા આજના  
કૃત્યનું પરિણામ અતિ ધોર થશે ! ” એ શબ્દ તેના કાનમાં એક સરખા  
ધ્રુમવા લાગ્યા. તે શબ્દોનું સ્મરણ ન થાય માટે પુષ્કળ યત્નો કર્યા. પો-  
તાની નજર સામે તે સંતત મુદ્રા ન દેખાય, માટે નાના પ્રકારનાં કામો  
એક સરખાં કાઢ્યાં, પણ તે અહરે તેની આંખોની સામેથી દુર થયો નહીં,  
તે શબ્દો તેના કાનમાં એક સરખા અથડાયાં કરતા. તે સર્વ કામો કરી

પોતાના શયન ગૃહમાં ગયો, શય્યાપર પડ્યો, તો પણ તે સુદ્રા નજર સામે, અને તે શબ્દો કાનમાં એક સરખા ધ્રુમતા રહ્યા. નિદ્રા આવી નહીં, કેમ કરતાં એ બેઉ વિચાર દુર થયા નહીં. મનની સમજ અનેક પ્રકારે કરી પણ તેનું મન ડંખતું બંધ થયું નહીં, અને મનની વિલક્ષણ સ્થિતિમાં તે જિજ્ઞાસાપર તળવળતો પડ્યો.

સવારથી સાયંકાળ પર્યંત-રણુમસ્તખાન તેની પાસે આવ્યો ત્યારથી તે સ્ત્રી વગેરે મંડળને લઇ ગયો ત્યાં સુધીનો સર્વ બનાવ સ્પષ્ટ રીતે પુનઃ પુનઃ તેની નજર સામે ખડો થવા લાગ્યો. તેમાં તે સંતપ્ત થયેલ સ્ત્રીની મુર્તિ એટલી સ્પષ્ટ દેખાતી કે તેનું અંગ તે જોઇ થરથરતું હતું. તેમાં આંખમાં પુરું તે સ્ત્રીની મુર્તિ નેત્ર સામે હોવા છતાં એકદમ તેને ખીજ એક સ્ત્રીનું-અતિ સુંદર, અત્યંત સત્યસ્થ, અત્યંત પ્રેમાળ, અત્યંત વિશ્વાસી એવી તરૂણ સ્ત્રીનું સ્મરણ થયું. તે થતાંજ તે એકદમ અતિશય અસ્વસ્થ થયો. એટલો અસ્વસ્થ થયો કે તેનાથી જિજ્ઞાસાપર રહેવાયું નહીં. પલંગ-પરથી એકદમ છલંગ મારી નીચે કુદ્યો, અને હાવરાખાવરો થઇ અહીં તહીં જોવા લાગ્યો, તો તેજ સ્ત્રી હવે તેને સર્વત્ર દેખાવા લાગી. આજ કે ટલાં વર્ષ થયાં તેને તેનાં આંખા પ્રકારનાં સ્મૃતિ દર્શન પણ થયાં નહોતાં, પરંતુ આજ તે અતિ સ્પષ્ટ રીતે થયાં, અરે થતાંજ રહ્યાં. જ્યાં જુએ ત્યાં તેજ સ્ત્રી દેખાવા લાગી. તે સ્ત્રીની મુર્તિ સંતપ્ત નહોતી, પણ અતિ ખિન્ન હતી તેને એવું દેખાયું કે, તે પોતાની તરફ આ કરુણાદ્ર પરંતુ દુષણ દેનારી દૃષ્ટિથી જુએ છે અને તેથી તેને પુનઃ ઘણા વર્ષ પૂર્વતું સ્મરણ થયું.

વાંચનારે આ ઉપરથી જાણ્યું જ હશે, કે, આ જે તેને સ્મરણ થયું તે તેના તારૂણ્યના એક અત્યંત રમણિય પ્રસંગનું હતું. તેને કુંજવનના પોતાના પ્રેમસ્થાનનું સ્મરણ થયું, મેહેરજન તેની નજર સામે દેખાવા લાગી. તેનાપર પોતાની કેટલી આસક્તી હતી, તેનો પોતાપર કેટલો પ્રેમ હતો, પોતાપર કેવો વિશ્વાસ હતો, તેને શું શું વચનો આપ્યાં હતાં, અને અહીં

તેની સાથે કેવું વર્તન કર્યું, એ સર્વ બનાવ અત્યારે તેની નજર આગળ સરવા લાગ્યા અને તે ધણા હાવશે બાવશે થઇ ચોપાસ જોવા લાગ્યો. તે સંબંધ પણ તેનું મન આજ ત્રાન પાંત્રાન વર્ષ થયા તેને ડંખતુંજ હતું. એકાએક એવી ઇચ્છા થઇ કે એક વખત કુંજવનમાં જવું અને અંદરથી નહીં તો બહારથી પણ કુંજવનના દર્શન કરવાં. હવે તે કુંજવન પોતાના તાબામાં નથી, બિજાપુરના તરણ વડીલના કબજામાં છે એ વાતનું સ્મરણ તેને નષ્ટ થયું હોય એમ લાગ્યું. તેણે એકદમ હજીવીયાને હાંક મારી અને ઘેડો તૈયાર કરી હાવવા હુકમ કર્યો. હજીવીયો ચકિત થયો. આટલી રાત્રિએ —અધરાત્રે ઘોડાપગ બેસી ક્યાં જતા હશે? આ પ્રશ્ન સહાજકજ તેના મનમાં હિલબળ્યો, પરંતુ પૂછવાની હિંમત આવી નહીં તથાપિ એટલું જ પૂછ્યું:—‘આપ સાથે કોણ આવશે?’

તે પ્રશ્ન સાંભળતાં તેનાપર રામરાજ હેડાતો બોલી ઉઠ્યો:—કોણ એટલે? ધનમદ્દલ! ક્યાં ગયો એ?”

‘ધનમદ્દલ’ એ નામ સાંભળતાં હજીવીયો ચકિત થઇ જોવા લાગ્યો. ધનમદ્દલ નામનો એક હજીવીયો ધણાં વર્ષો પૂર્વે હતો એવું આ નવા હજીવીયાએ સાંભળ્યું હતું, તે એકાએક અક્ષોપ થયો એવું પણ સાંભળ્યું હતું, અને આટલે વર્ષે એકાએક મહારાજને કેમ તેની યાદ આવી? તે યાદ તો આળ્યો, પરંતુ તેજ હજીવીયા પોતા પાસે પોતાની નોકરીમાં છે કે નહીં તેની સંદર્શન તેને પ્રાંતિ પડી, તેનું તેને આશ્ચર્ય લાગ્યું, પરંતુ આ વખત કાઈ આશ્ચર્ય પામવાનો ન હતો, અને ધનમદ્દલ કયો અને શું કહો છો? એવું પૂછવાની તેને હિંમત થઇ નહીં. તે બિચારો ગુપચુપ ઉતાવળે ત્યાંથી ગયો. પરંતુ આજ સ્વામિના મનની સ્થિતિ કાંઈપણ ચમત્કારીક થઇ છે, આવી મનની સ્થિતિમાં તેમને એકલા જવા દેવું એ યોગ્ય નથી. મહારે પણ ઘોડા-પગ બેસી તેની સાથે જવું જ જોઈએ એવું તેના મને ઠરાવ્યું, અને લાગસો ઘેડો તૈયાર કરી હાવવા પાગા તરફનો માર્ગ લીધો.

અહીં રામરાજ પોષાક પહેરવા લાગ્યો. પોષાક પહેર્યો અને કુંજવન જવાનો પકડો નિશ્ચય કર્યો. થોડા વખતમાં હજુરીયાએ ઘોડો તૈયાર થયાની વર્દી આપી; અને રીતી પ્રમાણે “હું પણ આપ સાથે આવું ના ?” એવું પૂછ્યું. રામરાજએ ફક્ત ડોકું હલાવ્યું. પડતા ફળની આજ્ઞા સમજી હજુ રીયાએ તેની પુઠે પુઠે જવાનું ઠરાવ્યું. રામરાજ ચોકમાં આવ્યો. ઘોડાપર ચઢ્યો અને પૂરપાટ ઘોડો દોડાવ્યો. હજુરીયાએ પણ તે પ્રમાણે જ કર્યું. ઈતર લોકો “આ શું પ્રકાર છે ? આટલી અધરાતે સ્વામિ એક હજુરીયા સાથે ક્યાં જતા હશે ?” એ પ્રકારના પોતપોતામાં પ્રશ્નો પૂછવા લાગ્યા. પરંતુ સંતોષકારક ખુલાસો મળે ક્યાંથી ? કોઈને કાંઈ ખબર નહીં તેા ઉત્તર પણ શું મળે ?



## પ્રકરણ ૨૦ મું.

આ નવો કોણ ?

Danger, lonely travel, want or woe,  
Soon change the form that best we know,  
Hard toil can roughen form & face,  
And want can quench the eyes' bright grace,  
Nor does old age a wrinkle trace  
More deeply than despair.  
Happy whom none of these befall;  
But this poor Palmer knew them all.

( SCOTT. )

ગત પ્રકરણમાં આપણે જોયું ગયા તેમ રામરાજ સ્વાર થઈ એક હજુરીયા સાથે પોતાના અવાસ બહાર પડ્યો. પરંતુ હવે તેની પુઠે પુઠે ન જતાં આપણે બીજી તરફ જઈશું. કુંજવનથી થોડા અંતરપર આવેલ દરગા વાચકને યાદ હશે. તે દરગામાં ફકીરોને ઉતરવા માટે જે જગ્યા હતી તે જગ્યાએ કેટલાક ફકીરો બેઠા હતા. મધ્યરાત્રીનો વખત હતો, તદ્દપિ દસ બાર ફકીરો ચીલમો હુકકા ટુંકતા બેઠા હતા. તેમનામાં નાના પ્રકારનાં ગરબાં આદ્યાં હતાં. રામરાજના દરબારમાં યથેલ બનાવની સર્વ હકિકત—અર્થાતજ તેમાં ધણો આડોઅવળો ઉમેરો થઈ—આ ફકીરો સુધી આવી પહોંચી હતી; અને તે હકિકતપરથી કેટલાક ઉદ્દેગથી, સંતાપથી વાતો કરતા હતા. જે સાધારણ પ્રતિના ગ્રહસ્થની કન્યા હતી, તે અહીં સુધી આવેલ

અહીં રામરાજ પોષાક પહેરવા લાગ્યો. પોષાક પહેર્યો અને કુંજવન જવાને પકડો નિશ્ચય કર્યો થોડા વખતમાં હજુરીયાએ ઘોડો તૈયાર થયાની વર્દી આપી; અને રીતી પ્રમાણે “હું પણ આપ સાથે આવું ના ?” એવું પૂછ્યું. રામરાજએ ફક્ત ડોકું હલાવ્યું. પકડતા ફળની આસા સમજી હજુ રીયાએ તેની પુઠે પુઠે જવાનું ઠરાવ્યું. રામરાજ ચોકમાં આવ્યો. ઘોડાપર ચઢ્યો અને પૂરપાટ ઘોડો દોડાવ્યો. હજુરીયાએ પણ તે પ્રમાણે જ કર્યું. ઈતર લોકો “આ શું પ્રકાર છે ? આટલી અધરાતે સ્વામિ એક હજુરીયા સાથે ક્યાં જતા હશે ?” એ પ્રકારના પોતપોતામાં પ્રશ્નો પૂછવા લાગ્યા. પરંતુ સંતોષકારક ખુલાસો મળે ક્યાંથી ? કોઈને કાંઈ ખબર નહીં તે ઉત્તર પણ શું મળે ?



## પ્રકરણ ૨૦ મું.

આ નવો કાણુ ?

Danger, lonely travel, want or woe,  
Soon change the form that best we know,  
Hard toil can roughen form & face,  
And want can quench the eyes' bright grace,  
Nor does old age a wrinkle trace  
More deeply than despair.  
Happy whom none of these befall;  
But this poor Palmer knew them all.

(SCOTT.)

ગત પ્રકરણમાં આપણે જોઈ ગયા તેમ સમુદાય સ્વાર થઈ એક દુનુરીયા સાથે પોતાના અવાસ બહાર પડ્યો. પરંતુ હવે તેની પુઠે પુઠે ન જતાં આપણે ખીજી તરફ જઈશું. કુંજવનથી થોડા અંતર પર આવેલ દરગા વાચકને યાદ હશે. તે દરગામાં ફકીરોને ઉતરવા માટે જે જગ્યા હતી તે જગ્યાએ કેટલાક ફકીરો બેઠા હતા. મધ્યરાત્રીનો વખત હતો, તદ્દપિ દસ બાર ફકીરો ચીલમો હુકકા હુકકતા બેઠા હતા. તેમનામાં નાના પ્રકારનાં ગખાં આકાશ હતાં. સમુદાયના દરબારમાં થયેલ બનાવની સર્વ હકિકત— અર્થાતજ તેમાં ઘણા આડોઅવળો ઉમેરો થઈ—આ ફકીરો સુધી આવી પહોંચી હતી; અને તે હકિકતપરથી કેટલાક ઉદ્દેગથી, સંતાપથી વાતો કરતા હતા. જે સાધારણ પ્રતિના ગ્રહસ્થની કન્યા હતી, તે અહીં સુધી આવેલ

બાતમીમાં મ્હોટા નવાબની કન્યા થઈ હતી. તેની સાથે દસ બાર માણસો હતાં, તેનાં બસો ત્રણસો માણસોં થયાં, અને તેમનાપર હિંદુ રાજના એ ત્રણ હજાર માણસોએ હલ્લો કર્યો, તેમની કતલ કરી, તે તરણીને પકડી લઈ જઈ, ભરદરબારમાં નગ્ન કરવા રામરાજાએ કૂર હુકમ કર્યો; તેનાં અર્ધ વસો તે દુષ્ટે પોતાને સ્વતઃને હાથેજ ખેંચી કાઢ્યાં; પરંતુ તેટલામાં તે તરણીને વિલક્ષણ હિંમત આવી નજીક બેઠેલા એક દરબારીની તલવાર ખેંચી લઈ રામરાજા પર એકદમ હલ્લો કર્યો. એટલામાં રણમસ્તખાન નામના તરણુ વીરે પોતાની તલવાર ખેંચી અને બેઉએ મળી ત્રીસ ચાળીસ દરબારીઓને ઠાર કર્યા. રામરાજાપર જબરજસ્ત ધા કરી બેશુદ્ધ કરી તે કન્યાનું તલવારની અણીએ રક્ષણ કરી પોતાની છાવણીમાં લઈ ગયો. આવી હકીકત એક ફકીરે સાંભળી અને તેણે પોતાના સાથીઓને કહી. રજનું ગજ કરતી બાતમીઓ વધતી વધતી જેમ ન્હાનામાંથી મ્હોટું રૂપ લેતી ફેલાય છે તેમ ઉડતી ઉડતી આ બાતમી પણ ખૂબસુધારા વધારા-ઉમેરા સાથે તેજ રાત્રીએ દરગામાં આવી પહોંચી. એક ફકીરે આ બાતમી આમ જોઈ તેની ચર્ચા શરૂ થઈ. રણમસ્તખાનના શૌર્યની 'ન ભૂતો ન ભવિષ્યતી' એવી રણી. બીજાએ કન્યાના શૌર્યની પ્રશંસા ચલાવી. ત્રીજાએ હિંદુ રાજ્યની અને રામરાજાની ભથ્થકર નિંદા આરંભી. આવી રીતે આ કામકાજ વગરના નકામાં બેઠેલાઓએ ગજબાના સપાટા ચલાવવા માંડ્યા. મુસલમાની રાજ્યની, મુસલમાની ધર્મની, મુસલમાની સ્ત્રીઓની આ પ્રમાણે હિંદુ રાજ આટલી આટલી વિટંબણા કરે છે એ પરવરદીગાર અદલા કેમ સાંખી શકે છે ! એ કેમ આંખ પીછોડા કરે છે તે બદલ શોક દર્શાવવા લાગ્યા, અને એ હિંદુ રાજને, હિંદુ રાજને કોઈપણ પ્રકારે શાસન થવું જોઈએ એવી અદલા પાસે દુવા માંગવા લાગ્યા.

આ પ્રમાણે પ્રકાર ચાલતો હતો ત્યાં બીજો એક ફકીર આવ્યો. એ ક્યાંથી પણ લાંબેથી પ્રવાસ કરતો આવ્યો હોવો જોઈએ એવું તેના તે



વખતના વર્તનપરથી સ્પષ્ટ દેખાતું હતું. કારણ તે આવતાંજ પોતાનો સામાન એક ખૂણામાં નાંખી 'હાથ' કરતો આંગ નાખ્યા પ્રમાણે કરી પગ લાંબા કર્યા. આ નવીન ફકીર કોઈ સાથ ન બોલતાં ચાલતાં આ પ્રમાણે આવી પડયા સાથે, પ્રથમ ત્યાં બેઠેલા ફકીરો એકદમ ચુપ થયા અને તેના તરફ જોવા લાગ્યા. કોઈ નવો માણસ આવે અને તેપણ આ પ્રમાણે મધ્ય-રાત્રીએ આવે તેથી સહાશ્ચકળ તે તરફ જીજ્ઞાસાથી લક્ષ ખેંચાય; પરંતુ તેમાં પણ આ નવા આવનાર તરફ તેમનું લક્ષ ખેંચાવાનું કાંઈ વિશેષ કારણ હતું. તેના સ્વરૂપમાંજ એવું કાંઈ વિશેષ હતું કે તે જોઈએ ત્યાં જાય તોપણ તેના તરફ તેની ચોપાસના લોકોનું લક્ષ ખેંચાય જ. એકાદ-કાણું વાદળું એકદમ આકાશમાં છવાય તેજ પ્રમાણે તે વખતે તેનું આવવું થયું તે હતું. એક તો રાત્રીનો સમય, તેમાં યોગાનમાં-ખઠાર સ્વચ્છ ચાંદની, અને તે ધર્મશાળામાં આવવા બીજો કોઈ માર્ગ ન હતો, અને આ પુરુષ ધતર સાધારણ મનુષ્ય કરતાં, સર્વ બાબતમાં નિરાજોજ હતો. એક તો સાધારણ માણસની ઉંચાઈ કરતાં ઘણા ઉંચો, બીજું તેનું વર્ણ કોષ્ઠપણ કાળા માણસ કરતાં ઘણું અધીક કાળું, તેની આંખનું તેજ આગના અંગારા જેવું હતું, જેવો તે ઉંચો તેજ પ્રમાણમાં તે જડો પણ હતો. તેનો પ્રત્યેક અવયવ અતિ માંસળ. તે પડ્યો હતો તોપણ તેણે ઘણી જગ્યા રોકી હતી. દરેક રીતે તેનામાં વિશેષપણું હોવાથી સહજજ કોઈનું પણ લક્ષ તેના તરફ ખેંચાય જ. તે પ્રચંડ હતો, પરંતુ તેનું પ્રચંડપણું પ્રમાણ શુદ્ધ હતું, તે કાળો હતો -અતોનાત કાળો હતો-પરંતુ તેના કાળાપણામાં તેજ હતું; તેના ડાળા ઘણા પાણીદાર હતા. એટલો તેજસ્વિ હતો કે તેના ચહેરા તરફ જોનારના મનમાં એક પ્રકારનું મોહ ઉત્પન્ન થતું. તેના તરફ જોતાં ભય લાગતું, પરંતુ તે ભયથી તેના તરફ વારંવાર જોતા રહેવાનું લાગતું, એવું કાંઈ વિશેષ દૃષ્ટિગુણ તે ચહેરાપર હતું. કેટલીક જાતના સર્પોની દૃષ્ટિમાં આવે ગુણ હોય છે, કે તેની દૃષ્ટિને જોની દૃષ્ટિ મળે તે તેના પ્રભાવમાં સપડાઈ ત્યાંનો ત્યાંજ થઈ જાય છે, તેવીજ આ વ્યક્તિની દૃષ્ટિ હતી.

તે અહીં આવી પડ્યા સાથેજ ધત્તર ફફીરોની વાતચીત બંધ થયેલી થોડા વખત પછી શરૂ થઈ, પરંતુ તેમાં પ્રથમનો જીરસો રહ્યો નહીં. મ્હોટે મ્હોટેથી જે ગપ્પા આપ્યા હતા તે હવે સાધારણ ગણગણાટમાં ફેરવાયા. તેમનું સર્વનું લક્ષ આ નવા આવનાર તરફ લાગ્યું. વચ્ચે કાંઈપણ ખોલે, પુનઃ તેના તરફ જીએ, એક ખોલતો હોય ત્યારે ખીજનું ધ્યાન તેના તરફ જ લાગેલું રહે, એવો પ્રકાર આપ્યો. આ કોણ હશે ? આટલી રાત્રીએ કેમ, ક્યાંથી આવ્યો ? એની માહિતી મેળવવા જેની તેની ઇચ્છા; પરંતુ પૂછવા ખીજે કોઈ જાણ એવું જેને તેને લાગતું. ફફીરો, વૈરાગીઓ સાધારણતઃ ધણા બે શીકર હિંમતવાન, તેમને કોઈની સાથે પણ ખોલતાં જાય લાગે નહીં, તેમાં પણ પોતા પ્રમાણેજ ફફીરખાનામાં, મુસાફરખાનામાં, સરાઈમાં, ધર્મશાળામાં, મસ્જિદમાં, મંદિરમાં આવી ઉતરી પોતા પ્રમાણેજ વર્તનારા માણસ સામે એકદમ જઈ ખોલવા માટે તેમને જરાપણ ભય કે લાજ લાગે નહીં. પરંતુ આ માણસ સાથે સખ્ય કરવું તો બાજીએ રહ્યું, પણ ખોલવા-વાત કરવા સુધા આ ફફીરો પૈકી કોઈની હિંમત થઈ નહીં. તેઓ હુકા ગડગડાવતા, એકથી ખીજને આપવામાં અને દેતાં દેતાં તેના તરફ જોતાં દગ થઈ ગયા હતા. ઉપર કહ્યા પ્રમાણે પ્રત્યેકની ઇચ્છા એ ખરી કે ખીજે કોઈ તેની પાસે જઈ તેને પૂછે. ઇચ્છા થતાં એકે સહજ ગણગણતાં પોતા પાસેના સાથીને પૂછ્યું:—“ તેના તરફ આમ જોઈ રહ્યો છે તો પાસે જઈ પૂછતો કેમ નથી ? આપ કોણ છો ? ક્યાંથી આવ્યા ? ક્યાં રહો છો ? ”

ખીજએ ઉત્તર આપ્યો:—“ અલખત, અલખત. પૂછવામાં શું હરકત છે ? જા તુંજ પૂછ. તેને એકદમ તેમ ન પૂછવું હોય તો તેને ‘ હુકકો પીશો કે ? ’ એમ પ્રથમ પૂછ. ”

આ ઉપરથી પ્રથમના પ્રશ્ન કરનારે હવે પોતાના ત્રીજા સાથીદારને તેને પૂછવા કહ્યું. તેણે ઉલટો તેજ પ્રમાણે ઉડાવનારો ઉત્તર આપ્યો. આ

પ્રમાણે કોણ તેની પાસે જાય એ બદલ આપસ આપસમાં વાત શરૂ થઈ. પરંતુ તે ગણગણાટથી હિચ્ચ સ્વરે નહોતી. સર્વેની ધમ્મ માત્ર એનાપર, અને સર્વેની નજર તેના તરફ જ એકસરખી લાગેલી. અંતે એકે પોતે ધર્તર કરતાં વધારે ધીટ છે એમ તેમને દેખાડવાની મહત્ત્વાકાંક્ષા ધારી તેમને કહ્યું:—“ કેમ રે ? આ શું ચલાવ્યું છે ? તે કાંઈ ભૂત કે સેતાન નથી. આપણા જોવોજ માણસ છે. હ્યો, હુંજ તેને પૂછું છું. ”

આટલું કહી પોતાની જગ્યાએથી હુકકો ઉંચો કરી પૂછ્યું:—“ કેમ ? કાંઈ હુકકો બુકકો પીશો કે ? તમે ઘણે લાખેથી પ્રવાસ કરી આવ્યા લાગો છો ત્યારે હુકકા પાણીની જરૂર છે. આવો, અહીં આવો. આપ લાંબે જઈ શું પડ્યા ? ત્યાંજ હુકકો જોઈતો હોય તો ત્યાં લઈ આવીશું. જરાપણ સંકોચ કરતા નહી. ”

આ પ્રમાણે પ્રશ્નો કર્યા પણ તેને કાંઈપણ ઉત્તર મળ્યો નહી. તે જે પગ પસારી પડ્યો હતો તેના કાનમાં તેના શબ્દો ધુસ્યા કે નહી તે સમજવું સુધ્ધાં કઠણ હતું, કારણ તેણે કાંઈપણ હિલચાલ કરી નહી. ડોકું ઉંચું કરી તેના તરફ જોયું સુધ્ધાં નહી. આ જોતાંજ તે પ્રશ્ન પૂછનાર ફકીર આશ્ચર્ય પામ્યો. પોતાની હિંમત સર્વ વ્યર્થ ગઈ. પરંતુ તેમાં પણ તેને એટલું સમાધાન થયું, કે, ધર્તરોની તેની સાથે બોલવા સુધ્ધાં છાતી થઈ નહી, હું માત્ર બોલ્યો; એટલું તેના મનમાં આવતાં તે બીજા તરફ અભિમાનથી જોવા લાગ્યો; પછી પોતાના બોલવાનો કાંઈ ઉપયોગ થયો નહી એવું જોતાં મ્હોટેથી બોલ્યો:—“ તે ઘણોજ યાદીને આવેલો દેખાય છે. આવી રાત્રીએ અધારામાં લાંબેથી પ્રવાસ કરતાં આવેલા માણસને કેટલો વખત તદ્દન સ્વરચ પડ્યા શિવાય હુકકા પાણી કાંઈપણ સુઝે નહી. પણ તેની પાસે તમે કોઈ તે લઈ જશો તો તે પી તાજે થશે. આવા યાકેલા આપણા ભાઈને હુકકો પાણી આપવાનું આપણું કર્તવ્ય છે. હ્યો, તેની પાસે લઈ જટ તેને આપો. નિદાન પાસે જઈ પૂછો તો ખરા કે ‘ તમે હુકકો પીશો કે ? હ્યો આ તાજેજ બરેલો છે. ’ ”

પકકું ઠરાવી, થોડો વખત તેના વિષે વાર્તાલાપ કરી પછી જાણે તેનું અસ્તિ-  
ત્વ છેજ નહીં એ પ્રમાણે પુનઃ તે ફરીરો ગત પ્રકરણની શરૂઆતમાં જણા-  
વેલ તે દિવસની ખાતમીનાં ગપ્પાં મારવા લાગ્યા.

આ ગપ્પાં ચાલુ હતાં, ત્યાં તે દરગાનેા મુખ્ય વલી ત્યાં આવ્યો. તે  
આવનારને સર્વેએ માનથી તેને ખોલાવી પોતા વચ્ચે બેસાડ્યો. અને તેના  
માટે તાજે ગુડાખુ ભરી હુકકાની નળી તેના તરફ કરી. તેણે પણ 'મ્હોટા  
ગુડગુડ કરતા અવાજ સાથે "તમારી સર્વ વ્યવસ્થા હીક છેના?" એવો  
પ્રશ્ન કર્યો. થોડા વખતમાં તાજી ખાતમીઓ તરફ વાત શરૂ થઈ, તેમાં સર્વે  
એ વલીને તે દિવસની તે ખાતમી મરીમસાલા સાથે કહી સંભળાવી. તે  
સાંભળી વલી ખૂબ ખુશ થયા; અને ખોલ્યા—“ઝાહોહો, એમાં શું પૂછવું.  
રણમસ્તખાન તેવોજ વીર છે. અરે તેના હાથથી હજી ઘણાં ઘણાં પરાક્રમે  
થવાનાં છે. તે આવ્યા ત્યારથી આપણી આ દરગાતું મહાત્મ વધતું ગયું  
છે. તેની માતા અહો પૂછશે જ નહીં. ઘણી મ્હોટી ધર્માત્મા, એવી સ્ત્રી  
લાખમાં પણ મળવી મુશ્કેલ. અરે કોટીમાંએ નજરે આવે નહીં. તેનું જોટલું  
વર્ણન કરીએ તેટલું થોડું,”

એટલામાં વચ્ચેજ એક ફરીર ગંભીર, અને ખીન્ન મુદ્રા કરી ખોલ્યો—  
“પણ વલી સાહેબ, માફ કરજો. તે ખાધના સંબંધે કાંઈ અપવાદ આપે  
સાંભળ્યો નથી ! મેં ચાર પાંચ દિવસ પરજ એક મ્હોટો અપવાદ સાંભળ્યો.”

આ સાંભળતાં ક્રોધ પામતો ડોળા ફાડતો વલી પોકારી ઉઠ્યો:—  
“અરે આ દુષ્ટ જગત્પત્ની રીતજ એવી છે. તેને ક્યાં પણ પવિત્ર, શુભ,  
શુદ્ધ એવું ગમતુંજ નથી. જ્યાં પણ કાંઈ શુભ શુદ્ધ હશે, ત્યાં કાળો ડાઘ  
ક્યાં છે તે શોધવા તરફ તેની તટસ્થતી આંખો તાણી તાણી સોધના અગ્ર  
ભાગ જેટલો પણ કાળો ડાઘ મળે તો શોધી કાઢેવો. નજર મળે તો કલ્પ-  
નાથી ઉત્પન્ન કરવો ને તે કલ્પિત ડાઘ ખરો છે એવું સમજી તેને મ્હોટા  
પહાડ જેવો બનાવી જાહેર કરવો અને તે ચોતરફ ફેલાવવાનો સપાટો ચલા-

વવો. ત્હારા જેવાથી કોઈની પણ પૂર્ણતા સહન થતી નથી. તેમાં કાંઈ પણ ન્યુનતા ક્યારે દેખાય, ન દેખાય તર્હિપ તે છે એવું જગતે દેખાડવા શું કરવું એ બદલની ઉત્કંઠા. અમુક એક વ્યક્તિ શુદ્ધ નિર્મલ પવિત્ર છે એવું કોઈ કહે કે લાગલીજ કપાળપર આંટીઓ ચઢે એ જગતની રીતિ. કેમ બાબા, ખરું કે નહીં ? તે પવિત્ર શુદ્ધ સાધ્વીની મેં થોડી સ્તુતિ શરૂ કરી ત્યાં ત્હારા પેટમાં કેમ દુઃખવા આવ્યું ? કદાચ તેં કલ્પનાથીજ કાઢ્યું હોય, કિંધર ત્હારા જેવાએ એવો ખુદો ઉઠાવીને વિષ ત્હારા કાનમાં રેડ્યું હોય, તો તું ત્હારા પેટમાંજ કેમ સમાવતો નથી ? અમારા કાનમાં પણ રેડી અમારા અંગમાં પણ પસારવા માંગે છે કે શું ? ત્હાં છે તે ત્હારી પાસેજ રહેવા દે. બાબારે, આ પરનિંદાનું વિષ બીજ નેટલું બને તેટલું પોતાના અંગમાં વાવવું નહીં. બીજે કોઈ વાવવા આવે તો તેનો નિષેધ કરવો. નિષેધ કરવાની તાકાદ ન હોય, તો નિદાન તેનું વૃક્ષ પોતાના હૃદયમાં ઉગવા દેવું નહીં. ત્યાંજ સમાવી દેવું. તેં આ નિષ્કલંક શુદ્ધ સ્ત્રી માટે કાંઈ અપવાદ સાબળ્યો હોય તો તે ત્હારી પાસેજ રહેવા દે. બીજી તરફ ખેરાત માફક કેમ વાટે છે ? પરનિંદાની ખેરાત કરનારને માત્ર પુણ્યને બદલે પાપજ લાગે છે. આપણું પાપ ખેવડું થઈ જેની આપણે નિંદા કરીએ છીએ તેનું પાપ આપણે બહારીએ છીએ. એ તને શું ખબર નથી ? તમે ફકીરો, તમારું ચરિતાર્થ લોકોના ઔદાર્ય પર ચાલે છે, તે તમે તેવો ચરિતાર્થ ચલાવી. પરવરદીગાર જે ખરા અને તેનો એકજ ભક્ત જે પેગંબર મહમદ તેના ધર્મનો. તેણે કહેલ નીતિનો પ્રસાર કરવાનું બાણુએ રાખી પરનિંદા કરવામાં તમારું આયુષ્ય ગુમાવો છો ? મ્હોટા મ્હોટા ધર્માત્મા એએ આવા આવા દર્ગા ધર્મશાળાઓ બાંધી તમારા માટે રહેવાની ગોઠવણો કરી, રોજ તમને અન્ન, ખીચડી મળે તેની તજવીજ માટે મ્હોટા મ્હોટા ધનામો, નીમણુંકો ગરાસો આપ્યા. તમને ધર્મક્રિયાઓ કરવા સુલભ પડે માટે મ્હોટાં મ્હોટાં તળાવો બાંધ્યાં, તે શું તમે તેનો યથેચ્છ ઉપભોગ લઈ ગામેગામ ફરી સતપુરષોની નિંદા કરી તેની ખોટી ખોટી નાલેસી પ્ર-

સારો તે માટે કર્યો છે ? આ તમારાં કૃત્યોથી જ દિનદયાળ પરવરદીગાર તમારાપર પ્રસન્ન થઇ તમને પોતા પાસે જગ્યા આપશે નહીં ? આવાં તમારાં કૃત્યોથી સેતાનના રાજ્યની વરતીમાં શા માટે વધારો કરો છો ! હવે આ વખતે જે બોલ્યા તે બોલ્યા, પુનઃ એવું બોલતા નહીં, નિદાન આ દરગામાં આ બાઈ બદલ આવા શબ્દ બોલીશ નહીં, ત્હારું આ કૃત્ય ફરીને ઉચિત નથી. કેમ બાઈઓ ? હું કહું છું તે ખરું કે નહીં ? ”

“ હા વલી સાહેબ, આપ કહો છો તે અક્ષરથઃ સત્ય છે. ” એવો સર્વેએ ઉત્કંઠાપૂર્વક ઉત્તર આપ્યો. અને થોડો વખત ચૂપ થઇ બેઠા. કોઇએ એક અક્ષર સ્તુત્ત્વાં ઉચ્ચાર્યો નહીં. માત્ર “ પરવરદીગાર, અલ્લાહ ” એ ઉચ્ચાર કિંવા હુકાનો ગડગડાટ એટલોજ ધ્વનિ બહાર પડતો. થોડા વખત માં વલી ઉઠીને ત્યાંથી ગયો તે ગયો એટલીજ ખોટી, ત્યાંજ જેના બોલ-વાપરથી તેણે આટલું લાંબું લચક લાપણુ-ઉપદેશ આપ્યું હતું તે એકદમ બોલી ઉઠ્યો, “ જોયુના, અહોહો કેવો ડોળ ! કેવો દમામ ! જાણે કેમ મહમદ પેગંબર ખુદ તેના અંગમાં સચર્યા ન હોય ! અમન છે બાબા એ લોકોની આ બાઈની દેણુગીઓપર. એથીજ એની તરફ વલી કહે છે ! કાલ તેના તરફથી દેણુગીઓમાં જરા ઓછુ થવા ઘો, પછી જુઓ તમાસો. પછી વલી સાહેબ શુ વદે છે તે તમેજ સાંભળો ! અરે આજ બાઈ ત્રીશ વર્ષ પૂર્વે.....”

એટલામાં બીજો બોલ્યો : “ ખરેજ વલી સાહેબ આગળ શું તું કહેતો હતો ? અમને તો સંભળાવ, યાર. મેં પણ એવી કાંઈ ગણાગણાટ સાંભળી હતી ખરી, કે અહીં કાંઈ ગોટાળો છે, નિદાન હતો. તે કુંજવનમાં રહે છે તેજ ના ! તેજ તે. મેં પણ કાંઈ સાંભળ્યું છે ખરું, પણ જોઈએ તો ખરા ત્હારી ખાતમી શું છે : પછી હું મ્હારી કહીશ. ” એટલું કહેતાં તે બેઠા પોતપોતામાં વાત ધીમે અવાજે શરૂ કરી. વચ્ચે વચ્ચે કાંઈ શબ્દો મ્હોટેથી બોલતા. તે શબ્દો જે ટુટક ટુટક મ્હોટે અવાજે સંભળાતા તે આ હતા.

“વીશ વર્ષ થયાં.....આજ દરગામાં.....કુંજ વનમાં.....નાહીશી યઈ,,  
.. પુનઃ આવી.....વગેરે.

આ બલભીમ જેવા પડેલા માણસના કાનપર આ શબ્દો અથડાયા. તેથી કહો કિંવા અન્ય કાંઈ કારણથી કહો, તેની તે વખતે તદ્દન ચળવીચળ રિયતિ યઈ. તે એકદમ ઉઠી, ખેઠો. અને અમુકારિક રીતે અહીં તહીં જોવા લાગ્યો. તે એકદમ ઉઠનાં આ ફકીરો ગભરાયા—અને એકદમ ચુપ થઈ ગયા અને સર્વેનું લક્ષ તેના તરફ બયબીત રીતે ખેંચાયું, તે તેમના તરફ થોડો વખત જોઈ રહ્યો. થોડા વખત પછી ઉઠ્યો, પોતાનો સંભાન લીધો, આ ફકીરો તરફ તિરસ્કારયુક્ત ક્રોધભરીત નજર નાંખતો ચાલ્યો. દરગા બહાર પડ્યો, અને વિજયાનગરનો માર્ગ લીધો. થોડો માર્ગપર ચાલ્યો ત્યાં પ્રભાત થવા આવ્યું હતું, પૂર્વ તરફ રક્તાકાર થવા લાગ્યો. તે સામે જોવા લાગ્યો. આ પ્રમાણે તે ઘણી વખત ચાલ્યો.

જતાં જતાં કુંજવન નજીક આવ્યો, ત્યાં એકદમ થંભ્યો, અંદર જવું કે નહીં ? એવો વિચાર તેના મનમાં આવ્યો હોય એમ લાગ્યું. હવે પ્રભાત થઈ, સર્વ દિશા સુપ્રસન્ન થઈ હતી, અને આ માણસની ચર્ચાપર સુપ્રસન્ના કિચ્ચીન્માત્ર દેખાવા લાગી. તે હજુ કુંજવનની બહારજ હતો. એક ઠેકાણે ઉભો રહે, કુંજવન તરફ જુએ, મનમાં કાંઈ વિચાર આવે, વળી પ્રસન્નતાનાં ચિન્હ તેના ચહેરા પર પસરાય અને તે બીજી તરફ જુએ. આવી રીતે કુંજવનની પ્રદક્ષિણા કરી એમ કહીએ તોપણ ખોટું નથી. પ્રદક્ષિણા કર્યા પછી બાહરના માર્ગ પર તે ઉભો અને એક સરખો તે તરફ જોઈ રહ્યો. તેના મનમાં શુ આવતું હતું તેની તેનેજ ખબર. ઘણીવાર આ પ્રમાણે એક સરખું જોયા પછી પુનઃ સંબંધ કુંજવનની પ્રદક્ષિણા કરી અને પુનઃ તેના દ્વાર પાસે આવી ઉભો, અને કુંજવન તરફ ટગર ટગર જોઈ રહ્યો. એમ કેટલોક વખત પસાર થયો, પછી કાંઈ મનમાં આવતાં તેણે એકદમ તે દ્વારમાંથી અંદર પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં એક પહેરેગીરે તેને રોક્યો.

આન ધણો ચક્રિત થયો. રામરાજના આવી રીતે આવવાથી તે કુલાયો, અને તેને આવવા દો હું સામે આવું છું, એવો હુકમ કર્યો.

રામરાજ કુંજવનમાં દાખલ થયો. પહોરેગીરેએ નમીને સલામી કરી. તેને સર્વ માર્ગની માહિતી હતી તે આગળ વધ્યો અને જે ઠેકાણે પેરેગીરે પેલા કાળા ભીલ જેવા માણસને ઘેરી બેઠા હતા ત્યાં આવી પહોંચ્યા. તેની દ્રષ્ટિ અચાનક તે માણસ પર પડી, અને તેની સ્થિતિ એટલી ચમત્કારિક થઈ કે એકદમ ઘોડો ચોભાવ્યો અને એક સરખો તેની સામે બેઠો રહ્યો.





## પ્રકરણ ૨૨ મું.

સત્ય કે સ્વપ્ન ?

“ Am I not now succumbing to the rush of my own latent will-power itself ? Heaven knows wither I am drifting ! ”

• “ પૂર્વ જન્મનો સંબંધી તે ખડો હૃદયમાં થાય !  
જીવતી પણ જડ સમી પ્રિય મુર્તિ જોઈ નયન અકળાય !  
પરિચીત પ્રિય રહી ઉભો પાસે નહીં ખોલે, નહીં ખોલું !  
અપ્રસંગ બળવતું ચિરાતું ભર્મસ્થળ ક્યાં ખોલું ? ”

જે પ્રમાણે રામરાજ આ કૃષ્ણવર્ણ લઠ્ઠામાણસને જોઈ ચમકી તેના તરફ જોતો ઉભો રહ્યો, તેજ પ્રમાણે તે પુરૂષની પણ સ્થિતિ થઈ. તે પણ પહોરેગીરો વચ્ચે બેઠો હતો, તે એકદમ ઉઠી ઉભો થયો અને રામરાજ તરફ એક સરખો જોઈ રહ્યો. પાંચ પળ થઈ, દશ થઈ, પાંચ ઘટિકા થઈ, પાંચ ઘટિકા થઈ પણ તે બેઠેના ડોળા એકમેકમાં લીન થઈ ગયા પ્રમાણે થયા હતા, તે કેમે કરે ખીજ તરફ ફર્યા નહીં. આ શું ચમત્કાર છે તે ખીજાને સમજાયું નહીં, બેઠે પૈકી એકે કાંઈ બોલ્યા નહીં. એકેના મુખમાંથી ઉદ્ગાર નિકળ્યા નહીં. પહોરેગીરોને આટલું માત્ર હવે લાગ્યું કે, રામરાજએ ખાતમીઓ કાઢવા મોકલેલ આ હેર ખાસ. તે હેર ગુપ્ત રીતે મોકલ્યા છતાં તેની આવી સ્થિતિ થઈ, તે પકડાયો, હવે પોતાનું સર્વ કારસ્થાન બહાર પડશે એવો ભય લાગી રામરાજ

થ'લી ગયો હોવો જોઈએ. પરંતુ આમ થ'લી ગયાનું ખરું કારણ શું હશે તેની રામરાજનેજ ખબર. તે ચક્રિત થયો ખરો, અને તેજ સ્થિતિમાં તેના મનમાં કાંઈ પણ વિચાર ચાલુ હતા, તે વિચાર પૂર્ણ થતાં તેનો કાંઈ નિશ્ચય થયો અને તે માણસ તરફથી નજર ફેરવી પોતાનો ઘોડો આગળ ચલાવ્યો પણ તે માણસ તો એક- સરખો તેની પુઠે જોઈ રહ્યો. રામ-રાજાએ પુનઃ પાછા વળી જોયું પણ નહીં, અને ત્વરાથી આગળ વધ્યો.

કુંજવનના બંગલાથી થોડા અંતર પર તે જઈ પહોંચ્યો, ત્યાં રણુમ-સ્તખાન કેટલાક સેવકો સાથે તેની સામે આવતાં જોઈ રામરાજ ઘોડાપરથી નીચે ઉતર્યો. જેહએ એક બીજના હાથ મેળવી કુશળ સમાચાર પૂછ્યા. પછી વાત કરતા કરતા બંગલામાં ગયા. દરબારખાનામાં જતાં રણુમસ્તખાને રામરાજને મધ્યભાગમાં ઉચ્ચસ્થાને બેસાડી, એકાએક આવવા સંબંધી પૂછ્યું. રામરાજાએ પ્રથમ તો “ કાંઈ નહીં, સહજ આવ્યો. આ કુંજવ-નમાં મેં સુખના અનેક દિવસો કાઢ્યા, ત્યારે ક્યારે ક્યારે તેનાં દર્શન લેવા મનમાં આવે છે. તેવુંજ રાત્રે એકાએક મન થતાં તેજ દહેરમાં હું નિકળ્યો. ” એવો ઉત્તર આપ્યો.

રણુમસ્તખાને ધણા આદરથી ઉત્તર આપ્યો:—“ આપનું જ કુંજવન છે, આપ ક્યારે પણ પધારો ત્યારે હંમેશા અમે આપનું સ્વાગત કરવા તૈયાર છીએ. પરંતુ અગાઉ સુચના મળે તો આપના ભર્તૃબા પ્રમાણે સર્વ વ્યવસ્થા કરવાનો વખત મળે, અચાનક આવવાનું યાવ તો એ કામમાં અમારો હાથે તો નહીં, પણ કદાચિત્ નોકરોથી ગફલતી થવાનો સંભવ, તેથી સૂચવ્યું. આપ કાલનો સર્વ પ્રકાર વિસારી આવ્યા તેથી અમને ધણોજ આનંદ થયો. કાંઈ વિશેષ આજ્ઞા હોય તો જણાવવા કૃપા કરશો. કોઈ પણ પ્રકારનો સંકોચ કરશો નહીં. ”

રામરાજા:—“ આપ ધણા સુસ્ત છો. તરણુ છતાં ધણા સુખી છો, એ જોઈ મને ધણા આનંદ થાય છે. કાલના પ્રસંગ બદલ મહારા મનમાં

કાંઈ પણ નથી. આપની જગ્યાએ હું હોત તો મેં પણ એમજ કર્યું હોત, તેથી મહારા મનમાં કાલના બનાવ વિષે અણુ માત્ર પણ નથી અને ઉલટો તે બદલ હું તમારી તારીફ કરું છું.”

આટલું બોલી રામરાજ થોડો વખત સ્વસ્થ બેઠો, પછી રણુમસ્ત-ખાનને કહ્યું:—“ મહારે આપ સાથે એમાં તમાં વાત કરવી છે.”

આ સાંભળી રણુમસ્તખાને તરતજ પોતાના માણસો તરફ વળી કહ્યું:—“ તમે સર્વે અહીંથી જાઓ. એક પણ જણ અહીં રહેશો નહી.” તરત સર્વે ઉઠ્યા, અને ત્યાંથી જતા રહ્યા. સર્વે દ્વાર બહાર પડ્યા પછી, રણુમસ્તખાન બોલ્યો:—“ આપને જે કાંઈ કહેવું હોય તે હવે બુલાશ કહો.”

આ સાંભળી રામરાજ થોડો વખત સ્તબ્ધ રહ્યો, પછી બોલ્યો:—“ કાલના તમારા વર્તન બદલ તમને દોષ આપવો બાબતે રહ્યો, પણ ખરેખર તે બદલ હું તમારી તારીફ કરું છું, મેં તમને પહેલાં જ કહ્યું છે કે હું પણ તમારી સ્થિતિમાં હોત તો તેજ પ્રમાણે કરતે ! પણ તમારે આટલું લક્ષમાં રાખવું જોઈએ કે જો તમે મહારી સ્થિતિમાં હોત તો શું કર્યું હોત ? ચોપા-સથી અમને એવી બાતમીઓ મળે છે કે તમે ત્રણ બાદશાહતો એકત્ર થઈ મારાપર એકદમ હલ્લો કરનાર છો. વાસ્તવિક રીતે તો કાલના સોફોને બિજાપુર જવું હતું તો માર્ગ પરમારો હતો, તે છોડી અમારી હદમાંથી કેમ ગયા ? ત્યારે અમને શંકા આવે તેમાં નવાઈ શું ? સત્યત્વ કરવું હોય ત્યારે જોઈએ તેવી સુકિતઓ યોગ્ય છે. ગોવામાં કુલીન સ્ત્રીઓ જાય છે એવું બહાનું કરે તો તે સહજ પાર પડે. કાંઈ કાગળ પત્રો ત્યાંના અહીં અને અહીંના ત્યાં મોકલવાને આ સુકિત તદ્દન સહેલી નથી કે ? આપજ શાન્ત રીતે વિચાર કરો; સર્વ હકીકત સાંભળી મારા મનને ખચીત લાગ્યું કે આમાં કાંઈ પણ દગો-ભેદ છે. મને એમજ લાગ્યું કે આ પડેનશીન સ્ત્રીઓના વેશમાં કાંઈ પણ પુરૂષો છે અને તમારી ભેર લઈ કાંઈ કાગળ પત્રો તમને

આપવા આવેલા હોવા જોઈએ. કહો—આપજ કહો. તમારી આ દરગાઠ એટલે અમારી વિરુદ્ધ કાવત્રાં યોજવાની એક સારી જગ્યા—છે કે નહિ? આજ પર્યંત એ દરગાઠો આવા કામોમાં ઉપયોગ થયો છે કે નહીં? પછી અમને શંકા આવે એમાં અમારો શું દોષ? અને એવી શંકા આવવી સાહજીક છે કે નહીં તે તમે જ કહો. શંકા આવી ત્યારે તેનું સમાધાન કરવા અમે જે કર્યું તે યોગ્યજ કર્યું છે.”

રણમસ્તખાન શાંતપણે તેનું બોલવું સાંભળતો હતો તેણે ઉત્તર વાળ્યો:—“કાલ જે વાત બની તે માટે આપને પશ્ચાતાપ થઈ આપ તેપર ઢાંકણ નાખવા આવ્યા છો એવું મને આપની આવ્યાની વહીં મળતાં લાગ્યું. પણ ‘ભુદ્ધે ગમ્મ સો હઉદ્ધે નહીં આતી’ એ આપ વિસર્યા નહિ હો. આપે કાલના પ્રસંગની વાત કાઢી ન હોત તો મેં પણ તેનો ઉચ્ચાર સુદ્ધાં કર્યો નહોત. પણ આપે કાઢી, ત્યારે આપને કહું છું કે જે થયું તે ધણું જ ખરાબ થયું.”

રામરાજએ લાગલોજ જવાબ આપ્યો:—“ના કોણ કહે છે? સાંઝે થયું, એવું હું કહેતો જ નથી. મહારૂ કહેવું એટલું જ છે કે થયેલો પ્રસંગ સ્વાભાવિક જ થયો. મને પશ્ચાતાપ થઈ હું અહીં આવ્યો નથી, હું સહજ આવ્યો છું, આ કુંજવનપર મારો અતુલ પ્રેમ—તેનું દર્શન પુનઃ લેવાના હેતુથી આવ્યો છું. પણ સહજ કાલની વાતનું સ્મરણ થતાં તે બદલ બોલ્યો. ચાલો તમારી ઇચ્છા નથી તો બાળુએ મૂકી દો. બીજી પુષ્કળ વાતો કરવાની છે. અમે આવી રીતે કુંજવનના પ્રેમથી ક્યારે ક્યારે બે-ચાઇ અહીં આવીએ તો તેમાં તમારે કાંઈ હરકત તો નથીના?”

રણમસ્તખાન:—“છે, છે, છે. જરાએ નહીં. માત્ર આપ આવનાર છો એ પૂર્વેજ અમને જણાય તો ધણી સવડ થાય. બાળુ કાંઈ નહીં. આપના ભર્તૃયા પ્રમાણે સર્વ ગોઠવણ થાય.”

રામરાજ એ સાંભળી હસ્યો અને બોલ્યો:—“અમે દરબારી કાકામાં

અને દરબારી સંબંધમાં આવીએ ત્યારે મર્તબા મેજમાનીની વાત. ફક્ત મેજ માટે આવીએ ત્યારે માન મરતબો કેવો ને વાત કેવી ! તેની કથાની પણ મને અપેક્ષા નથી. લહેર લાગે કે નિકળ્યા. એટલુંજ તેનું તાત્પર્યાર્થિ—આજ પણ અંદર આવી તમને મળવાનો હેતુ ન હતો. બહારના બહાર એક વખત ચોતરફ ફરી પાછા ફરવાનો ધરાદો હતો. પરંતુ અમને વારંવાર આવી લહેર આવી અમે આવીએ, અને અમને જોઈ તમારા માણસો તમને વર્દી આપે કે અમે કુંજવનની આસપાસ આંટા મારી પાછા ગયા. તો તમને મળતી જ શંકા આવે નહીં માટે અંદર આવી તમને મળી સર્વ કહીનેજ જવું એવું ગનમાં આવતાં અંદર આવ્યો.”

રણુમસ્તખાન—“ ઠીક છે. અમને કાંઈ શંકા આવશે નહીં અને આવી એ નથી. હવે આપને જવાને ધણો વખત થશે ત્યારે આપના ભોજનની વ્યવસ્થા કરવાની પરવાનગી આપો તો...”

“ ભોજનની વાત નિકળતાં રામરાજની મુદ્રા ચમત્કારિક થઈ. તેણે લાગલોજ ઉત્તર આપ્યો કે, છે, છે, જમવા ખાવાની કાંઈ પણ તરદી-લેતા નહીં. હું હમણાંજ પાછો જવા નિકળ્યો.” એટલુંજ કહી, ઉઠ્યો. રણુમસ્તખાને આગ્રહ કર્યો પણ તેણે “ તરદી લ્યો નહીં.” એવાજ અર્થનો ઉત્તર આપ્યો—અને દરવાજા બંધી ચાલ્યો. દરવાજા પાસે પહોંચ્યા પછી એક વખત સર્વ એકઠું ખાતા તરફ દ્રષ્ટિ ફેરવી બહાર પડ્યો. અને ધીમે ધીમે એક એક પાયરી ઉતરવા લાગ્યો. પોતાનો ઘીડો કુંજવનના બહારના દરવાજાપર લઈ જવા હુકમ કર્યો અને ત્યાં સુધી પગે આવીશ એવું કહ્યું. સર્વ પાયરીઓ ઉતર્યા પછી પુનઃ અંગલા તરફ અતિ પ્રેમાળ દ્રષ્ટિથી જોયું. પછી ત્યાંથી દુર ગીચ લતા વૃક્ષોથી ઢંકાયેલી પુષ્કરિણી તરફ જોયું અને એકદમ રણુમસ્તખાનને કહ્યું—“ હું અહીં આવ્યો છું, તો એક વખત પુષ્કરિણી તરફ મને જવા માટે, એક વખત તેના કાંઠાપરથી પ્રદક્ષિણા કરવાની મને ઉત્કંઠ ધણી થઈ છે. આપ આવતા હો તો ચાલો, નહીં તો મને

એકલો જ જવા દો. હું એક વખત પ્રદક્ષિણા લઈ ધટિકાબર ક્યાંએ બેસીશ, નહીં તો તરત પાછો જઈશ. મને દુઝ્ઝા થઈ છે તો એક વખત જઈ આવું છું, અને તમે સાથે હો તો વધારે સારું.”

રામરાજ આજ આમ કેમ કરે છે ! તેની વૃત્તિ આમ કેમ થઈ છે ! રોજની તેની વૃત્તિ અને આજની વૃત્તિમાં જમીન આસ્માનનો ફરક દેખાયો. રોજની તેની મગર-દેદામ વૃત્તિ આજ તદ્દન નાહીરી થયેલી દેખાઈ. આજ તે અંદર આવ્યો ત્યારથી નમ્રતાથી કેમ બોલતો હતો ! નમ્રતાથી એટલુંજ નહીં પણ તેના બોલવામાં- થોડીક પ્રેમની પણ છંટા દેખાતી હતી અને તેનો એકંદર આવિર્ભાવ કશામય દેખાતો હતો. આટલો આ ફરક તેમાં કાંઈ કપટ તો નહીં હોય ! રણુમસ્તખાનના મનમાં તેવું લાગ્યું નહીં. ખરું કારણ જણાયું નહીં તોપણ રામરાજના વર્તનમાં કપટ છે એવું તેના મનમાં આવ્યું નહીં. એના મનમાં પોતાના કાંઈ પણ પૂર્વના પ્રસંગની યાદદાસ્ત થઈ છે અને તેથી તે એમ કહે છે એવું ખાનને લાગ્યું. ખાને આ પ્રમાણે વિચાર કરી ઉત્તર આપ્યો:—“ અલખત્ત, અલખત્ત, બેલાશક આપ ફરો. આપના મનમાં જ્યાં બેસવું હોય ત્યાં બેસો. આપની સર્વ વ્યવસ્થા હું કરું છું એમ મેં કયારનીએ વિનંતી કરી છે. પછી આપ આમ કેમ કરો છો ? ”

રામરાજ:—“ એવી કાંઈ પણ વ્યવસ્થા કરવી નથી. આપ આવતા હો તો ચાલો. એક વખત પુષ્કરિણીનાં દર્શન થયાં કે મ્હારા અંતઃકરણને સમાધાન થશે. ખીજું કાંઈ નથી. આપ સાથે ચાલો એટલે થયું. ”

રણુમસ્તખાને કથુલ કર્યું અને બેઠું નિકળ્યા. પછી રામરાજએ તેની ખાંધ પર હાથ રાખી તેને કહ્યું:—“ તમે હજી તરણ છો. ત્યારે અનુભવિક અહરથ પ્રમાણે તમને આમાં કાંઈ સમજશે નહીં. પણ પૂર્વ વયની યાદગિરી ઉત્તર વયમાં થાય એટલે પછી હું કહું છું એવી વાતનું સ્વાસ્થ્ય તમને સમજશે. ”

આ વાક્ય તેણે એટલા બધા ટ્રેમથી ઉચાર્યા કે. જાણે કે તે કોઈ પોતાના પરમ મિત્રના કાનમાં ઉચ્ચારતો ન હોય ! પોતાના શત્રુના એલચી સાથે પોતે બોલે છે એ ભાવનાજ જાણે તેના મનમાંથી જતી રહી ન હોય ! તે ભાવનાથી, તદ્દન ભિન્ન ભાવનાથી તે રણમસ્તખાન તરફ જોતો હતો, અને તેવીજ ભાવનાથી બોલતો પણ હતો. રણમસ્તખાન ધણો ચકિત થઈ આ શું ચમત્કાર છે એવું મનમાં ને મનમાં બોલતો તેની સાથે ચાલતો હતો. જતાં જતાં પુષ્કરિણી તિરે આવ્યા. ત્રીસ પાંત્રીસ વર્ષ પૂર્વે પુષ્કરિણીની જે સ્થિતિ હતી તેજ આજ મિતીએ પૂર્ણ રીતે કાયમ હતી. રામરાજને તે એકંદર દેખાવ જોવો ને તેવોજ દેખાયો. ત્યાં પહોંચ્યા પછી તદ્દન તટસ્થપણે ઉભો રહી ચોપાસ જોવા લાગ્યો. હવે તે પોતા સાથે રણમસ્તખાન છે તે પણ ભૂલ્યો. પુષ્કરિણી શિવાય તેને ખીનું કંઈ દેખાતું ન હતું. ચોપાસ જોયું, સામે જોયું, નીચે કમળમય જળ તરફ જોયું; નંતર આકાશ તરફ જોયું; અને દીર્ઘ-ધણે દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાંખ્યો. એટલામાં એક બાબુએ બાંધી રાખેલ નૌકા તરફ તેની નજર ગઈ, તે જોતાંજ તેની ધૃતિ અતિ વિલક્ષણ થઈ.

નૌકા જોતાની સાથેજ રામરાજનાં નેત્રોમાંથી એકદમ અશ્રુ આવ્યાં અને તે કોમળે પણ-પોતા સાથે આવેલા તે તરણને-દેખાય નહીં માટે મુખ તેણે ખીજ તરફ ફેરવ્યું. નેત્રો મીંચ્યાં, ત્યાં અશ્રુખિંદુ દડદડ તેના ગાલપર પડવા લાગ્યાં-થોડો વખત તેણે નેત્રો તેરજ મીંચેલાં રાખ્યાં. ડોળા ઉઘાડ્યા ત્યાં તેની દ્રષ્ટિ સામે ધણી અતરપર આવેલા એક લતાકુંજ તરફ ગઈ અને તેને ત્યાં કોઈ પણ વ્યક્તિ પોતા તરફ એક સરખી નજર રાખી જોતી ઉભી છે એવું લાગ્યું; ફક્ત એવું લાગ્યું નહીં, પણ ખરોખરજ પોતા તરફ જુએ છે એવી ખાત્રી થઈ, અને પોતે ક્યાં છે, શું કરે છે તેનું ભાન નાહીસું થઈ તેના મુખમાંથી “ મેહેરજન ! મેહેરજન ” એવું ગણગણતો તે લતાકુંજ તરફ દોડ્યો. કર્મ ધર્મ સંયોગે રણમસ્તખાનને તે શું ગણગણ્યો તે સંભળાયું નહીં તેને કંઈ પણ સ્મરણ થઈ આવવાથી તે ગણગણતો ત્યાં દોડ્યો.

હશે, તેની પુંઠે આપણે જવું નહીં એવું ખાનને લાગ્યું.

રામરાજ તે ભાસની પુંઠે દોડ્યો. તે કુંજમાં ધુસ્યો. પરંતુ ત્યાં કોઈએ નહોતું ! ત્યાંથી તે વ્યક્તિ પાસેજ ગઈ હશે એવું સમજી ચોપાસ જોયું. તે કુંજ, કુંજની આગળના પાછળના આવેલા ખીજા કુંજે તેણે શોધ્યા પરંતુ કોઈનો પત્તો મળે નહીં. પુનઃ તેણે મ્હોટે મ્હોટેથી “ મેહેરજન ! મેહેરજન ! ” એવી વારંવાર યુમો પાડી, પરંતુ તેનો પ્રતિધ્વની સુધ્ધાં તે કુંજમાંથી થયો નહીં. હવે તે કુંજમાં શોધવા એકે જગ્યા બાકી રહી નથી એવું જ્યારે તેણે જોયું, ત્યારે તે તદ્દન સ્તબ્ધ રીતે એક વૃક્ષને અઢેલીને ઉભો. ઉભો રહેતાં રહેતાં તેને એવું લાગ્યું કે, પોતાને જે દ્રવ્ય દેખાયુ તે કેવળ ભ્રમ હતો. રાત્રિભર નિદ્રા નહોતી, અને સવારથી પૂર્વની વાતોનુંજ સ્મરણ—ત્યારે ભ્રમ ઉત્પન્ન થઈ આ સર્વ પ્રકાર બન્યો હોવો જોઈએ. નહીં તો અહીં, આટલે વરસે આ ઠેકાણે મેહેરજન ક્યાંથી દેખાય ! ભ્રમજ—એવું મનમાં આવી તે પાછો ફરતો હતો, ત્યાં તેને લાગ્યું કે, જે નેત્રો પોતા તરફ ટીકી ટીકી જોતા હતાં તે મેહેરજનનાંજ ખરાં. આટલો ભાસ કેમ થાય ? જે જોયું તે ખરુંજ—એવી એક તરફથી ખાત્રી થઈ, ત્યાં ખીજી તરેહની ખાત્રી થઈ, અને પુનઃ ત્રીજી તરેહની. એમ નિરનિરાળા પ્રકારની ખાત્રીઓ મનમાં આવી. આવી તેના મનની સંકલ્પ વિકલ્પ સ્થિતિ કરી નાંખી. આવી સંકલ્પ વિકલ્પ સ્થિતિમાં પેલા કાળા બીલ પુરૂષને જોવાનું સ્મરણ થયું, તે થયા સાથેજ તે ધણો શુંચવાયો. પોતે ક્યાં છે ? શું કરે છે ? આ સર્વ સ્વપ્ન તો નથી ? પોતે કુંજમાં છે, થોડો વખત પહેલાં ધનમસ્ત્ર ખરોખર દેખાયો કે નહીં ? અરે અત્યારે હમણાંજ મેહેરજન ખરોખર નજરે પડી કે નહીં ? કે પોતે કાંઈ પણ બચંકર ઈંદ્રજાળમાં સપડાયો તો નથી ! ના ? આ સત્ય કે સ્વપ્ન !



## મુકરણુ ર૩ મું.

દ્રષ્ટિભેદ.

વેા હમે દેખેં ન દેખેં, હમ ઉન્હેં દેખા કરેં.

સુંદર સુરંગ નૈન, શોભિત અનંગ રંગ,  
અંગ અંગ દ્વૈલત, તરંગ પરિમલ કે;  
બારનકે બાર સુકુમારીકો લયકી લંક,  
રાજૈ પરજંકપર, ભીનર મહલકે;  
કહે પદમાકર બિલોકી, જન રીઝેં નાહી,  
અંબર અમલ કે સકલ જલથલકે;  
કોમલ કમલ કે શુભાન કે દળકે,  
સુભત ગડી પાયન, બીછૌના મખમલકે.

( પદ્માકર. )

રામરાજનું આ પરિભ્રમણ રણુમસ્તખાન દ્વરથી જોતો હતો. કુંજમાં ધુસ્યા પૂર્વે પુષ્કરિણીના તટપર જ્યાં રણુમસ્તખાનને તેણે છોડ્યો, ત્યાંજ રણુમસ્તખાન ઉભો રહી તેના તરફ જોતો હતો. આથી રામરાજને જે ખૂમો પાડી તે તેને સંભળાઈ નહોતી, અને રામરાજના નેત્રોમાંથી જે અશ્રુધારા વહેવા લાગી હતી તે તેને દેખાઈ નહી. આ મહા પુરુષ આજ એકાએક અહીં આવી આમ કેમ કરે છે ? તે કાંઈ તેનાથી સમજાયું નહીં.

તરણાવસ્થામાં કિંવા એ અહીં રહેતો હતો ત્યારે આ કુંજ બદલ તેને અતોનાત ગ્રેમ હશે, કિંવા તેના મનને અલાનંદ આપનાર કાંઈ પણ બનાવો બન્યા હોય તેનું આ વખતે તેને સ્મરણ થયું હશે, એવો તર્ક તેણે આંધ્યો. રામરાજની ચિત્તસ્થિતિ કેટલી વિષમ થઈ હતી, તે પૂર્ણ રીતે તેની નજરે પડી નહીં. આ ફરે છે, તો તેની પુઠે પુઠે જવું નહીં એવું તેના મનમાં આવ્યું; પરંતુ તે આમ ફરે છે ત્યારે તેને છોડીને પણ ખાધા જવું નહીં, એવું પણ મનમાં લાવી તે તેજ જગ્યાએ ઉભો રહ્યો.

અહીં રામરાજ તે કુંજમાં અહીં તહીં હંફજો ફાંફજો દોડી બહુ નેક પુષ્કરિણીને પ્રદક્ષિણા નાખી, અંતે તે યાત્ર્યો તથા કહો, કિંવા તેને જે પ્રથમ દેખાયું તે પુનઃ દેખાયું નહીં તેથી નિરાશ થઈ કહો, પણ તેણે પાછો પોતાના નગર તરફ જવાનો નિશ્ચય કર્યો. અને રણુમસ્તખાન પાસે આવ્યો. હવે તેની કુખ્ધ ચિત્તવૃત્તિને ધણી શાંતિ આવી હતી. રણુમસ્તખાન પાસે આવતાંજ તેને કહ્યું:—“આપે મને આટલી પરવાનગી આપી તે બદલ હું તમારો કેટલો ઉપકાર માનું અને કેવી રીતે માનું તે સમજી શકતો નથી ! પુનઃ ક્યારે પણ આવી લહેર આવે અને પુનઃ આવું; તો મને આમજ ચક્કર મારવાની પરવાનગી આપશો એવી આશા છે.”

રણુમસ્તખાન:—“અરે, અરે, આપ આ શું બોલો છો ! જગ્યા આપનીજ છે. હું તો ચાર દિવસનો મહેમાન. આપને જોઈએ ત્યારે આવો અને ફરો. હવે હું આપને ધણી નમ્ર રીતે વિનંતિ કરું છું કે, આપ રનાન સંધ્યા કરી કાંઈ ઉપહાર લીધા વગર જશો નહીં. હવે તડકો પણ સૂખ પડે છે. વિજયા નગર પહોંચતાં આપને ઘણો વખત લાગશે. અહીં આવી અમારી પરાણાગત આખ્યા વગર જાઓ—ઉપવાસી જાઓ અને અમે આપને તેમ જવા દઈએ એ આપણુ ઉભયને યોગ્ય નથી. સર્વ તૈયારી છે. આપનું ભોજન તૈયાર કરવા માટે માણસો પણ તૈયાર છે.”

રણુમસ્તખાનનું આ બોલવું રામરાજને પુરેપુરું સાંભળ્યું પણ નહીં,

તે તામડતોળ બોલ્યો:—“ નહીં, નહીં, આ આગ્રહ કરો નહી. હવે હું અહીં એક ક્ષણ સુદ્ધા થોભવા ઈચ્છતો નથી. ”

આટલું બોલતાં તે એકદમ નિકળ્યો. રણુમસ્તખાન પણ તેની પુઠે-પુઠે ચાલ્યો. રામરાજાએ જ્યાં ઘોડો થોભાવવા કહ્યું હતું ત્યાં ચાલ્યો, ઘોડાપર સ્વાર થયો, અને એકદમ નિકળ્યો. તેની સાથેનો માણસ પણ સ્વાર થઈ તેની પાછળ ચાલ્યો. ચાલતાં ચાલતાં જ્યાં તે બલ ભીમ પુરૂષ તેની નજરે પડ્યો હતો ત્યાં આવી પહોંચ્યો; તો ત્યાં તે પુરૂષ પણ નહોતો તેમજ કોઈ માણસ પણ નહોતો. રામરાજાના મનમાં કાંઈ આવતા તેણે સાથેક અને સૂક્ષ્મ દ્રષ્ટિથી ચોપાસ જોયું, અને અંતે રણુમસ્તખાન જ્યાં ઉભો હતો તે તરફ નજર કરી રાજા લેવાની હાથથી નિશાની કરી ઘોડો દપટાવ્યો.

×

×

×

રણુમસ્તખાન રામરાજાના આ એકંદર વર્તનથી આશ્ચર્ય પામતો પાછો ફર્યો. પોતાની માતૃશ્રીના અવાસ તરફ ગયો. પ્રાતઃકાળે ઉઠી પ્રાતઃવીધી થયા સાથેજ માતાનાં દર્શન લેવાં, તેની સાથે ઘટીકાભર સુખદુઃખની વાતો કરવી, પછી પોતાના ખીજા કામપર લાગવું, એવો તેનો નિત્યક્રમ હતો. તેના રાજના વખત કરતાં આજ ધણુંજ મોટું થયું હતું, તો પણ તે પોતાનો ક્રમ થવોજ જોઈએ એવો વિચાર કરી માતાનાં દ્વાર પાસે આવતાં “ મા સાહેબ શું કરે છે ? ” એવું દરવાજા પર ઘેઠેલી તેની વૃદ્ધ દાસીને પૂછ્યું. તેણે તરત ઉત્તર આપ્યો:—આપનો રાજનો વખત થઈ ગયો, ત્યારે અમને કાળજી લાગવા માંડી કે, આપને આજ વખત કેમ થયો ? ધણો વખત આપની રાહ જોઈ, છેવટે તંપાસ કરવા માણસ મોકલ્યો તે સમાચાર લાવ્યો કે રામરાજા તમારી પાસે આવ્યા છે અને તમે તેની સાથે વાત કરવામાં રોકાયા છો. પછી સમાચાર મળ્યા છે, તે અને તમે

પુષ્કરિણી તરફ ગયા છે. એટલે હવે તમે આવશો નહીં એવું સમજી મા સાહેબ જપ માટે બેઠાં છે. હવે આપ કહેતા હો તો.....”

“નહી, નહી.” રણુમસ્તખાન વચ્ચે જ બોલ્યો:—“મા સાહેબ જપમાં બેઠાં છે, તો તેને ખીલકુલ ત્રાસ આપવો નથી. પુનઃ અમારો રાત્રીનો સમય ક્યાં ગયો છે ? પણ રાતના તેમને નિદ્રા તો ખરાખર આવી હતી ના ?”

“હા” વૃદ્ધ દાસીએ ઉત્તર આપ્યો “નિત્ય પ્રભાણે થોડી આવવાની તેટલી આવી હતી. એમની નિદ્રા તે શું ? તે ક્યારે જાગતાં નથી તેજ સમજાતું નથી ! જ્યારે હું ઉઠું ત્યારે તેમનો જપ ચાલુજ હોય. આ પવિત્ર સ્ત્રીને નીદિધ્યાસ બેનો. એક નીદિધ્યાસ આપનો અને બીજો પરમેશ્વરનો !”

રણુમસ્તખાનને આ સાંભળતાં ધણું સમાધાન થયું, પોતાની માતાનો પોતાપર નિઃસીમ પ્રેમ છે તે તે જાણતો. તેમાં પણ તે પ્રેમનો આ પ્રભાણે ઉદ્દેશ્ય કરે ત્યારે તેને તે માટે ધણું અભિમાન લાગતું. તે વૃદ્ધ દાસીનું આ પ્રભાણનું બોલવું યતાં તે પાછો ફર્યો, પણ જતાં જતાં સહજ પુનઃ ફરી બોલ્યો:—“મેમાનની વ્યવસ્થા તો ખરાખર છેના ? કાલની એકંદર ગડબડથી તેમને ધણો ત્રાસ થયો હશે. તેની નિદ્રા વગેરે ખરાખર આવી હતી કે ? તેની વ્યવસ્થાહુંખરાખર રાખજો.”

“સર્વ ખરાખર વ્યવસ્થા રાખી છે. મા સાહેબે તેને પોતા પાસે રાખ્યા છે. રાત્રે તેનું ખીછાનું સુઢાં પોતા પાસે નખાવ્યું, અને આમ શું અમત્કાર, તે પોકારી મા સાહેબ પાસે આવી ત્યારથી જાણે તેના પેટની પુત્રી હોય તેમ વર્તે છે. તે પલંગપર સુતાં નથી, ગાદલાપર સુતાં નથી, તો તે પણ સુતી નથી. મા સાહેબે પલંગ મંગાવ્યો તો તે પાછો ફેરવ્યો, એટલું જ નહી પણ ગાદલુંએ પાયરવા દીધું નહી. અને મા સાહેબ પાસે ચંટાઈપર સુતી. મા સાહેબ એકાંતમાં જપ કરે છે. તેથી અત્યારે માત્ર મા

સાહેબ પાસે નથી. બાકી આટલા ટુંક વખતમાં મા સાહેબના મનમાં તેણે જે માયા ઉત્પન્ન કરી છે તે પરથી એ અહીંથી જશે તેની મને તો શંકા છે.”

“શું, શું.” રણમસ્તખાન વચ્ચે બોલ્યો:—“તે જશે કે નહીં તેની શંકા છે? શું અહીંજ રહેશે?”

“હા, આજજ સવારે તેણે મને કહ્યું કે, મા સાહેબના સહવાસમાં જન્મ ભર રહેવા મને મળે તો મહારાં હું અહીં બાગ્ય સમજીશ.”

રણમસ્તખાને તે સાંભળી કાંઈ વિચાર કરતાં ડોકું ધુણાવ્યું અને ઘણો વખત સ્તબ્ધ બેઠો; તે વૃદ્ધ દાસી તેના ચહેરા તરફ એક સરખી જોતી બેઠી હતી. થોડા વખત પછી બોલી:—“નવાબ સાહેબ! આપના મનમાં કાંઈ કહેવાતું છે એમ લાગે છે તો કહી નાંખો.”

“નવાબ સાહેબ! આજ આ નામ તે કયાંથી આપ્યું?” રણમસ્તખાન હસ્તે બોલ્યો.

“એ નામ કાલથી આપને મળ્યું છે અને મને પણ મમે છે.”

“કાલથી મળ્યું છે? કોણે આપ્યું વાં? ”

કોણે એટલે? જેના પ્રાણ આપે બચાવ્યા—અરે પ્રાણ કરતાં પણ પ્રીય આબરૂ બચાવી—તેણે, બીજા કોણે?”

“કોણે આપ્યું? વાહ! નામ તો ઘણું સુંદર શોધી કાઢ્યું છેને. અરે આવાં નામ આપનારને અવશ્ય એક વખત મળી આપણે તેના કેટલા બધા ઋણી છીએ તે કહેવું જોઈએ. તું આટલી સંધી મેળવી આપે તો.....”

તે વૃદ્ધ દાસી હસ્તે બોલી:—“હં, મારી એમાં શું જરૂર છે. તેના મનમાં આવશે તો પોતાની મેળેજ તે આવી સંધી આપશે. તે અહીં આવી ત્યારથીજ હું એકંદર તેની વૃત્તિ જોઉં છું. તે પોતાની મરજી પ્રમાણે ચાલનારી સ્ત્રી છે એવી મારી ખાત્રી થઈ છે. જુઓને આજેજ સવારે મા સાહેબ જપ માટે બેસતાં તેમને ચાર છ ઘટીકા થશે એમ જાણતાં તે

ળવાના હેતુથી આગળ વધ્યો. પરંતુ કાંઈ પત્તો મળ્યો નહીં. સોએક કદમ આગળ ગયો ત્યાં તે શુસપુસ કરતો અવાજ પણ સંભળાતો બંધ થયો. કાંઈ પત્તો લાગ્યો નહીં. પુનઃ થળકી, કાન દમ સાંભળવાં લાગ્યો, પણ કાંઈ સંભળાયું નહીં. આ શું ? મને કાંઈ ભાસ થયો કે શું ? આ સાંભળેલા શબ્દો માતૃશ્રીના તો ખાસ. પરંતુ માતૃશ્રી તો જપમા બેઠાં છે તેને ત્રાસ ન આપવાના હેતુથી, અને ખીજી આશાથી, હું અહીં આવ્યો, અને તેમનોજ અવાજ સંભળાવાનો ભાસ અહીં કેમ થયો ? આ કુંજવનમાં ગાંડાઈ લાવનાર કીંવા ભળતુંજ ભાસ ઉત્પન્ન કરનાર ઇંદ્રજલ તો નથી ? પણ આટલી સ્પષ્ટ રીતે તે અવાજ સાંભળ્યો ત્યારે ભાસ કેમ કહેવાય ? માતૃશ્રીનોજ અવાજ, તેમાં ખીલકુલ શંકા નથી એવું તેના મને નક્કી કર્યું. પણ પુનઃ મનમાં આવ્યું કે તે તો જપમાં બેઠાં છે એમ લયલીએ ( વૃદ્ધ દાસીએ ) કહ્યું હતું. પુનઃ આવ્યું કે લયલીને કદાચ ખખર નહીં હોય, અને તે જપમાં બેઠાં છે એમ અમસ્તો તેનો ખ્યાલ હશે. માતૃશ્રી અહીંજ આવ્યાં હશે. પણ તે કોની સાથે વાત કરતાં હતાં ? તે તરૂણી સાથે ? પણ ખીજો સ્વર સ્ત્રીનો ન હતો. આ સર્વ ગઢક બંગાલ છે શું ? કાંઈ સમજતું નથી. આ તરૂણી મજે ત્યારે તેની સાથે કેમ બોલવું, શું વાત કરવી, શબ્દ રચના કેવી કરવી, વાક્ય રચના કેવી રચવી, તે વિચારમાં લીન હતો ત્યાં આ તૃતીય-મજ નિકળ્યું. પરંતુ એ ત્રીજુંજ એવું ઉભું થયું કે તેના યોગથી તેનું ત્યાંથી લક્ષ તદ્દન દૂર થયું. પોતાની માતા કોઈ સાથે અહીં વાત કરતી હતી તે ખચ્ચીત, અને તેને શોધવા જતાં તેનો પત્તો નહીં, ત્યારે એ શું છે તેની શોધ કરવા તરફ તેનું મન લાગ્યું. છેવટે તેણે એવો વિચાર કર્યો કે, જ્યાંથી આ કુંજમાંથી બહાર જવાનો રસ્તો છે, તે નાકાપર હુંક માર્ગે જઈ ઉભા રહેવું, એટલે જ કોઈ આ વખતે આ કુંજમાં હશે તે પાછા ફરતાં આપોઆપ ત્યાં આવતાં આપણને મળશે. એ વિચારથી તે હુંક રસ્તે જવા નિકળ્યો. ત્યાં એક વળણ વળતાંજ તે તરૂણી-જેને શોધતો તે

આવ્યો હતો તે-દ્રષ્ટિએ પડી. તે દેખાતાંજ થોડા વખત પુર્વેના માતૃશ્રીને શોધવાનો હેતુ પૂર્ણ લુંઝાયો. તે લાગલોજ ચમકી અચલ દ્રષ્ટિથી તે તરૂણી તરફ જોઈ રહ્યો. તે તરૂણીનું લક્ષ્ય તેના તરફ ન હતું. તે એક નીચે બાંધેલ ઓટલાપર સચીંત બેઠી હતી.

આવા કુંજવનમાં આવતાં મનુષ્યની ચિત્તવૃત્તિ વાસ્તવિક રીતે ઉદ્ભાસિત થાય, અને તે આ કુંજવનમાં આવી છે, ત્યારે ઉદ્ભાસિત વૃત્તિથી અહીં તહીં ફરવા આવી હોવી જોઈએ એવી તેની સમજ હતી. પણ પ્રલક્ષ જોયેલો આ પ્રકાર તેથી તદન વિપરીત, આ શું ? એ જાણી શેવાતું પોતાતું કર્તવ્ય ધારીને આગળ વધ્યો, અને તે તરૂણી આગળ જઈ ઉભો. તેને જોતાંજ તે પણ એકદમ ચમકી ઉભી થઈ.



## પ્રકરણ ૨૪ મું.



પ્રેમયાચના.



Serene will be our days and bright  
And happy will our nature be,  
When love is an unerring light,  
And joy its own security.

તે અચકી ઉભી રહી, એટલુંજ નહી પણ ચરચર કાંપે છે એવું દેખાયું.  
આ જોતાંજ રણુમસ્તખાન અતિશય ચકીત થયો. લયલીએ જ્યારે તેને  
તેની પોતાના ધરમાં આવ્યા પછીની સર્વ વર્તણૂકની વાત કરી, ત્યારથી  
તેની અપેક્ષા એવી થઈ હતી કે, સહીમા એક આનંદી વૃત્તિની તરૂણી  
હોઈ કાલ દરબારમાં જે તેની વૃત્તિનો વિલક્ષણ ક્ષોભ જોયો, તે કેવળ  
તે પ્રસંગને લઈને આગવુંક હતો; પરંતુ હમેશની તેની વૃત્તિ ધણી આનંદી  
હોવી જોઈએ. તેવી ન હત તો, તે લયલીએ કહ્યા પ્રમાણે માતૃશ્રી સાથે  
વર્તત નહી. શોક કિંવા ક્રોધથી પ્રાપ્ત થઈ ક્રોધ એક ખુણામાં જઈ  
બેસત, અગર હું અહીં ક્ષણભર પણ રહી શકતી નથી, મહારી જવાની  
તજવીજ કરી આપો, એવો આગ્રહ ધરી બેઠી હોત. પરંતુ તેવું કાંઈ  
પણ તેણે કર્યું નહીં, પોતાની માતાની અને તેની જાણે ધણા વર્ષોની  
ઓળખ હોય તેવું વર્તન કર્યું, અને એકાદી ધરની તરૂણ છોકરી પ્રમાણે  
જેમ વર્તવું જોઈએ તેમ વર્તવા લાગી હતી. પોતાનો વખત આનંદમાં પસાર  
કરવા કુંજમાં આવી હશે એવું તેને લાગ્યું હતું; અને એવો આનંદ  
અનુભવતી હોય તે સ્થિતિમાં તે પોતાની નજરે પડે એજ હેતુથી તે ત્યાં



આવ્યો હતો. આગલે દીવસે ક્યારે ક્રોધથી તો ક્યારે ભીતિથી અશ્રુપૂરીત થયલા નેત્રો આજ આનંદથી તેજસ્વી થઈ ચોપાસ તે તેજની પ્રભા પ્રસારતા હશે, એવી તેની તે વખતે અપેક્ષા હતી. આ સ્થિતિમાં તેનાં દર્શનનો લાભ લેવાના ધરાદાથી તે ત્યાં ખેંચાઈ આવ્યો. પરંતુ તે સર્વ એક બાજુએ રહ્યું, તેથી તદ્દન વિરહ પ્રકાર દ્રષ્ટિગોચર થયો. તે યુક્તયુક્ત હવે સંતત સ્થિતિમાં ન હતી; પરંતુ અત્યંત દુઃખદ સ્થિતિમાં હતી. તે ગુલાબ કલિકા ખીલેલી ન હતી; પણ ઘણી મ્હાન સ્થિતિમાં હતી; અર્થાતજ તેને જે આનંદ સ્થિતિ અનુભવવા મળશે એમ લાગ્યું હતું, તે સ્થિતિ ન દેખાતાં દુઃખદ સ્થિતિનો અનુભવ લેવો પડ્યો.

તે તેની સામે ઉભો હતો, તે તેની સામે ઉભી હતી. તેનાં નેત્રો જમીન તરફ, અને તેનાં નેત્રો મ્હાન મુખ તરફ; તેના હાથ પગ થરથર કંપતાં હતાં; આના મનનો પણ થરકંપ થયો હતો; તેની બોલવાની ઇચ્છા હતી કે નહીં તે ઈશ્વર જાણે, પણ એ શું બોલવું તેના વિચારમાં હતો.

સલીમા ઘણી સુંદર હતી. રામરાજના દરબારમાં તે વર્ષાકાળના અત્યાચારથી જાણે કેમ ક્ષુબ્ધ થઈ લાલ થયેલ નદી પ્રમાણે સંતત અને આસક્ત થઈ હતી, તદ્દપિ અતી સુંદર દેખાતી હતી. આજ તે અતિ મ્હાન થઈ હતી, તો પણ સુંદર દેખાતી હતી. જાતેજ સુંદર એવી અપ્સરા ક્રોધથી સંતત છીંવા દુઃખથી દગ્ધ થઈ હોય તો પણ તેના સૌંદર્યમાં ઓછપ આવતી નથી; પ્રત્યેક વિકારથી તે સૌંદર્ય પર નિરનિરાળા છાય પડી તેને નીરાળું દ્રશ્યરૂપ આવે છે. સલીમાની પણ એવીજ સ્થિતિ થઈ હતી. રણમસ્તખાનની દ્રષ્ટિને તેના સ્વરૂપ સૌંદર્યમાં કાંઈપણ ફરક દેખાયો નહીં; પરંતુ તે તે વખતે તેના સૌંદર્યની વિવિધતા મનમાં લાવી તેની તુલના અથવા વિચક્ષણ કરવાની મનઃસ્થિતિમાં ન હતો. કાલે એને નિર્ભય કરી છોડવી લાગ્યા છતાં, હવે બચવું અણુમાત્ર પણ કારણ નથી છતાં, આમ ચિંતામગ્ન કેમ છે ? અહીં રહેવાની પોતાની ઇચ્છા નથી અને આ ભોંકો પોતાને બળભેરીથી અહીં રાખે છે એવું લાગીને ઉદ્દીપ્ત

તો નહીં થઈ હોય ? જો એમ હોય તો તરત તેને રવાના કરીએ. એવો વિચાર મનમાં આવી તે આખરે મૌન તણ બોલ્યો:—“ હરણીને શીકારીને હવે અણુમાત્ર પણ ભય નથી છતાં હજી તેની ગભરાયદી સ્થિતિ કેમ દેખાય છે ? હજી તેના મનમાં શું દુઃખ થાય છે ? તેને શાની ચિંતા લાગી છે ? આ શીકારીના હાથમાંથી છુટ્યા ખરા, પણ ખીજ શીકારીના થંજમાં ફસાયા એવું તો લાગતું નથી ને ! એવું લાગવાને રજ પણ કારણ નથી. આપની મરજી વિરૂદ્ધ એક ક્ષણ પણ આપને કોઈ અહીં અટકાવી રાખનાર નથી. ”

સલીમાએ તેનું આ બોલવું સાંભળ્યું કે નહીં તે કોણ જાણે, એટલી તે મુગ્ધ હતી. તેણે ઉપર જોયું નહીં. પોતાના પગના અંગુઠાથી જાણે કેમ નીચેની જમીન પર કાંઈ લખી દેખાડતી હોય, તે પ્રમાણે તેના અંગુઠાની ક્રિયા ચાલતી હતી. ઝાઝ પણ કાંઈ બોલવાની ઇચ્છાથી કહો કિંવા તે પ્રસંગથી કતરાયલા હોવાથી કહો, તે કિંચિત્ ચરચરતા હતા.

રણુમસ્તખાને સુમારે બેચાર મિનિટ રાહ જોઈ અને પુનઃ ધૈર્યથી બોલ્યો:—“ ખુલખુલને પીંજરામાં સપડાયું, ત્યાંથી નીકળી જવાનું મનમાં આવે છે કે ? ખુલખુલ કેમ બોલતું નથી ! ખુલખુલ પીંજરામાં છે એવું તેણે જરાએ સમજવું નહીં. અને જ્યારે પણ ઉડી જવાની ઇચ્છા થાય, ત્યારે ખુશાલ ઉડી જાય, કોઈ અટકાવનાર નથી. ”

આ તેના અત્યંત પ્રેમયુક્ત શબ્દોથી ધૈર્ય આવ્યું હોય નહીં, તેમ તે બોલી:—“ સુદર પીંજરામાં બેસવાની સુધ્ધાં જેની યોગ્યતા નથી, એવી એક કાંશ્ચીત ચકલીને ખુલખુલ વગેરે નામ શુ ધારીને આપો છો ? ખુલખુલની યોગ્યતા મારામાં શું જોઈ ? ”

તેના આ વિનયયુક્ત અને અત્યંત મધુર સ્વર સાંભળી રણુમસ્તખાનના અંગ પર, આનંદનાં રોમાંચ ખડાં થયાં. તે પોતાના બોલવાનો કાંઈપણ ઉત્તર આપશે કે ? કે ઉત્તર ન આપતાં પરખારી નીકળી જશે ? એવી તેને ભીતિ લાગતી હતી. તેથી ઉપલો પ્રશ્ન આવતાંજ તેના જીવમાં જીવ

આભ્યો. અને હસતા મુખથી ઉત્તર આપ્યો:—“કોઈ યોગ્ય નામો આપે છે, કોઈ અયોગ્ય આપે છે. મને તો લાગે છે કે મેં આપેલ નામ પૂર્ણ રીતે યોગ્ય છે. ખરેખર કહીએ તો મેં આપ્યું તે એવી યોગ્યતાનું છે કે તેનાથી અધિક યોગ્યતાનું નામ યાદ આવતું નથી તેથી આ આપ્યું. પણ મને કાલથી જે નામ આપવામાં આવ્યું છે એવું મેં સાંભળ્યું તે માત્ર તદ્દન ઠૂકા જેવું લાગે છે ! લયલીએ, મને કહ્યું કે, આપ તરફથી મને નવાજ એ પદ્મી આપવામાં આવી છે, તે શું જાણીને આપી છે ? ”

આ સાંભળી સલીમા અરધું ઉંચું જોઈ બોલી:—“તે કરતાં પણ અધિક પદ્મીઓ છે પણ મને તે વખતે તે એકે યાદ ન આવતાં આ પદ્મી આપવામાં આવી. એ બદલ જે ગુરસો ચઢ્યો હોય તો ક્ષમા કરશો. પણ...”

એટલું બોલી એકદમ તે અટકી. તેના મનમાં વધુ બોલવાનું હતું તે તેણે મનમાં જ દાખ્યું. તે જોઈ રણમસ્તખાન બોલ્યો:—“કેમ જે કાંઈ બોલવું હોય તે પાછળ શું કરવા રાખો છો ? યોગ્યતા કરતાં અધિક માન મળે, તે જેને માન મળે છે તેને થોડુંજ તે બદલ માહું લાગે છે ? માત્ર પોતાને આવું માન આપનારનો હેતુ ચેષ્ટા કરવાનો નથી, એ ખુદ્દલ જાણવું જોઈએ ! ”

“ચેષ્ટા કરવાનો ? મહારો હેતુ આપની ચેષ્ટા કરવાનો ? ” સલીમા ગંભીર અર્થા કરતી બોલી:—“છે, છે, જે હાથે મારા પ્રાણ બચાવ્યા, અને પ્રાણથી પણ અધિક પ્રિય મહારી આખર-લાજનું એજ વખતે રક્ષણ કર્યું, તે હાથને ડસનાર દુષ્ટ ડાકણ હું નથી. આ યથેલા ઉપકાર મહારાથી કેમ ફેડાશે તેનીજ ચિંતામાં હું છું ! ”

ઉપકાર ? ઉપકાર શાનો ? કોણે કોનાપર કર્યો ? કોણે ફેડવો ? ખરે કર્ન હોય તે ફેડવાની કાળજી થાય કે કાલ્પનિક કર્ન ફેડવાની ચિંતા થાય ? મહારે મેં કર્તવ્ય કર્યું, એમાં ઉપકાર શું અને યુપકાર શું ? તેમાં પણ એ કાલ્પનિક કર્ન ફેડવાનું હોય, તો તેના માર્ગ નથી એવું નથી...”

રણુમસ્તખાને આટલું ખોલી એકદમ પોતાની જીભ દાંત વચ્ચે દાખી પોતે આ શું બકે છે ? એવું એકદમ મનમાં આવતાં તેણે જીભ દાખી; તેના ખોલવાનો હેતુ શું તે સમજાયું નહિ. તે તેના ચહેરા તરફ જોતાં સમજાશે. એવું ધારી કિંચિત સ્મિત કરી વિસ્મયથી તેના તરફ જોયું. એટલામાં એક ગમત થઈ. તેનું તે સ્મયવિસ્મયથી કિંચિત પ્રવૃત્ત થયેલું મુખ ઈચ્છુ કરવાનો, અને ઉપરથી પવનથી હાલતા વૃક્ષનાં કાંઈ પાનો દૂર થઈ તેના મુખ ઉપર આછું સૂર્ય ઠીરણ પડવાનો, એક સમય આપ્યો. કિંચિત હારય, કિંચિત આશ્ચર્ય અને વૃક્ષના પાંદડાઓમાંથી પડેલ સૂર્યઠીરણના તેજથી તેનું સુંદર મુખ હવે અધિકજ સુંદર દેખાવા લાગ્યું. આ મુખની કાંતિ વિશેષજ રમણીય દેખાઈ; અને રણુમસ્તખાનના મનની સ્થિતિ કાંઈ વિલક્ષણ થઈ. તે ધણો ચક્રીત થઈ તેના મુખ તરફ નિશ્ચલ નેત્રાથી જોઈ રહ્યો. એટલુંજ નહી, પણ તેના મનમાં પ્રયમથીજ કિંચિત અંકુરાયેલો પ્રેમવિકાર અધિક વધ્યો. સલીમા તેને તે વખતે ઉપર વર્ણવેલા સર્વ કારણોથી એટલી રમણીય દેખાઈ, કે તેને આલિંગન દેવાની તેની અત્યુત્કટ ઇચ્છા થઈ. ઇચ્છા થઈ એટલુંજ નહિ, પણ તેના હાથ પણ તેમ કરવા આગળ લાંબાયા; પરંતુ આ બાગ આપણો નથી. આ શુલાબકળા કેટલીએ સુંદર છે તદ્દપી તે તોડવાનો આપણો અધિકાર નથી, એવું લાગી આનંદમુગ્ધ પણ વિચારશીલ પ્રેક્ષક જેમ એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાંખી માત્ર તે કળા તરફ જોઈ અને તેમાંથી સુગંધનો અંશ જે કાંઈ થોડા ધણા પવનની દહેરથી આવે તેટલાપરજ સંતોષ માની પોતાના આગળ લાંબાવેલ હાથો પાછા ખેંચે છે, તેજ પ્રમાણે રણુમસ્તખાને તે વખતે કર્યું. તેને આલિંગન આપવા લાંબાવેલા હાથ પાછા ખેંચ્યા, અને ટાણુ જાણે પાછા આગળ જાય નહી તે માટે એકમેકને મજબુત પકડી રાખે તે ધારણાથી હોય નહી તે પ્રમાણે, તેને પોતાની છાતીપર સ્વસ્તિકાકારે રાખ્યા. નેત્રોપર માત્ર તેની હકુમત ચાલી નહી. તે ક્રમે કર્યા ત્યાંથી ખસ્યાં નહી, તે તો એક સરખાં તેના મુખ તરફ ખેંચાયલાં રહ્યાં.

આ પ્રમાણે તેની સ્થિતિ થયેલી ધારતાં તેને તે ચમત્કારિક સ્થિતિ-  
માંથી મુક્ત કરવાને જાણે હોય નહી, તેમ તે બોલી:-“ થયેલું ઋણ ફેડવા  
ઉપાયો છે એવું આપે કહ્યું તે ખરું હોય તો મને તેમાંનો એકાદ ઉપાય  
સૂચવશો; તે મહારાથી કરી શકાય એમ હશે તો હું જરૂર કરીશ.”

“ આપના હાથમાં છે, નથી એમ નથી; પણ એક તો ખરેખર. આ  
ઋણ છેજ નહી; પણ હોય તો પણ તે ફેડવાનો ઉપાય આપના હાથમાં છે  
છતાં આપનાથી થશે નહી.”

“ શું મહારા હાથમાં હોય હું તે કરી શકીશ નહી ? એવો ઉપાય  
તે કયો ? ”

“ તે હું કહી શકતો નથી.”

“ શું ? આપ કહી શકતા નથી ? પછી હું કેમ સમજી શકું ? જો  
સમજી શકું નહી તો તે મહારા હાથથી થશે નહી એમ કેમ ધારી શકું ?  
મહારી તો ઘણી ઇચ્છા છે કે કોઈના પણ ઋણમાં રહેવું નહી.”

— તે સાંભળી રણમસ્તખાન હસ્યો અને થોડો વખત સ્તબ્ધ ઉભો રહ્યો.  
પછી ગંભીર મુદ્રા કરી તેના મુખ તરફ જોવા લાગ્યો. પરંતુ તે હવે તેના  
તરફ જોતી ન હતી; પુનઃ પહેલાં પ્રમાણે જમીન તરફ જોતી પગના અંગુ-  
ઠાથી જમીનપર ક્ષીંટીઓ દોરતી હતી. છેવટે તે બોલ્યો:-“ સલીમા,  
બુલબુલ, મહારા મનમાં શું છે તે કહી દેખાડવું જોઈએ શું ? મહારા  
મનની કેવી સ્થિતિ થઈ છે, તે તમે સમજી શક્યાં નથી શું ? બોલી  
દેખાડવું જોઈએ એવોજ જો તમારો આગ્રહ હોય તો તેમ કરવાને પણ  
હું પાછું જોનાર નથી. પણ...પણ...અરે પણ મને...કોઈ આશા હોય, તો  
હું તેમ પણ કરવા તૈયાર છું.”

તે વખતનો તેનો સ્વર સાંભળતાંજ સલીમા ચક્રીત થઈ, અને એકદમ  
તેના તરફ જોયું, તો તેની મુદ્રા પણ અતિ વિલક્ષણ દેખાઈ. તેના મનમાં  
શું છે તે હવે શબ્દથી કહેવાની બિલકુલ આવશ્યતા રહી ન હતી; એટલું

તેનું મન તેની ચર્ચા અને સ્વરમાં દ્રબ્ય થયું હતું. અર્થાત તે તે સમજી હતી અને તે આતુર ચર્ચા તરફ જોઈ રહી.

તે પહેલાં કરતાં અધિક ઉત્કંઠીત થયો; તે શું બોલે છે, કાંઈ બોલે છે કે નહી, તે જોવા માટે કીંવા પોતાના પ્રશ્નનું તેના મનપર શું પ્રીણામ થયું તે જોવા માટે, કે જોઈએ તે કહે, તે માટે તે પણ તેના ચહેરા તરફ એક સરખો જોઈ રહ્યો. પોતાના મનનો હેતુ તે સમજી છે એવું તરત તેના લક્ષમાં આવ્યું અને તેને વધુ બોલવા હિમત આવી. તે લાગલોજ બોલ્યો:—“સ્પષ્ટ બોલવું જોઈએ, એટલે નાંધલાજ ચર્ચ બોલું છું તે બદલ ક્ષમા કરજો. મહાઈ સર્વ જીવન આપના ચર્ચો મેં નાંખ્યું છે. સલીમા, તેં જુની ક્ષરસી કવિતાઓ ઘણી વાંચી હશે. કવિ જીવને ખુલખુલની ઉપમા આપે છે. મહારા આ દેહરૂપ પીંજરાને ખુલખુલ તું કાલથીજ યદ છે. તું જો મને તજી જઈય, તો મહારો આ દેહ મૃત પ્રમાણે થશે. તું જો મહારો સ્વીકાર નહી કરે, આ તહારા પીંજરામાં આવી નહી ખીરાજો તો આ પીંજર રદ ગણી ફેંકી દેવાને લાયક થશે. મારા હાથથી જ કાંઈ પરાક્રમો, યશ, કીર્તિનાં કાર્યો થવાનાં હશે તે જો મહારી ખુલખુલ આ પીંજરામાં રહેશે તોજ થશે. હું તને ખુલખુલ એ નામથી બોલાવું છું, તે અમસ્તો નથી; ખરેખરા બાવથી એ નામ આપ્યું છે. તું મહારો ખરી ખુલખુલ છે. આજ પર્યંત પ્રભા વગરના ચંદ્ર પ્રમાણે મહારી સ્થિતિ હતી, હવે તેને પ્રભા મળી. હવે તે હરદમ હરપળે વધતો જઈ તે પ્રભાથી ઉત્તરી યાય એવુંજ વર્તન કરશે.”

રણુમસ્તખાન આ પ્રમાણે એક સરખો બોલતોજ રહ્યો. સલીમા તદન સ્તબ્ધ રહી હતી. તેને શું બોલવું તે સુજ્યું નહી. તથાપી પ્રયત્ન કરી બોલી:—“શ્રીઓ કેવળ પરાધીન, નિદાન હું છતર શ્રીઓ પ્રમાણે કાલ પર્યંત પરાધીન હતી, પણ આજ હું છતર પ્રમાણે પરાધીન નથી. કાલ પર્યંત હું મહારા પિતાશ્રીને સ્વાધીન હતી. આજથી હું સ્વતંત્ર થઈ છું. અને...”

વચ્ચેજ રણમરતખાન અત્યંત હર્ષથી બોલી ઉઠ્યો:—“ પછી ખીન્નું શું જોઈએ ? પછી ખીન્નું શું જોઈએ ? મહારી મનની આશા પૂર્ણ થવાને કાંઈપણ આડખીલી રહીજ નથી. ”

સલીમા હાથથી તેને અટકવા નિશાની કરતી બોલી:—“ હું સ્વતંત્ર યમ એવું કહ્યું ખરું, પણ વાસ્તવિક તેમ નથી. હવે મહારી સ્વાધીનતા ખીન્નપર નથી, એટલેજ તેનો અર્થ નથી-તેમાં ઉડો ભેદ છે. હું આજથી સ્વતંત્ર યમ એ કહ્યું તે સર્વ રીતે સાત્ય નથી. ”

તે સાંભળી પુનઃ કાંઈ બોલવા તે મ્હોડું ઉઘાડતો હતો ત્યાં હાથથી પુનઃ નીશાની કરી અટકાવતી બોલી:—“ મ્હારું પહેલાં સર્વ બોલવું સાંભળી લ્યો, પછી.....”

“ હું આપનું સર્વ બોલવું સાંભળી લઉ છું એટલુંજ નહી, પણ તમે એક સરખાં મહારી સાથે બોલતાં રહો એવી મહારી ઉત્કટ ઈચ્છા છે. અમૃતનો વર્ષાદ થાય, તે અંગપર પડે નહી એવી કોની ઈચ્છા હોય ? પણ તે વર્ષાદ શરૂ થવા પૂર્વે તે અમૃતનો યશ કે વિષનો તે તો સમજવું જોઈએ ? એક બિંદુ પ્રથમ મહારા કાનમાં રેડ, તે અમૃતનોજ છે એવી મહારી ખાત્રી થવા દે. પછી હું તે વર્ષાદ મહારા અંગપર લેવા તૈયાર છું. એકજ, અરે માત્ર એકજ, શબ્દ ‘ હા ! ’ કિંવા ‘ ના. ’ ”

તે સાંભળી સલીમા હસી અને બોલી:—“ મને હવે સ્વસ્થપણે બોલવા દો, એટલે સર્વ ખુલાસો યશે. ”



## પ્રકરણ ૨૫ મું.

### પ્રતિજ્ઞા.

“બહોત સો ચુકે, અબ તો જગો,  
ઓર તનીક તો દેખો—”

ભાદરવે ભેંસ પુંછ લે નહી, પુંછ લે તો મરે ?  
મરદ વેણુ બોલે નહી, બોલે તો પળે.

સલીમા હસી, અને ગત પ્રકરણમાં કહેલ વાક્યો બોલી ખરી, પરંતુ તે વાક્ય મુખમાંથી બહાર પડ્યાં ન પડ્યાં ત્યાં લાગણું તેના મુખપરનું હસવું બદલાયું અને ત્યાં તે સ્થળે ધણું ગાંભીર્ય—માત્ર ગાંભીર્ય નહી પણ તે મંભીરપણામાં સંતાપ યુક્ત ખેદનું મિશ્રણ દેખાવા લાગ્યું. તેના વિરતીણું બાલ પ્રદેશપર આંટીઓ દેખાવા લાગી, તેનાં બવાં સંકુચીત થયાં, અને તેથી તે વિશાળ નેત્રો પણ સંકુચીત અને ત્રસ્ત થયા પ્રમાણે દેખાવા લાગ્યાં. તેજ પ્રમાણે તેના મુખપર નિશ્ચયપણું દેખાવા લાગ્યું. આ સર્વ ચિન્હો જોઈ રણુમસ્તબાન અતિ ચકીત થયો, અને કાંઈ બોલવા જતો હતો ત્યાં તેજ બોલી:—

“નવાબ સાહેબ, હું યઃકશ્ચિત માણુસની પુત્રી છું. કોઈ બાદશાહની શાહજાદી કિંવા સ્વર્ગની દેવી નથી. પણ મહારૂં ખીરદ મને એ બેઈ કરતાં વધુ પ્રિય છે. કાલ એક હીંદુ રાજાએ ભર દરબારમાં સર્વ પુરૂષો વચ્ચે મહારી લગ્નનું હરણુ કર્યું, એટલુંજ નહી પણ નીચ આજ પુનઃ મને ત્રાસ દેવા—મહારૂં પુનઃ હરણુ કરવાના હેતુથી અહીં આવ્યો હતો. તે પ્રથમ ખંગલામાં આવ્યો. મારાપર નજર રાખી; હું કુંજમાં આવી છું એવી ખાતમી મેળવી અને મહારી પાછળ પાછળ આપને લાકડે અહીં આવ્યો. સર્વ



કુંજભર તે દુષ્ટે મહારૂં-એકાદ હરણીનો શીકાર કરે તેમ-શીકાર ચલાવ્યું.  
હું જો તેને દેખાઇ હોત તો તેણે શું કર્યું હોત તે કહી શકાતું નથી. તેની  
સામે હું ધુરખો કાઢી ઉભી ત્યારથી તેનું દેહબાન નાહીસું થયું હોવું  
જોઇએ. નહીં તો આ પ્રકારે તે પોતાના નગરમાંથી નીકળી અહીં આટલો  
વહેલો-તદન સવારના પહોરમાં આવ્યો ન હોત. આટલો વહેલો અહીં આ-  
વવાને કેટલી બહેલી રાત્રીએ તે નિકળ્યો હશે તેનો વિચાર કરો. જો મહારા  
સંખધી તેનો દુષ્ટ હેતુ ન હોય તો આટલો બહેલો આજને આજ કેમ  
આવ્યો ? આવ્યો તો આવ્યો. તેણે આપને શા માટે આવ્યો હતો તે કહ્યું  
કે ? અને આવીને શું કર્યું ? આપને કાંઇ કલ્પના છે ? હવે આ દુષ્ટ કેટલી  
ખધી મુસલમાની સ્ત્રીઓની લજ્જા હરશે ? અને અમારા બાદશાહો આ  
કેટલા દિવસ ચાલવા દેશે ? તમે મર્દો જ્યાં સુધી આ વાતો ગુપચુપ સહન  
કરતા રહેશો ત્યાં સુધી અમારા જેવી દીન દીન હરણીઓપર એ વરસો  
આમજ હલ્લા કરતા રહેશે. જુવો જુવો, આજ એ આવ્યો કે નહીં  
મહારી પાઠોપાઠ ? કોણ જાણે, આપ એની સાથે આવ્યા ન હોત તો  
તેણે મહારો સવાર પ્રમાણે પીછો પકડી મને પકડી હોત, અને ક્યારનીએ  
કોણ જાણે ક્યાં ઉપાડીએ ગયો હોત ! તે એકલોજ આવ્યો હશે એવી  
તમારી સમજ હશે, પણ ખહાર કેટલા માણસ આ કામ માટે લાવી  
છુપાવ્યા હશે તેનો કાંઇ તમને ખ્યાલ છે ? તેની તમે કાંઇ તપાસ કરી છે ?  
નહીંજ. તમે અહીં આવી રહ્યા તે પછી આટલા દિવસોમાં જે કાંઇ  
માહિતી તમને મળી નથી તે હું તમને કહું છું, સાંભળો. આ જ કુંજવનમાં  
કેટલાંક વર્ષ પૂર્વે મહારા જેવીજ એક ગરીબ હરીણીને આ જ વરસે લાવી  
રાખી તેના આયુષ્યનું સત્યાનાશ કરી નાખ્યું હતું, અને આજ આટલું વય થયું  
છતાં પુનઃ તેવુંજ દુષ્ટ કૃત્ય કરવા માટે તે કામાંધ અહીં આવ્યો. ખીજો  
એનો હેતુ શું હોય ? જોલો તમારી શું કલ્પના છે ? હું સ્પષ્ટ રીતે જોલું  
છું તે બદલ ક્ષમા કરજો. હું કાલે દરબારમાં ધુરખો કાઢી ઉભી ત્યારથીજ  
મેં સર્વ લજ્જા ફેંકી દીધી છે. હવે જે કાંઇ આ દુષ્ટનું પારીપત્ય

કરશે અને જે રાજ્યમાં આવી રીતે સ્ત્રીઓની લજ્જા હરણ થાય છે તે રાજ્ય સમુળગ્ન નષ્ટ કરી નાખશે, તેનેજ મને પુરખો ધાલવાનો અધીકાર ! ”

આટલું બોલી તે અટકી. રણમસ્તખાન અતિ ચક્રીત થયો. રામરાજનું સવારેજ આવવાનું કારણ આ હશે એ તેના મનમાં બિલકુલ આવ્યું ન હતું. પરંતુ તેના તે બોલવાપરથી તેની આંખ ખુલ્લા પ્રમાણે થયું. તેનું બોલવું તેને અક્ષરથઃ ખરું લાગ્યું. અરેરે કેવી ભુલ ! પોતે કેવો મૂર્ખ ! આટલી સહેલી વાત પણ લક્ષ્યમાં ન આવી ! રામરાજનું સવારનું ચમત્કારિક વર્તન, ગાંડા પ્રમાણેનું ભ્રમણ એ હવે તેને બરાબરજ લાગ્યાં. તે એને પકડી લઈ જવા ખાસ આવ્યો એવી ખાત્રી થઈ અને સંતાપ્યો. આ સંતાપ માત્ર રામરાજપર હતો એમ ન હતું, પણ તેના પોતાપર પણ હતો. પોતે મૂર્ખ, આશળો, એમ લાગી આવવાથી સંતાપ્યો અને તે સંતાપથી લાલ થયો. તેના ઓઠ થરથરવા લાગ્યા. શું કહું અને શું ન કહું એવું તેને થયું, અને કાંઈ બોલવાના હેતુથી તેના તરફ જોવા લાગ્યો. ત્યાં તેની અવસ્થા તો તેને અતિ વિલક્ષણ દેખાઈ. તેના ડોળામાંથી એક સરખાં અશ્ત્ર બહેતાં હતાં, પણ પોતાનાપર ખાનની નજર પડતાં તેણે અશ્ત્ર લુંછ્યાં અને બોલી:-

“હું યઃકશ્ચિત સ્ત્રી, મને પકડી મહારી વીટખણા કરી હોત એમાં કાંઈ વિશેષ નથી. આવી મહારી કટલીએ ગરીબ બહેનોની એ ચંડાળે આજ પર્યંત વીટખણા કરી હશે ! એકની તો આ જ કુંજમાં કરી છે, એવું મેં સાંભળ્યું છે.”

“ પણ એનો અર્થ શું ? એનો અર્થ એજ કે અમારાં જેવાંઓનો ત્રાતા કોઈ નથી. સર્વ મુસલમાની રીયાસતોમાં એનો પારીપત્ય કરનાર-અમારા જેવીની લજ્જા રાખનાર-વીર આજ મીત્તીએ નથી, એજ અર્થ એનો, ખીજે શું અર્થ હોય ? અને આવોજ અર્થ છે, તો અમે અમારો જન્મ આમજ કેમ ગુમાવીયે ? અંગમાં તાકાદ હોય તો અમે અમારે

રક્ષણ કરી લઇએ; નહીં તો અમારો દેહ ક્યાં નદીમાં, તળાવમાં કિંવા કુંવામાં નાખીએ. તેમ ન બને તો તે વરૂની ખાઈમાં જઈને પડીએ. મેં એવોજ નિશ્ચય કર્યો છે. હવે વિવાહ-લગ્ન કરવાંજ નહીં. કારણ લગ્ન કરવા લાયક કોઈજ દેખાતો નથી ! આ દેશ છોડી ક્યાંય પણ અલ્લાતાલાનું ભજન કરવામાં નિર્વિઘ્ને એક ધ્યાને કાળ જાય એવા દેશમાં જવું. એજ મહારો નિર્ધાર-એજ મહારી પ્રતિજ્ઞા. હું તો માત્ર એક અન્ના ઓરત છું, પરંતુ મહારામાં જે કાંઈ કર્તવ્યગારી હશે, તો આજ ઉપદેશ મહારા જેવી અન્ય કન્યાઓને કહીશ. હવે હું સ્વતંત્ર છું. મહારું દાન લેવાને કોઈ પુરૂષ સમર્થ નથી. દાન લેનારને તો તે દાન સંભાળવાનું સામર્થ્ય હોવું જોઈએ...”

થયું, તેના બોલવાની પરમાવધી થઈ. તેણે એકદું કરેલ સર્વ ધૈર્ય પૂર્ણ થયું. હવે તે ઝાડના થડને ટેકી દબા રહેવા જોઈતું પણ બળ તેનું રહ્યું નહીં. તે એકદમ નીચે બેઠી અને મૂર્છા આવી પડે છે એવું દેખાયું. પરંતુ તેને પકડવાનું બાન રણમસ્તખાનમાં ન હતું. એકાદા અપરાધીની જેમજેથી ફટકાવ્યાથી જે સ્થિતિ થાય છે તેની તેની સ્થિતિ થઈ હતી. તેના શબ્દોના વાક્યાણોથી તે કેવળ શૂન્યચિત્ત થયો. તેને બધીરપણું આવ્યું, તેના પ્રત્યેક શબ્દો તપાવેલા સળીયા પ્રમાણે તેના હૃદયમાં ચરચર કરતા ઉંડા જઈ બેઠા અને તેથી તે દેહબાન વિસર્યો. તેના સર્વાંગનો ભડકો થયા પ્રમાણે તેની સ્થિતિ થઈ. અંતે તે એટલુંજ બોલ્યો:—“ ઠીક છે. આજ તે મહારી આંખો ઉઘાડી. જે મહારામાં કાંઈ પાણી હશે તો તે દુષ્ટનું હું પુરેપુરું પારીપત્ય કરીશ. મહારા બાલાપર તે દુષ્ટનું મસ્તક ઉંચકી ત્યાર પગપર મુકીશ. તેના આ રાજ્યનો પૂર્ણ નાશ કરીશ, તોજ પુનઃ તારા પાણી-ગ્રહણની વાત કાઢીશ. ત્યાં સુધી તું છે તેમજ રહેજે. જે આ શબ્દો મહારા હાથથી હું પૂર્ણ કરેલા એક વર્ષમાં દેખાડું નહીં તો તને મુખ દેખાડીશ નહીં અને કુતરાને મોતે મરીશ. હવે-તને જોઈએ ત્યાં જા. અહીં રહીશ,— મહારાં માતૃશ્રી પાસે રહીશ તો ધણું સારું-જોઈએ ત્યાં રહે, પુનઃ

ત્હારી પાસે તે દુષ્ટનું મસ્તક ત્હારા પગપર લાવી મુક્યા વગર આ સંબંધે વાત કાઢીય નહીં. ”

આટલું બોલી તે ત્યાંથી ચાલતો થયો. સલીમા સાવધ છે કે મુર્છાની સ્થિતિમાં પડી છે, એ જોવા સુધ્ધાં તેના મનમાં આવ્યું નહીં, એટલે તે સંતાપથી અંધ થયો હતો. અહીં સલીમાએ તેનું, તે નિર્ધારનું, બોલવું પૂર્ણ સાંભળ્યું હશે કે નહીં તે કોણ જાણે. તે ખરેખર મુર્છિત થઇ પડી હતી. તે તો તેમજ નીકળી ગયો. પરંતુ તે એકાદ વલણ વળી ગયો હશે, ત્યાં એક સ્ત્રી પાછળની ગીચ વૃક્ષરાજીમાંથી આગળ આવી, અને ત્યાંથી પસાર થએલા રણમસ્તખાન તરફ સચિંત મુદ્રાથી જોઇ રહી. તે સ્ત્રી સાધારણ વૃદ્ધ દેખાતી હતી, પરંતુ એન મુગ્ધાવરયામાં તેના સૌંદર્યનાં મુખ્ય લક્ષણો તેનાપર જેવાં ને તેવાં તો નહીં, તદ્દાપી ઘણે અંશે દેખાતાં હતાં. મનુષ્યની ચર્યા વિકારથી નિરાળી છકારની દેખાય છે; પરંતુ જે વિકારથી ઘણા દિવસ તેનું અંતઃકરણ વ્યામ્ન હોય. તે વિકારની છાયા પોતાનું ચાણું તેની ચર્યાપર બેસાડ્યા વગર રહેતી નથી. તેમાં આ સ્ત્રીની ચર્યાપર, કૃતિપર, હીલચાલપર, ચિંતા અને ખેદનો કાયમનો શીકકો બેઠેલો સ્પષ્ટ દેખાતો હતો. તે સ્ત્રી સલીમા પાસે આવી અને તેને ઢંઢોળતી બોલી:- “બહાલી, તું આવા વિલક્ષણ વખતે અહીં કેમ પડી ? તને તાપ લાગીને આ સ્થિતિ થઇ નથીના ? બોલાવું કોઈને ? બળતેજ વખતે અહીં શા માટે આવી ? ત્હારા જેવા નાજીક પ્રુબ્ધને આવા તાપમાં આવવાનો આ વખત નથી. ગાંડી ક્યાંની ! ઉઠ, ચાલ ઉઠ. ”

તે સ્ત્રીના મૃદુ પ્રેમના શબ્દો કાને પડ્યાથી કહો કિંવા તેનાથી પણ અધિક મૃદુ સ્પર્શથી કહો, સલીમા એકદમ બાનપર આવી અને “કોણ, મા સાહેબ ? આપ આવ્યાં અને...” આગળ કાંઈ શબ્દો તેની જીભપર આવ્યા હતા તે તેમજ દાખ્યા અને અટકી. પુનઃ તે બોલી. “આપ ક્યારે આવ્યાં ? મને શોધવા આવ્યાં ? મ્હારાપર આપનો આટલો પ્રેમ કેમ બેઠો ?

મહારા પણુ આપપર આટલો પ્રેમ કેમ વાડે ? આપ જનેતા પ્રમાણે-અરે તથા વિશેષ પ્રેમથી મહારી સાથે વર્તો છો અને હું પણ આપને માતૃપ્રી કરતાં વિશેષ માતૃ છું. હું આટલો વખત શું કરું છું તે જોવા આવ્યાં ? બીજી કોઇને કેમ ન મોકલી ? હું સહજ અહીં આવી. આપનું જપનું કામ પૂરું થાય ત્યાં સુધી ફરવાના હેતુથી આવી. ફરતી ફરતી થાકી અહીં આવી બેઠી. જરા પડી ત્યાં આંખ મીંચાઇ. બીજું કંઈ નથી. ”

આ સર્વ તેનું બોલવું કૃત્રિમ હતું, કંઈ પણ વાત છુપાવવા માટે હતું, એ તે ચાણાક્ષ સ્ત્રીએ જાણ્યું. પરંતુ તે પોતે જાણ્યું છે એવું દેખાડવાની ઇચ્છા ન હતી તેથી બોલી:—“ તે ખરું. પણ આમ એકલા આવવું નહીં. આવા તાપ વખતે તો આવવુંજ નહીં. આ તહારી કેવી સ્થિતિ થઇ છે ? જોને ? ઉઠ, ઉઠ, હાથ પકડી તને લઇ જઈ. મોહું કેટલું લાલ લાલ થયું છે ! અને આ શું ? અશ્રુ ? અહીં આવી શું એકલી રહતી બેઠી હતી ? હા, તહારી આખોજ કહી આપે છે ને ! તને જલદી તહારે ઘેર જવું છે ? જવું છે તો હમણાંજ તહારા નવાખ સાહેબને કહું છું, તહારી રવાનગી કરવા-એમાં વાર શી ! ”

“ છે, છે, છે. ” સલીમા વચ્ચેજ બોલી. “ એવું બીલકુલ નથી, મને તો આપના ચર્ણો છોડી હવે ક્યાંએ જવું નથી. હું તો હવે આપના ચર્ણોની સેવા કરતી આપ પાસેજ રહીશ. અહીંથી ખસનાર નથી. મહારા ભોકો જે બલજખરીથી લઇ જશે તો પ્રાણ આપીશ. ”

“ છટ છટ, ગાંડી ક્યાંની ? એવું બોલાયે નહીં, આ શું બોલવું ? ગાંડી તો નથી થઇ ના ! ભોકો શું કહેશે ! ”

“ જોઇએ તે કહે-મને પરવા નથી. આપને પુત્રી નથી તો હુંજ આપની પુત્રી. આપની સેવામાં રહીશ-મહારી સાથેના માણસોને હું મહારા નિશ્ચય જણાવી મહારી માસીબા પાસે મોકલી આપીશ-પછી જ થશે તે જોવાશે. બાકી હું તો કાળાંતરે પણ અહીંથી જનાર નથી. ચાલો, હું

આપ સાથે હવે આવું છું. મહારો હાર્ય પકડવાની કશીએ જરૂર નથી. ચાલો. ”

એમ કહી એકદમ ઉઠી અને ચાલવા લાગી. તે આગળ અને મા સાહેબ પાછળ. બેઉની ચર્ચાપર હવે તો તો પુરતી સમાધાનીની છટા દેખાઈ. સલીમાની ચર્ચાપર તે ઘણી સ્પષ્ટ દેખાઈ. માસાહેબની ચર્ચાપર દેખાઈ ન દેખાઈ અને પુનઃ નષ્ટ થઈ.



## પ્રકરણ ૨૬ મું.

માસાહેબે કેને જોયો.

શોકશંકું મમાર્ણિ કુન્તત્રપિ કિન્ન સોદઃ

અર્થ—“ મર્મને કાપતાં શોક શંકુને પણ મ્હેં શું વેઠ્યો નથી ? ”

( ભવભુતી. )

માસાહેબ અને સલીમા કુંજવનમાંથી નીકળી અંગલાની પાયરીઓ સુધી આવ્યાં. સલીમા હવે તાપના ત્રાસથી ઘણી તૃપ્ત થઈ હતી. તેનાથી હવે બહાર રહેવાય નહીં કહો કિંવા સવારથી થયેલા પ્રસંગે લાવેલ તેના અંગનું બળ હવે શીલ્લક રહ્યું નહીં તેથી કહો, પણ તેને હવે એવું થયું હતું કે હવે એક વખત ક્યારે ધરે પહોંચી સ્વસ્થ પડીયે. તે પાયરીઓ ચઢવા લાગી પણ હવે તે ક્યારે પુરી થશે એવું તેને થયું. તેણે હવે પાછળ ફરી જોયુંજ નહીં. જેમ તેમ પાયરીઓ ચઢી પુરી કરી અને મા સાહેબના અંતઃપુરમાં ગઈ. મા સાહેબ તેની પાછળ જ હતાં. પણ તેનું ચિત્ત હવે તેના તરફ નહોતું, ખીજા કાંઈ ગંભીર વિચારમાં ગુંથાયું હતું.

મા સાહેબની ચર્ચા એવા પ્રકારની હતી કે તેના બદલ આદરમાન શીવાય ખીજે કોઈ પણ વિકાર તેના તરફ જોનારના મનમાં ઉપજે નહીં. આથી અને મા સાહેબની એકંદર ચારીચરની પવિત્રતાથી જેના તેના મનમાં તેના વિષે માન હતું, તેના પદરનાં માણસોમાં તો તે મહાયોગીની, તપસ્વીની લાગતીજ. પરંતુ પ્રસંગોપાત તેને જે જીવે તેના મનમાં પણ તેજ પરિણામ થતું. તે કાંઈ વિચાર કરતી પાયરીઓ પાસે આવી, અને તેની આગળ ધીમેથી ચાલતી સલીમા ઝટઝટ પાયરીઓ ચઢી નીકળી ગઈ. પરંતુ તે શાંતપણે ધીમે ધીમે ચઢવા લાગી. તે હજી પાંચ સાત પાયરીઓ ચઢી

હશે ત્યાં તેની વૃદ્ધ દાસી ઉપરથી ઝટઝટ નીચે આવી તેના કાનમાં કાંઈ કહ્યું. તેણે શું કહ્યું તે ધશ્વર જાણે, પણ મા સાહેબની ચર્ચાપર એકદમ આશ્ચર્યની છટા એટલી આવી, કે આજ કેટલાં વરસો થયાં તેવી આવી ન હતી. કેવળ ચિંતાયુક્ત ગાંભીર્ય શીવાય જે ચર્ચાપર ક્યારે પણ કાંઈ વિકૃતિ દેખાય નહીં, તેજ ચર્ચાપર આજ એક ક્ષણમાં આશ્ચર્ય એટલો ફરક કર્યો કે, જાણે કેમ બીજો એક મુખવટો ચઢાવ્યો હોયની ! જે પાયરીપર તે ઉભી હતી ત્યાંજ તદ્દન સ્તબ્ધ ઉભી રહી, અને તેના મુખમાંથી એકદમ “ શું કહે છે ? ક્યાં છે તે ? ” એવા ઉદ્ગાર બહા પડ્યા.

“ અહીંજ, અહીંજ સવારેજ તે ભ્રમિત જેવો આવ્યો, અને આ-પણ સીપાઇઓએ તેને પકડી રાખ્યો છે. સવારેજ તેઓ તેને અહીં લાવ્યા હતા. પણ રામરાજ તેજ વખતે આવ્યાથી પાછો લઈ જઈ પુરી રાખ્યો. પુનઃ હમણાંજ તેને ખાનસાહેબ પાસે લઈ આવ્યા હતા. પરંતુ “ તેને એમજ પુરી રાખો, પછી જોશું, એવો હુકમ થવાથી પાછો લઈ ગયા. પાછો લઈ જતી વખતે સહજજ તે મહારી નજરે પડ્યો, અને હું એકદમ ચક્રીત થઈ આગળ જઈ તેને ખરાબર જોનાર હતી, પણ અત્યારે જ શું કરવા, એવું મનમાં લાવી આગળ ગઇ નહીં. બાકી તેજ એ. એ બદલ મહારા મનમાં રજ પણ શંકા નથી. ”

તે વૃદ્ધ દાસી આ પ્રમાણે બોલતી હતી. પરંતુ મા સાહેબનું તેના બોલવા તરફ લક્ષ હોય એવું દેખાયું નહીં. તેની ચર્ચાપરની આશ્ચર્યની છાયા પાર નાહીસી થઇ. અને પુનઃ ચિન્તા અને ગાંભીર્યે ચેતાની હમેશની છાપ બેસાડી. આવી રીતે ચૈત બર તાપમાં પાયરીપર તેઓ ઉભાં હતાં, ત્યાં એક ચમત્કારિક પ્રસંગ બન્યો. તે સવારેજ કુંજવનના પહેલા દરવાજામાં ધુસેલો અને પહેરેગીરોએ પકડેલો તે કાળો બીલ્લ પુરૂષ તે પાયરીઓ તરફ પુર વેગથી દોડતો આવતો હતો અને તેની પુંઠે સીપાઇઓ એકસરખા તેને પકડવા દોડતા આવતા હતા.



મા સાહેબની દ્રષ્ટિ તે માણસ તરફ જતાંજ એવો ચમત્કાર થયો, કે, તે એકદમ સ્તબ્ધ થઈ થંભી ઉભો રહ્યો. તેનાં નેત્રો વધારે વિસ્તરાયા અને તેવાંજ ખુલ્લાં રહ્યાં. તેનો એક હાથ કાંધ વિચારથી આગળ આવેલો હતો, તે તેમજ આગળનો આગળ રહ્યો. એક જાદુગરે એકાદ માણસ પર મંત્ર કરી તેને પથ્થરનો પુતળો બનાવ્યો હોય તે પ્રમાણે મા સાહેબની સ્થિતિ થયેલી દેખાઈ. હવે ક્ષણભરમાં તે માણસ તેની છેક સન્નિધ આવનાર હતો, ત્યાંજ તેની પુઠે લાગેલા સીપાઈઓએ તેને પકડ્યો અને મજબુત પકડ્યો. આ જોતાંજ મા સાહેબની વૃત્તિ એકદમ બદલાઈ. તેણે એકદમ તેને છોડવા હુકમ કર્યો. તેમણે તેને છોડ્યા પછી, “ તેને મહારાખંડમાં લઈ આવો. તેની હું તપાસ કરીશ. ” એવો આદેશ ગંભીર અવાજે કર્યો.

તે સાથેજ એક સીપાઈ આગળ આવતો હાથ જોડી બોલ્યો:—“ મા સાહેબ, આ ઇતર બીજાક પ્રમાણે આવેલ માણસ નથી. એની વૃત્તિ કાંઈ નોરાળી જ છે. એ મુંગો છે પણ ઇતર મુંગાઓ કરતાં એની રીત કાંઈ જુદીજ છે. તે સાંભળે છે, આપણે શું બોલીએ છીએ તે સમજે છે, એવી અમારી પુર્ણ ખાત્રી છે. ત્યારે એ મુંગો છે કે ગાંડો છે, કે લુચ્ચો લખાડ છે, તે કાંઈ સમજતું નથી. આપને દુરથી તેણે જ્યાં તે સાથે અમારા હાથથી છટકી ને દોડ્યો છે તે પુછો નહી વાત. એ આપના અંગ પર ધસી જાય છે એવું લાગતાં અમે તેની પુઠે પડ્યા. એ કોઈ પણ લુચ્ચો સંતાન છે એવી અમારી પુરી ખાત્રી છે. તેની અને તે હીંદુ રાજની ઝાળખ હોય એમ દેખાયું. તેની અને એની વચ્ચે નેત્રાથી જાણ પીછાણ થઈ..... ”

મા સાહેબ અને તેની વૃદ્ધ દાંસી તેનું બોલવું તટસ્થ રીતે સાંભળતાં હતાં; મા સાહેબ તેનું બોલવું વચ્ચે અટકાવી, અને મુદ્રા પ્રમાણેજ ધીર અને શાંત સ્વરથી તે માણસ તરફ જોતાં, પરંતુ સીપાઈઓને ઉદ્દેશીને

હશે ત્યાં તેની વૃદ્ધ દાસી ઉપરથી ઝટઝટ નીચે આવી તેના કાનમાં કાંઈ કહ્યું. તેણે શું કહ્યું તે ઇશ્વર જાણે, પણ મા સાહેબની ચર્ચાપર એકદમ આશ્ચર્યની છટા એટલી આવી, કે આજ કુટલાં વરસો થયાં તેવી આવી ન હતી. કેવળ ચિંતાયુક્ત ગાંભીર્ય શીવાય જે ચર્ચાપર ક્યારે પણ કાંઈ વિકૃતિ દેખાય નહીં, તેજ ચર્ચાપર આજ એક ક્ષણમાં આશ્ચર્ય એટલો ફરક કર્યો કે, જાણે કેમ ખાંજે એક મુખવટો ચઢાવ્યો હોયતી ! જે પાયરીપર તે ઉભી હતી ત્યાંજ તદન સ્તબ્ધ ઉભી રહી, અને તેના મુખમાંથી એકદમ “ શું કહે છે ? ક્યાં છે તે ? ” એવા ઉદ્ગાર બહા પડ્યા.

“ અહીંજ, અહીંજ સવારેજ તે ભ્રમિત જોવો આવ્યો, અને આપણા સીપાઇઓએ તેને પકડી રાખ્યો છે. સવારેજ તેઓ તેને અહીં લાવ્યા હતા. પણ રામરાજ તેજ વખતે આવ્યાથી પાછો લઈ જઈ પુરી રાખ્યો. પુનઃ હમણાંજ તેને ખાનસાહેબ પાસે લઈ આવ્યા હતા. પરંતુ “ તેને એમજ પુરી રાખો, પછી જોશું, એવો હુકમ થવાથી પાછો લઈ ગયા. પાછો લઈ જતી વખતે સહજજ તે મ્હારી નજરે પડ્યો, અને હું એકદમ ચકીત થઈ આગળ જઈ તેને ખરાબર જોનાર હતી, પણ અસારે જ શું કરવા, એવું મનમાં લાવી આગળ ગઈ નહીં. બાકી તેજ એ. એ બદલ મ્હારા મનમાં રજ પણ શંકા નથી. ”

તે વૃદ્ધ દાસી આ પ્રમાણે બોલતી હતી. પરંતુ મા સાહેબનું તેના બોલવા તરફ લક્ષ હોય એવું દેખાયું નહીં. તેની ચર્ચાપરની આશ્ચર્યની છાયા પાર નાહીસી થઈ. અને પુનઃ ચિન્તા અને ગાંભીર્યે પોતાની હમેશની છાપ બેસાડી. આવી રીતે ચૈન બર તાપમાં પાયરીપર તેઓ ઉભાં હતાં, ત્યાં એક ચમત્કારિક પ્રસંગ બન્યો. તે સવારેજ કુંજવનના પહેલા દરવાજામાં ઘુસેલો અને પહેરેગીરોએ પકડેલો તે કાળો બીલ્લ પુરૂષ તે પાયરીઓ તરફ પુર વેગથી દોડતો આવતો હતો અને તેની પુઠે સીપાઇઓ એકસરખા તેને પકડવા દોડતા આવતા હતા.

મા સાહેબની દ્રષ્ટિ તે માણસ તરફ જતાંજ એવો ચમત્કાર થયો, કે, તે એકદમ સ્તબ્ધ થઈ થંભી ઉભો રહ્યો. તેનાં નેત્રો વધારે વિસ્તર્યા અને તેવાંજ ખુલ્લાં રહ્યાં. તેનો એક હાથ કાંઈ વિચારથી આગળ આવેલો હતો, તે તેમજ આગળનો આગળ રહ્યો. એક જાદુગરે એકાદા માણસપર મંત્ર કરી તેને પથ્થરનો પુતળો બનાવ્યો હોય તે પ્રમાણે મા સાહેબની સ્થિતિ થયેલી દેખાઈ. હવે ક્ષણભરમાં તે માણસ તેની છોક સન્નિધ આવનાર હતો, ત્યાંજ તેની પુઠે લાગેલા સીપાઈએએ તેને પકડ્યો અને મજબુત પકડ્યો. આ જોતાંજ મા સાહેબની વૃત્તિ એકદમ બદલાઈ. તેણે એકદમ તેને છોડવા હુકમ કર્યો. તેમણે તેને છોડ્યા પછી, “ તેને મહારાખંડમાં લઈ આવો. તેની હું તપાસ કરીશ. ” એવો આદેશ ગંભીર અવાજે કર્યો.

તે સાથેજ એક સીપાઈ આગળ આવતો હાથ જોડી ખેલ્યો:—“ મા સાહેબ, આ ધંતર બીજાક પ્રમાણે આવેલ માણસ નથી. એની વૃત્તિ કાંઈ તોરેમણી જ છે. એ મુંગો છે પણ ધંતર મુંગાઓ કરતાં એની રીત કાંઈ જુદી જ છે. તે સાંભળે છે, આપણે શું કહેવાઈએ છીએ. તે મંત્રાટિપર નાખી અમાક ધુસ્કે મોકળું મુઠ્ઠી રહવા લાગી. તેના મનમાં તે વખતે શું વિચારે છે તેવા હશે, શું યાદદાસ્તો તેના મનમાં આવી હશે તેની તેનેજ ખબર ! તેણે ખાટલાપર અંગ નાંખી મ્હોડું તકીયામાં દાખી શોક ચલાવ્યો હતો. પોતાની આ સ્થિતિ કોઈ જોતું હશે, એ સંશયજન મનમાં ન હોવાથી આત્મસંયમન કરવા કાંઈ કારણજન રહ્યું ન હતું. થોડા વખતમાં વેગ સમતો પાહણકપણે તે સ્વસ્થ પડી. પરંતુ તેણે પોતાનું મુખ ઉંચું કર્યું નહીં કે માંખ ઉઘાડી નહીં.

તેની એવી પૂર્ણ સમજ હતી કે પોતાની આ સ્થિતિ કોઈએ પણ જોઈ નથી. પરંતુ વસ્તુ સ્થિતિ તેવી ન હતી. તેજ ખેલીમાં આ વખતે તેની તે અવસ્થા જોનાર એક વ્યક્તિ હતી. સલીમા તેની આગળ જ

નીકળીને એના પ્રમાણેજ તેજ ખોલીમાં આવી એક ખુણામાં એક ખાટ-  
લાપર એવીજ તેના પ્રમાણેજ શોક કરતી અગર વિચાર કરતી પડી હતી.  
માસાહેબ તે ખોલીમાં આવ્યાં તે તેણે જાણ્યું હતું. તેણે દાર ખોલ્યાં,  
પાછાં બંધ કર્યાં તે આંખ ન ઉઘાડતાં તેણે જાણ્યું. પરંતુ પોતા પાસે તે  
આવે ત્યાં સુધી પોતે અહીંજ છે એવું તેને જણાવવું નહીં એવું તેના  
મનમાં આવ્યું તેથી કહો, કિંવા તે પોતાના શોકાવેગ કે અસ્વસ્થતાના  
તડાકામાં હજી હતી તેથી કહો, પણ તેને પોતે અહીં છે એવું માસાહે-  
બને જણાવવું નહીં એવું લાગ્યું. પરંતુ માસાહેબના ક્રુરકાં બહાર પડ્યાં  
અને એકદમ તેણે પોતાનું અંગ ખાટપર નાખ્યું ત્યારે તેણે આંખો ખોલી  
જોયું, અને એટલી ચક્રીત થઇ કે, તેનો શોક વેગ કિંવા વિચાર જે કાંઈ  
આલ્યા હતા તે એકદમ અટકી ગયા ! તે એકદમ બેઠી થઇ અને માસા-  
હેબ તરફ જોવા લાગી. આ જ માસાહેબ શું ? એવી તેને શંકા આવી. તે  
ઉઠી તેની પાસે જઈ શું થયું તે પુછનાર હતી, પરંતુ લાગણી ખ્યાલ આ-  
વ્યો કે કદાચ તેમ કરવાથી તેને દીક લાગશે નહીં. તેથી તે તેવીજ ચક્રી-  
નજરે તેને જોવા લાગી. તેના મનની વિલક્ષણ ચળવિચળ થઇ.

આ સ્ત્રીને-માસાહેબને કાંઈપણ વિલક્ષણ દુઃખ થયું હશે. આજ  
પર્યંત એણે અનેક દુઃખ સોર્યાં હશે, જે દુઃખો સોર્યાં હશે તેનું આજ  
એકદમ સ્મરણ થયું હશે અને તેથી આ શોકાવેગ બહાર પડ્યો હશે એવું  
તેના મનમાં આવ્યું. તે હવે પોતાના વિચાર વીસરી જઇ એકસરખી મા-  
સાહેબ તરફ જોઇ રહી. માસાહેબ ઉપર કહ્યા પ્રમાણે કેટલો વખત સ્વસ્થ  
પડ્યાં, અને અંતે ઉઠી ઉભાં રહ્યાં. તેનો શોકાવેગ કમી થયો. તેનો વિવેક  
ધ્રુતઃ પૂર્વ સ્થિતિપર આવ્યો. રમાલથી મુખ લુછ્યું. કેથ વિખરાયા હતા  
તે સમા કર્યા અને એક સુસ્કારો નાંખ્યો.

હવે આગળ જાઉં કે ? એવો વિચાર ધ્રુતઃ સહીમાને આવ્યો. ધ્રુતઃ  
મનમાં આવ્યું કે અત્યાર લગણુ તેમણે મને જોઇ નથી, અને દાર ઉઘાડવા

જતાં આપોઆપ કદાચ મને જોશે. તે જોશે પછી જે જોલશે તે પ્રમાણે ઉત્તર દેવાશે. જે ન જોતાં બહાર જશે, તો હું અહીં હતી તે જણાવવુંજ નહીં. જે જોશે તો મહેં શું શું જોયું તે ખરેખર કહી દઉં.

આવી તેનાં મનની ત્રેધા ચાલી હતી. એટલામાં માસાહેબ દરવાજા પાસે જવા લાગ્યાં; ત્યાં એકદમ જેની નજર સહીમાપર પડી. તેની નજર પડતાંજ તે એકદમ વિદ્યુતનો ધક્કો લાગ્યા પ્રમાણે છક્ક થઇ એકદમ સ્તબ્ધ-તેના તરફ વિલિક્ષણુ ટક લગાડી જેનાં સ્તબ્ધ-કર્મા રહ્યાં !



## પ્રકરણ ૨૭ મું.

રવાનગી.

લાગી હુઃખની લાય,  
ઓલાયે નહીં હિરમાં;  
સુખ કુંપળ લય યાય,  
બહાલા ક્યાં વદવું હવે.



પૂછો ચાહી ચકોરને,  
પૂછો જળચર કાય;  
કાંતો પૂછો કમળને,  
રનેહી વિના શું યાય.



અમે પરદેશી પાન,  
વાને વિંટોળે આવીયાં;  
ન દીધાં અમને માન,  
પાદગથી પાછાં વળ્યાં.



માસાહેબની મુદ્રા અત્યંત કઠોર થઈ. તેણે સહીમાને તેટલાજ કિંવા તેથી દશગણા વધારે કઠોર સ્વરે કહ્યું:—“ તું અહીં ક્યારે કેવી રીતે આવી ? મને જણાવ્યા વગર કેમ આવી ? ”

“હું આપ પહેલાં આવી. અહીં આ ખુણામાં ખાટલાપર પડી, આપ ક્યારે આવ્યાં તે હું જાણતી નથી.” ડરતાં ડરતાં સલીમાએ ઉત્તર આપ્યો. હું આવી ત્યારે અહીં કોઠાએ ન હતું.”

આ સાંભળી મા સાહેબે ક્ષણભર વિચાર કરી પ્રથમ પ્રમાણેજ કઠોર શબ્દે સલીમાને ઉત્તર આપ્યો:—“તું હમણાંજ ત્હારી માસી પાસે જા. અહીં રહેવાનું કાંઈ પ્રયોજન નથી.”

“હું હવે આપના ચરણો છોડી જનાર નથી. આપને માતા પ્રમાણે માતું છું. આપ મને અહીંથી કાઢી મુકશો તો હું બહાર દરવાજા પાસે બેસી દીવસો કાઢીશ પણ અહીંથી જનાર નથી.”

“મહારાપર હેર પ્રમાણે કાંઈની દ્રષ્ટિ જોઈતી નથી. હું હમણાં અહીં આવી ત્યારે તું અંદર છે એવું જો જાણ્યું હોત તો તને અહીં બેસવા દેત નહીં...” આટલા શબ્દો ગા સાહેબના મ્હોડામાંથી બહાર પડ્યા ન પડ્યા ત્યાં કોણ જાણે મનમાં શું આવ્યું કે તેણે આત્મસંયમજ કર્યું અને જરા થોભી. પુનઃ બોલી:—“તું ત્હારાં સગાં વહાલાઓમાં જાય એજ સાફ. મહાર શું નક્કી? હું આજ અહીં અને કાલ ક્યાં જઈશ તેનો નિયમ નહીં. શિવાય હું લહેરમાં આવે એમ કરનારી છું. હું ક્યારે તને કાઢી મુકું તેનો પણ નિયમજ નહીં, ત્યારે તું હમણાંજ જા.”

“હું! મેં આપને હમણાંજ કહ્યું છે કે આપના ચરણો મુડી હું જનાર નથી, આપને મારા જેવી પ્રેમાળ પુત્રીની ધણી જરૂર છે.”

“કોને! મને? મને પ્રત્યક્ષ મહારા પેટના પુત્રની સુધ્ધાં જરૂર નથી. તો ત્હારા જેવીની શું કરવા હોય? મને જરૂર છે એ તું શાપરથી કહે છે?”

“હમણા જે પ્રકાર જોયો, તેપરથી.”

આ શબ્દોથી તો મા સાહેબના કઠોરપણાની સીમાજ રહી નહીં. તે એકદમ બોલ્યાં:—“શું પ્રકાર જોયો?”

“ શું જોયું ? તે શું આપને શબ્દોથી કહી શકું એમ છે ? તે મહારા હૃદયમાં ભેદતો પડ્યો છે, આપને લેલી કરનાં અધિક પ્રેમાળ અને તરણ પુત્રીની ખરેખર જરૂર છે, મને આપ દૂર કરો નહિ. કાઢશો તો પણ હું જનાર નથી. આપના અંતઃકરણની વેદના મને આપ કહેશો નહી. તે જાણવાની હું ક્યારે પણ ખટખટ કરનાર નથી, પણ આપ પાસેથી જવાનું કહેશો નહી. મહારો ઉપયોગ કરી લ્યો. ”

મા સાહેબ ક્ષણભર નિરૂત્તર થયા પ્રમાણે ઉભા રહ્યાં; પછી બોલ્યાં:-  
 “ તું વિનાકારણ અહીં રહી મહારા પુત્રના સુખનો નાશ કર નહી. તમારા બેઠની વાતચીત મેં સાંભળી છે. તારી માસીની, તારાં ઇતર સગાંબા-લાંબોની આ બાબતમાં સંમતિ મળનાર નથી. તું તારા દુરાચરથી તેના અને મહારા સુખમાં માત્ર વિઘ્ન કર્યાં થકશ તને પણ તેથી શું સુખ થશે ? તું અહીં રહે એ મહારી ઇચ્છા નથી. હું હમણાં જ મહારા પુત્રને - કહી તારી રવાનગીની તૈયારી કરાવું છું. ”

એટલું બોલી એકદમ દરવાજા ઉઘાડી તે બહાર પડી. દાર અંધ કંચો, બહાર જઈ ઉભી, લૈલીને યુમ પાડી બોલાવી; તે આવતાંજ બોલી:- “ આ છોકરીને જોઈએ તે કરીને પણ અહીંથી મોકલી દેવી. તે ગયા શીવાય તેને મળાય તેમ નથી. તેને ક્યાંય પણ લઈ જઈ સંતાડ અને રણમસ્તને તાબડોતોબ બોલાવી લાવ. પહેલું કામ આને અહીંથી મોકલી દેવાનું, પછી બીજાં કામો. જા, જા. તેને તું ક્યાંય પણ બેસાડ. મહારે મન બહુ શુભવાદ ગયું છે. આ છોકરીને અહીંથી મોકલી દીધા શીવાય મને ક્ષણભર પણ એવું પડનાર નથી, બીજું કંઈ પણ સુજનાર નથી-જા. ”

લૈલી આશ્ચર્ય પામતી મુંગી મુંગી ત્યાંથી ચાલતી થઈ. મા સાહેબ ત્યાંજ ઉભાં રહ્યાં. સુમારે પા ધટિકા-પા ધટિકાથી પણ ઓછાજ વખત તે એમજ ઉભાં રહ્યાં. તેના મસ્તકમાં કંઈ પણ વિશેષ નિશ્ચયના વિચાર ગ્રાહ્ય હતા. ચર્ચાપર કઠોરતા કાયમ હતી. કંઈપણ દૃઢ નિશ્ચય તેના મને



કર્યો. હતો તે પાર પાડવાનો વિચાર આવી રહ્યો હતો ત્યાં રણમસ્તખાન અંદર આવી. તેની ચર્ચા પણ આજ તદ્દન બદલાયા પ્રમાણે થઈ હતી. માતાને જોતાં જ જે પ્રસન્નતા ભક્તિ તે ચર્ચાપર એકદમ પ્રકુલિત થતી, તે આજ દેખાઈ નહીં. તેનું મન ખીજ કાંઈપણ વિચારમાં અત્યંત વ્યાપ્ત છે એવું સ્પષ્ટ દેખાતું હતું.

મા સાહેબ અને તેની દ્રષ્ટોદ્રષ્ટ ચતાંજ મા સાહેબે તેને કહ્યું:—“આ છોકરીને રવાના કરવાની તરત તૈયારી કર. વિના કારણ તેને અહીં રાખવામાં અર્થ નથી. તેને જલદીથી મોકલી આપ. થયલી હકીકતોના પત્ર દરબારમાં મોકલ, એને અહીં રાખીશ તો પરિણામ સાંચું આવશે નહિ.”

રણમસ્તખાન સ્તબ્ધ થઈ ગયો. શું ઉત્તર આપવો તે સમજાયું નહીં. માસાહેબે આગળ ચલાવ્યું:—“ખીજે ત્રીજે વિચાર મનમાં લાવ નહીં, તેના માણસોને તૈયારી કરવાનું કહે, અને આપણા દશેક માણસો સાથે આપી આજને આજ તેની રવાનગી કર. તેમ નહીં કરે તો બાદશાહ પાસે ત્હારી નાલસ્તી થશે, આજ પર્યંત મેળવેલ યશનો નાશ થશે. હજી ધણી વાતે ધણાં પરાક્રમે કરવાનાં છે. જા ખીજે ત્રીજે કાંઈ વિચાર કરતો નહીં.”

રણમસ્તખાન કાંઈ બોલ્યો નહીં. તે મુંગો મુંગો ત્યાંથી ચાલતો થયો. જતાં ફક્ત “હીક છે, આપની આજ્ઞા પ્રમાણે કરું છું.” એટલાજ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા. તેના તે શબ્દોમાં ખિન્નતા ભાસી. માસાહેબના ધ્યાનમાં તરત તે આવ્યું, તથાપિ તે બદલ તે વખતે તેને કાંઈ લાગ્યું નહીં. તે જતાંજ માસાહેબ પોતાના ખંડ તરફ વળ્યાં અને દારપાસે આવી ઉભાં-જતાં ઉભા રહી મનમાં કાંઈ આવતાં દરવાજો ન ઉઘાડનાં ત્યાંજ બહાર આંટાફેરા ફરવા લાગ્યાં. થોડો વખત આમ ફર્યા પછી પોતાની વૃદ્ધ દાસીને બોલાવી. તેની સામે કેટલોક વખત કાંઈ વાતચીત કરી પછી તેને પણ જવાનું કહ્યું. અને પુનઃ આંટાફેરા ફરવા લાગી. પુનઃ પોતાના ખંડનાં દાર પાસે આવી દર-

## પ્રકરણ ૨૮ મું.



રામરાજાનું જાગૃતિ સ્વપ્ન.



નહી જાન્યૈં હીય ખાલીકા,  
હૈ ઇતનો રસ મુલ;  
નાતો ક્યાં ન તોરતે,  
યહ હમ સુન્દર કુલ.

રામરાજા પાછો વિજયાનગર તરફ ચાલ્યો. પરંતુ તે કેવળ ગાંડા જોવો થયો હતો. કુંજવનમાં ફરતાં જે તેને લાસ થયો, તે, અને જે કાળો બીલ પુરૂષ તેણે જોયો, તે બેડ તેના મનમાં અને દ્રષ્ટિ સામે એક સરખાં તરતાં હતાં. એમ યતાં યતાં તે ત્રીસ-પાંત્રીસ વર્ષ પૂર્વેની વાત જોવા લાગ્યો. મધ્યાન્તરે થયેલા બનાવ તેને કાંઈ પણ તે વખતે યાદ ન હોય એવી વૃત્તિ થઈ. તે ઘોડેસ્વાર થઈ ચાલ્યો હતો, પરંતુ તે ચાલવા સાથે તેના મનનો કાંઈ પણ સંબંધ ન હતો, પોતાનો ઘોડો રસ્તે ચાલે છે કે એકાદ હુંગરના કડા તરફ ચાલે છે, કે એકાદ નદીને કાંઠે ચાલે છે, તેનું કાંઈપણ તેને લાન ન હતું એવું દેખાયું. ઘોડો ઇમાની. તેને તેના માર્ગની બરાબર માહિતી. માલેક આજ અત્યારે આપણને કોઈપણ પ્રકારે ત્રાસ આપતો નથી ત્યારે આપણે પણ સ્વચ્છંદે ચાલવું એવું મનમાં લાવી તે ધીમે ધીમે ચાલતો હતો. રામરાજાનું મન એક અદ્રશ્ય આરીસામાંનો ચમત્કાર જોવામાં મુગ્ધ થઈ હતું. પાંત્રીસ વર્ષ પૂર્વે એક બે વર્ષના તેના ચરીત્રમાં જે કાંઈ પ્રકાર બન્યા તે સર્વ આ આરીસામાં તેને ક્રમેક્રમે એકાદ અમુક નાટક પ્રમાણે દેખાવા લાગ્યા હતા. આ નાટકનો પ્રથમ પ્રવેશ એટલે એક

ગહન અરણ્ય તેની આંખો સામે ઉભો રહ્યો. આ ગહન અરણ્યમાં તેને પોતાના સ્વતઃતું જ્યેન ત્રીસ વર્ષની વયતું ચીત્ર દેખાયું. પોતે ત્યાં વ્યાધનો શિકાર કરવા આવ્યો છે. એક નદી કિનારો છે. ત્યાં એક બાજુએ એક નહાનકડું પ્રવાસી કુટુંબ ઉતર્યું છે, અને તેમાંથી એક તરણ સુંદરી પોતાના માણસોથી દુર નદીના એક ભાગપર પાણી લેવા આવી છે; પોતે તે ભાગની ઉપલી બાજુએ એક ઝાડપર માળો કરી વાધની વાટ જોતો બેઠો છે. વાધની પાણી પીવાની જગ્યાએ એક બકરી બાંધી રાખી છે. આ તરણી એક બાજુથી તે બકરી તરફ જોતી આવે છે. કૌતુકથી તે તરણી તે બાંધેલી બકરી પાસે જાય છે અને પ્રેમથી તેને જુવે છે—સર્વ દેખાવ આત વિલક્ષણ છે. રામરાજ શીકારે આવેલો, અને છેક મળસ્કેથી માળાપર ચડી બેઠેલો. અરણ્યોદય થયો.

સુર્યોદય થવાનો વખત થયો. તે સુંદરી કૌતુકથી પોતા સાથેજ મંદ-સ્થિત કરતી કરતી ત્યાં બકરી પાસે આવેલી. કેવો મનોહર દેખાવ ! રામરાજ તે જોવામાં દંગ થયેલો, વાધનો શિકાર કરવા આવ્યો છે તે જુલો દેખાયો. તેનું મન તે તરણીના રસણીય સુંદર મુખે, તેના કૌતુકમય અને તેજસ્વી વિશાળ નેત્રોએ અને તેની મંદ ગંતિએ પૂર્ણ લેધું. તે પોતાની બંદુક પણ જુલ્યો, પોતે અહીં શા કામ માટે બેઠો છે તે પણ જુલ્યો અને એકસરખો ટગર ટગર તેના તરફ જોઈ રહ્યો. આ તરણીએ ઉડું ભાષામાં “ કયા દુબે તને અહીં આમ બાંધી છે ! લે હું તને મુક્ત કરું છું. ” એટલું બોલતી બકરીના ગળામાં બાંધેલ દોરી છોડવા ખટખટ કરવા લાગી. પોતે મુદ્દમ બાંધેલી બકરી આ સ્ત્રી છોડે છે માટે તેને મનાઈ કરવી, એવું રામરાજના મનમાં આવ્યું નહીં; તે તેના ચલન વલન તરફ અને લક્ષીત મનોહર હાવ ભાવ તરફ જોવામાં દંગ થયો. પરંતુ વચ્ચેજ તેને તે સ્થિતિપરથી બાનપર લાવનાર બીજો એક ભયંકર શબ્દ તેને કાને અડાયો. તે શબ્દ વાધનો શુરશુરવાનો હતો. તેના શુરશુરવાના શબ્દનો તેને પૂર્ણ પરીચય હતો. હવે એ વાધ આ બકરીની વાસથી કહો, શબ્દથી કહો,

આસ અહીં આવશે અને તે બકરીપર કીંવા તે રમણીપર ત્રાપ મારશે એવું તેને લાગ્યું. તે રમણી ત્યાં ન હોત તો તેને કાળજી કરવાનું કાંઈ કારણ ન હતું, તેની ધ્વજા પ્રમાણે સર્વ વાત થઈ હોત; તે માળપરથી બંદુક મારી વાધને જમીનદોસ્ત કર્યો હોત; પરંતુ હવે તેમ કરવું શક્ય ન હતું. હવે નીચે કુદી તે રમણી તે બકરી અને વાધ વચ્ચે ઉભી તેના સમાચાર લેવા જોઈએ. આ વિચાર મનમાં આવ્યો એટલીજ વાર, અને એકદમ તેણે નીચે કુદકો માર્યો. જમીનપર કુદો ત્યાં વાધ પણ મ્હોટી બરાડ મારી તેનાપર કુદો. હવે બંદુકથી નેમ ધરી વાધ મારવા જોડો વખત ન હતો, તેથી બંદુક ફેંકી તલવાર ખેંચી વાધને તલવારપર ઝીલ્યો. વાધને ધા લાગતાં તેણે છોડાઈ તેનાપર પુનઃ ત્રાપ મારી. પણ રામરાજ તૈયારજ હતો. તેણે તલવારથી તેને વધાત્રી લીધી અને તેના પ્રાણ લીધા. વાધ તરફથી જમીનપર પડનાં તેણે પાછું વળી જોયું તો તે સુંદરી સુશ્રીત થઈ જમીનપર પડી છે. તે તેની પાસે જઈ તેને ઉચકી છેડે ગયો. પછી પોતાના વસ્ત્રો છોડી બીંબવી તેની આંખોપર પાણી લગાવ્યું તથા તેના સુંદર મુખપર અને કપાળપર ફેરવી કેટલો વખત લાંબ રાખ્યો. પણ તે સાર્વધ થઈ નહીં. ત્યાં તેના મનમાં કાંઈ વિચાર આવતાં, તે તરફીને ઉચકી પેલી તરફ ઝાડ સાથે પોતાનો ઘોડો બાંધ્યો હતો ત્યાં લઈ ગયો. ઘોડો છોડ્યો. તેને ઘોડાપર આડી નાખી, પોતેલાગલોજ સ્વાર થયો અને ઘોડાને દપટાવતો બરશ્વાસ દોડતો કુંજવનમાં આવી અટક્યો.

કુંજવનના બંગલામાં લાવી તેને એક પલંગપર સુવાડી. હજી તે શુદ્ધિપર આવી ન હતી. તેને શુદ્ધિપર લાવવા પ્રયત્ન ચલાવ્યા. ઘોડા વખત પછી તે પણ શુદ્ધિપર આવી, અને પોતે ક્યાં છે તે જોવા લાગી. તે પોતે એક સુંદર પલંગપર પડી છે, પાસે એક સુંદર યુવક બેઠો છે એવું તેની નજરે પડ્યું, અર્થાત જ તે ચમકી ઉઠી, પલંગ નીચે ઉતરી, તે સાથે જ તે યુવકે અસલ શ્રારસી ભાષામાં તેને કહ્યું:—“આપ ઉદ્દેશ નહિ. આપની

પ્રકૃતી હજી બરાબર થઈ નથી, પડી રહો. અહીં આપને વાધની કીંવા કશાની પણ ભીતી નથી.”

તે સાંભળ્યા સાથેજ તે નદી કિનારાપરનો સર્વ ભયંકર દેખાવ તે તરણીની નજર સામે ખડો થયો અને તે ચરચર કંપવા લાગી. પછી લાગલી જ શાંત થઈ બોલી. “ મને ભયંકર વાધના મુખમાંથી આપે છોડાવી ? ”

તરણુ:--“ હા, ફર વાધના જડખામાંથી હરીણીને છોડાવી શીકારીને બેવડું ફળ મેળવવાનું મહદ્ભાગ્ય મને મળ્યું તે હું જ. ”

“ પણ મહારા લોકો કયાં ? ”

“ હું પણ આપનો જ છું, અને જન્મભર આપનો જ છું એવું કહેવાને મહદ્ભાગ્ય મને મળે એવી મહારી અતિથય લાલસા છે. ”

“ આપ કોણ ? ”

“ આજ પર્યંત હું વિજયાનગરના એક ઘણા મહોટા સરદારનો પુત્ર માત્ર હતો, આજથી આપનો દાસ થયો છું. ”

“ પણ મહારા લોકો કયાં છે ? ”

“ તે જોવાનો મને વખત જ કયાં મળ્યો છે ? આપની પ્રકૃતિ કીંક્રિયામાં આપની આરાધી તેમની તપાસ કરીય. ”

“ મને લઈ જઈ તપાસ કરો અને મને તેમને સ્વાધીન કરો. ”

“ અને પછી હું મને સ્વતંત્ર કોને હવાશે કહું ? મહારું શું ? જેમ મહારે હાથે આપનું રક્ષણ થયું તેમ આપે હવે મહારું રક્ષણ કરવું જોઈએ. ”

“ આ કેવું બોલવું ? હું અનાથ આપનું શું રક્ષણ કરું ? ”

“ હવે આપ અનાથ કેમ ? આપના સંરક્ષણાર્થે મેં પ્રાણ જોખમમાં નાખ્યો તે કાંઈ જ નહીં કે ! આ જન્મ છે ત્યાં સુધી આપના એકે

કેશને પણ ધક્કો લાગવા દેનાર નથી. માત્ર હંમે અહીંથી જવાની વાત કાઢશો નહીં.”

“ શું મને અહીંજ રાખશો ? ”

“ હું રાખનાર નહીં, આપ રહેનાર, અને હું મહારા પ્રાણ આપ પાસે રાખનાર. ”

તે તરૂણી સ્તબ્ધ ઉભી રહી. થોડા વખત પછી બોલી “ મહારા મામા, મહારી મામા, મહારા દાદા, મહારી માઈના, શું કહેશે ? ”

“ વાઘે ખાધી કહેશે, અને નિરાશ થઈ જ્યાં જતાં હતાં ત્યાં જશે અગર પાછાં ઘેર જશે. પણ આ માઈના કોણ ? ”

“ માઈના, માઈના એટલે મહારી ખીજીજ માતા. મહારી માતા કરતાં પણ વધારે પ્રેમથી તેણે મને ઉછેરી-મહારૂં લાલનપાલન કર્યું. તે આજ મને નાહિસી થઈ. પરવરદીગાર, મહારાપર આ શો પ્રસંગ લાગ્યા ? અમે કયા કાર્ય માટે ચાલ્યાં જતાં અને આ.....” વધુ બોલી શકી નહીં અને અશ્રુ તેના ચક્ષુમાંથી ગળવા લાગ્યાં.

તે તરૂણ તેનું સમાધાન કરવા લાગ્યો, અને બોલ્યો:-“ ઠીક છે, આપે હવે આમ શોક કરે શું વળવાનું છે ? હું આપની માઈનાને આજ શોધી લાવી આપીશ. તેઓ ખહુ તો હજી નહીં કાઢે ગયાં પણ હશે. નહીં તો મુદ્દગલ ગયાં હશે. આપ માટે દુધ વગેરે મંગાવ્યું છે તે પહેલાં લ્યો-સ્વસ્થ થોડો, મેં અહીં વૃદ્ધ માલણ છે તેને સર્વ બલામણ કરી છે. તે આપની ઉત્કૃષ્ટ વ્યવસ્થા કરશે, આપ નિષ્પીકર રહો. જોઈએ તેમ કરી શોધ કરી આપની માઈના લાવી આપીશ. ”

તે તરૂણી ઉત્તર આપી શકી નહીં-એક તરફથી કૃતજ્ઞતા, ખીજી તરફથી પ્રેમ, અને ત્રીજી તરફથી કુલીનતા, તેની ત્રણ તરફની લડાઈ તેના મનમાં શરૂ થઈ. ‘ ખીજી તરફથી પ્રેમ ’ એ શબ્દથી વાંચક આશ્ચર્ય પામશે. થરતું વસ્તુસ્થિતિ હતી તે કહેવી જોઈએ. તે રમણીના મનમાં તે યુવક વિષે

પ્રેમનો અંકુર આવી સ્થિતિમાં પણ ઉદ્ભવ્યો. તેણે પોતાના પ્રાણ જોખમમાં નાખીને પણ પોતાનો પ્રાણ બચાવ્યો—એ બદલ કૃતગતા, એ કૃતગતાથી તે બદલ સાઈ મત, અને તે સારા મતથી, તેનાં સૌંદર્ય, શૌર્ય, સૌન્દર્ય અને દાક્ષીણ્યથી થોડું ઘણું પ્રેમનું સ્વરૂપ બંધાયું. આ પ્રેમને ઉદ્ભવવાને તેનાં બાપણે દ્રઢતા આપી, પરંતુ કુલીનતાએ એ અંકુર થાય ત્યાં સુધી કુટે નહી તેની ખટપટ ચલાવી.

દેખાવ બદલાયો. રામરાજને તે જગતિ સ્વપ્નમાં ત્રીજે પ્રવેશ દેખાયો. તે તરણ પુરુષ પોતાની શીકારની જગ્યાએ આવ્યો છે, સાથે એક કાળો બીલ્લ જેવો માણસ છે, બેડએ મળી તે સુંદરીના લોકોની તપાસ કરી, શોધ કરતાં કરતાં તેઓ મુદ્દગલ ગયાના સમાચાર મળે છે અને પોતે મુદ્દગલ તપાસ કરવા જાય છે. પ્રવેશ બદલાનાં ચોથા પ્રવેશમાં તે તરણ મુદ્દગલ બહારના બાગમાં છે ત્યાં તે કાળો બીલ્લ ગામમાંથી શોધ કરી માર્જીનાને તેની પાસે લઇ આવે છે તે દેખાયું. માર્જીના આવતાં તે તરણે તેને તે સુંદરીની કુશળતાના સમાચાર આપી કહ્યું કે “ તે જ્યાં છે ત્યાં આવવું હોય તો આ કાળો બીલ્લ જેવા પુરુષ સાથે જાઓ. તેની અને તમારી મુલાકાત થશે. માત્ર બીજા કોઈને પણ આ વાત કરશો તો તે સ્ત્રીના નખ સુદ્ધાં દ્રષ્ટિએ પડશે નહિ. ”

તે સ્ત્રી પ્રથમ ગુંચવાઈ, પછી કાંઈ વિચાર કર્યા બાદ કબુલ કર્યું, અને તે કાળો બીલ્લ જેવા પુરુષ સાથે રવાના થઈ.

રામરાજને પાંચમો દેખાવ દેખાયો. તે એવો હતો કે, તે તરણે નાના પ્રકારના બાપણો કરી, વચનો આપી, માર્જીના બાઈનું મન સુપ્રસન્ન કર્યું, અને તરણીનો પ્રેમ પણ મેળવ્યો. મેહેરજનનું મન મેળવી, પોતે હિંદુ, તે મુસલમાન, તોપણ ગાંધર્વ લગ્ન કરવામાં કાંઈ પણ હરકત નથી, વગેરે કહી ગુપ્ત રીતે તેની સાથે લગ્ન કર્યાં. તે તરણીના મનમાં પ્રેમોદ્ભવ થઈ તે પોતાના વડીલોને વિસરી ગઈ. વાઘના મુખમાંથી પોતાને બચાવી એ બદલ

પોતાને તે દેખાતા નથી તેનું કારણ તે પોતાના હાથથી થયાજ નથી એવી સ્વતઃની ખાત્રી કરી મનનું સમાધાન કરવા ખટખટ કરે છે. એટલું જ નહીં, પણ તે પોતાનું સમાધાન થયું એમ માને પણ છે, પરંતુ મનના અત્યંત ગૂઢ એવા એક ભાગમાં કિંવા મનના અસલ ભાગમાં તેને નિરાળું જ દેખાય છે. થયલા પ્રકારનો પોતે કારણ થયો એ વિચાર ત્યાં જગૃત હોય છે. તે વિચાર તેને તે સમાધાનનો ઉપભોગ લેવા દેતો નથી. તેવી રામરાજની સ્થિતિ થઈ હતી; મેહેરજનને પોતે આ રીતે છોડી તે બદલ તેને તેનું મન દુખાતું હતું. આ વિચાર કરતાં કરતાં તેને ખીજ એક વિચારે અસ્વસ્થ કર્યો, તે વિચારમાં તેનો સર્વ દીવસ ગયો. તે સર્વ દીવસમાં જે કાંઈ કામો કર્યા તે કેવળ વિમનસ્તકતાથી તેના હાથથી થયાં. તે નિદ્રામાં કારભાર કરનાર મનુષ્યના વ્યવહાર પ્રમાણે થયાં એટલામાં સાયંકાળને સુમારે તેને એવી વર્દી આવી કે બિજપુરના વઝીલની હિલચાલ પર નજર રાખવા ચોળેલો હેર આવ્યો છે. તરત તેને બોલાવ્યો અને શું ખાતમી છે તે પુછ્યું, ત્યારે તેણે એટલીજ ખાતમી આપી કે વઝીલ તે તરૂણ સ્ત્રીને બિજપુર પહોંચાડવા સ્વતઃ ગયો છે.

આ સાંભળતાં રામરાજ ચક્રીત થયો. સ્તબ્ધ રીતે વિચાર કરી પુછ્યું:—“તેની સાથે ખીજ કોણુ દ્રાણુ ગયા છે! લવાજમો કેટલો છે? તેના સ્વતઃના લોકો ગયા છે કે?”

“નહી, તેની માતા વગેરે અહીંજ છે, તે તરૂણ, સલીમા સાથેના લોકો, એ સ્વતઃ અને તેની સાથેના લવાજમો, એટલાજ.”

પુત્ર: રામરાજ સ્વસ્થ બેઠો. જરા રહી બોલ્યો:—“તું ત્યાં તહારી કામગીરી બરાબર બજાવતો હોય એમ લાગતું નથી. કાલ સવારે હું ત્યાં આવ્યો ત્યારે એક કાળા બીલ્લને ઘેરી વઝીલના સીપાઇઓ બેઠા હતા. તે કોણુ, શુ, ક્યારે ત્યાં આવ્યો, એ બદલ તેં મને કાંઈ પણ ખાતમી આપી નહીં! તે ખાતમી આપવાનું તહારું કામ ન હોતું શું?”



“સરકાર, આપ ત્યાં પધાર્યા તે પૂર્વે ઘટકા એ ઘટકાપર તે ત્યાં આવ્યો હતો, અને સીપાઇઓ તેને તેજ પ્રશ્ન પુછતા હતા, પરંતુ તે કાંઈ બોલ્યોજ નહીં. તે સુંગો અને બહેરો છે એવું લાગ્યું. કોઈનું બોલ્યું તેણે સાંભળ્યું હોય એમ તેની ચર્ચાપરથી લાગ્યું નહીં. હું પણ ત્યાં હતો, પણ તે કાણ, ક્યાંથી આવ્યો તે કાંઈ પત્તો લાગ્યો નહીં. મેં પણ તેને પ્રશ્નો કર્યા પણ મહારા પ્રશ્નોનું તેના મનપર કીંવા ચર્ચાપર કાંઈ પણ પરીણામ આવ્યું નહીં. પછી આપને શું ખાતમી આપું ? આપે સ્વતઃ તેને જોયો જ હતો, તેથી આવો એક માણસ ત્યાં આવ્યો છે, એટલુંજ કહેવાનું, તે કહ્યું નહીં. કાંઈ અધિક તેની બાબતમાં જણાતાં આવીને સમાચાર આપીશ એ વિચારથી ત્યાં ચોબ્યો. દરમ્યાન વડીલ સાહેબના પ્રયાણની મહત્વની વાત સાંભળી તાબડતોળ તે કહેવા આવ્યો; અને તે સેવામાં નિવેદન કરી. હવે બીજી વાત થઈ તે કહું છું, તે માણસની અને મા સાહેબની ભેટ થઈ. મા સાહેબ અને તે તરણ સ્ત્રી બેઉ કુંજમાંથી આવી બંગલાની પાયરીઓ ચઢતાં હતાં, તેમને જોઈ તેને ઘેરી ઉભેલા માણસોમાંથી તે ઝાચીંતો તીર જોવો દોડી ગયો, એટલામાં તે વૃદ્ધ દાસી પણ ત્યાં આવી પહોંચી. મા સાહેબે તેને કાંઈ કહ્યું એટલામાં એ ત્યાં જઈ પહોંચ્યો અને પછી વૃદ્ધ દાસી તેને પોતા સાથે લઈ ગઈ, તે બંગલામાં ગયો, અને હું નીકળ્યો ત્યાં સુધી તે પાછો દેખાયો નહોતો. સીપાઇઓમાં પણ કાંઈ વાતો થઈ તેપરથી તેની અને મા સાહેબની પૂર્વેની કાંઈ ઝાળખ હોવી જોઈએ એ અર્થની વાતો હતી. પરંતુ ખરી બાબત શું હતી તે કોઈને ખબર ન હોતી.....”

રામરાજ વચ્ચેજ બોલી ઉઠ્યો:—“બિજાપુર આ રણમસ્તખાન કેમ ગયો તેની કોઈ ખાતમી તને મળી છે કે ? કેવળ તે સ્ત્રીને પહોંચાડવા જાય એ સંભવતું નથી.”

“ધણી દીલગીરીની વાત છે કે એવી કાંઈ ખાત્રીની ખાતમી મળી નથી. ત્યાંના લોકોનો તર્ક શું થયો તે માત્ર કહું છું. એ જાય છે તેનું

પરિણામ કાંઈ સાઈ આવશે નહીં, જલદીથી હવે વિજયાનગર સાથે લડાઈ થશે, એવો સર્વેના બોલવાનો ભાવાર્થ હતો, સરકાર.”

પુનઃ રામરાજા વિચારમગ્ન થયો. પછી થોડો વખત જવા દઈ પોતાના મન સાથે જ તેણે “આ સીવાય બીજો માર્ગજ નથી” એવો ઉદ્દગાર કાઢ્યો, અને લાગણું જ તે હેરને કહ્યું “હું ત્હારી સાથે આઠ દય માણસો મોકલું છું. કાંઈપણ યુક્તિ કરો. પરંતુ તે કાળા બીલ્લને ક્યાંય પણ, જોઈએ તે રીતે પણ, મળી સીધી રીતે આવે તો તેમ નહીં તો તેને યાપ આપી ઉચકી, જોઈએ તે પ્રકારે અહીં લાવો. તે કાર્ય માટે ત્યાંના લોકોને કાંઈ લાચ આપવી પડે તો તે આપજો, પરંતુ જોઈએ તે પ્રયત્નો કરીને પણ તેને અહીં લાવો. આ કામગીરી કરશે તો તમને પણ ઘણી સારી બક્ષીશ મળશે. તે હાથમાં આવ્યા સુધી તેની સર્વ હીલચાલપર નજર રાખજો. એક સુદ્ધાં ખનાવ મહારા કાનપર નાખ્યા વગર રહેતા નહીં. જાઓ, હવે કોને તમને સોંપવા છે તેને હું તૈયાર કરું છું. તેમની સાથે પત્રો આપું છું. તમે ગયા સાથે રણમસ્ત અહીં નથી એમ કહેવામાં આવશે, તો, કામ ધણું જરૂરનું છે માટે તે આવ્યા સુધી અમને રહેવાની તાકીદ છે વગેરે કહી, ત્યાં પગ ખોસજો. ત્યાંથી હાલતા નહીં. રણમસ્તખાન કાંઈ તરતમાં પાછો આવવા સંભવ નથી, માટે તે આવ્યા પૂર્વે આ કામ ચલું જોઈએ. પહેલાં તેને માત્ર મળો, મેં બોલાવ્યો છે એમ કહો, સામોપચારથી આવે તો ઠીક, નહીં તો બળજબરીથી તેને લાવજો, પણ જોઈએ તે રીતે પણ તેને લાવજો.”

આટલું કહી તેણે હેરને ત્યાંથી મોકલી દીધો. તેની સાથે મોકલવાના લોકોને પણ બોલાવી, શું શું કરવું વગેરે બરાબર ચોક્કસ બલામણો આપી તે હેર સાથે મોકલી આપ્યા. જોટલી અને તેટલી જલદી-ઉતાવળથી તેને અહીં લાવો, એવું ઘણી વખત બજાવી બજાવી તેમને કહ્યું. તેના મનમાં પકડું લાગ્યું હતું, કે તે ધનમદ્દલ ખરો, અને તેને અહીં પકડી લાવતાં તે પોતાને મેહેરજનન અહીંથી ગઈ ત્યારથી આજ સુધીની સર્વ હકીકત

કહેશે. મેં એને દુરુત્તરો આપી મોકલી દીધો તેથી તે સંતાપી મેહેરજનન પાસેજ રહેલો હોવો જોઈએ. પરંતુ આજ સુધી ક્યાં હતો? હાલજ એકા એક કેમ અને ક્યાંથી આવ્યો? આ પ્રશ્ન વારંવાર તેના મનમાં ઉભા રહેવા લાગ્યા. તથાપી તેને લાવવા મોકલેલા લોકોની તેને પક્ષી ખાત્રી હતી. તેઓ જરૂર તેને લાવ્યા વગર રહેનાર નથી. જરૂર તરત તેને જોઈએ તે પ્રકારે પણ લાવશે, એ બદલ તેને ચંકા ન હતી. કેટલા જલદી લાવે તે તે તરફજ તેની નજર હવે લાગી રહી. પરંતુ આટલાથી તેનું સમાધાન થયું નહીં. તેના મનમાં બીજી પણ રૂપરૂપ લાગી. જે સ્ત્રી જોવાનો પોતાને કુંજમાં ભાસ થયો તે સ્ત્રી મેહેરજનનજ હતી, તે જલદીથી પોતાને સુમળય તે માટે તેની ઉત્કટ ઈચ્છા થઈ હતી. તે મેહેરજનનજ હતી એવું તેના મને પક્ષી રીતે માની લીધું હતું, પણ તેનો શુ ઉપયોગ? તે માટે ખાત્રી થવી જોઈએ એવું તેને લાગતું હતું. ખાત્રી થયા પછી પણ શું થશે? તે પણ તેના મનમાં અસ્પષ્ટપણે ઘોળાવા લાગ્યું. તેની અને પોતાની પુનરૂપી ભેટ થાય ત્યારે સર્વ વાત તેને પુછ્યું, આમ પુછતાં તે શું ઉત્તર આપશે? થયેલી વાતોનો-પોતાને તજી ગયાનો-તેને પશ્ચાતાપ થતો હશે કે? એવું લાગતું હોય તો તેની અને મહારી પુનઃ ભેટ થતાં પૂર્વ સ્થિતિ પાછી કેમ ન આવે? એમાં પોતાનો લેશ માત્ર પણ દોષ-વાંક નથી એવું તેને લાગતું હતું. રણમસ્તખાન બદલ તેને આજ પર્યંત જે માત્ર કૌતુક લાગતું હતું તે આજ ગ્રેમ-વાતસલ્ય-એ રૂપમાં આવ્યું. આપણે રાજ્યમાં આટલા મુસલમાનો નોકરીમાં રાખ્યા છે તેમ એને પણ સૈન્યમાં રાખ્યું, મ્હોટો અધિકાર આપ્યું, કી'બહુના, તેને સેનાધિપતિ પણ બનાવ્યું. એણે બિનપુરતી સેવા શું કરવા કરવી જોઈએ? તેને તેની સાથેનો મહારો સંબંધ જણાતાં શું લાગશે! મહારા બદલ અભિમાન કે તિરસ્કાર લાવશે? તિરસ્કાર આવવાનું કાંઈ કારણ નથી. અભિમાનજ આવશે. તેને મહારા રાજ્યમાં ઉચ્ચ અધિકાર આપીશ. સદોદીત મહારી પાસેજ રાખીશ. મેહેરજનનને કુંજવનમાં રાખીશ;

અને સર્વ સ્થિતિ પૂર્વવત્ થશે. રામરાજને આમાં કોઈ પણ વાત અશક્ય લાગી નહીં! પોતાનું મન જેવું હોય છે તેવીજ સર્વ બાહ્યસૃષ્ટિ પણ હોવી - જોઈએ એવી મનુષ્યની ઈચ્છા, અને તે ઇચ્છાને આધીન મનુષ્ય રહો, એટલે તેને પોતાને અનુકુળ જે હોય તેજ દેખાય છે. રામરાજની અત્યારે એવીજ સ્થિતિ થઈ હતી. તેના મનમાં જે ઇચ્છા ઉદ્ભવી હતી, તે સદ્રશ ચવામાં તેને કોઈ પણ પ્રકારની અડચણ લાગતી ન હતી! પરંતુ વરણ સ્થિતિ આગળ શું થઈ તે આપણે આગળ ઉપર જોઈશું.



# પ્રકરણ ૩૦ મું.



## પૂર્વ માહિતિ.

બહારે બળતર હોય, ઓષડથી ઓલવીએ;  
કાળજ બળતર કોય, કીં ઓલાયે કાળીયા.



Where shall the traitor rest,  
He, the deceiver,  
Who could win maiden's breast,  
Ruin, & leave her ?  
In the lost battle,  
Borne down by the flying,  
Where mingles war's rattle.  
With groans of the dying,  
× × × × There shall he be lying.  
His warm blood the wolf shall lap,  
Ere life be parted.  
Shame & dishonour sit  
By his grave ever !

( SCOTT. )

રણુમસ્તબાનને સહીમાને લાઇ બિજાપુર ગયે ધણા દીવસ થયા. સ-  
હીમાપર તેને વિલક્ષણુ પ્રેમ થયો, આ પ્રવાસમાં તે પ્રેમને અત્યંત દ્રઢતા  
આવી. બિજાપુર પાસે આવતાં રણુમસ્તબાન ધણા બિન્ન થયો. આજ

પર્યંત સહીમાનું સામ્રીદ્ય તેને આનંદમાં રહેવાનું કારણભૂત થયું હતું. પરંતુ હવે તેનો અને પોતાનો વિરહ યશ એ વિચાર તેના મનને ત્રાસ આપવો લાગ્યો. સહીમા કુદીન કન્યા—એ કેમ મળશે ? તેની માસી કે તેના ઇતર સ્નેહીઓ મહારી સાથે તેનો સંબંધ કરવાને જરૂર વાંધો નાખશે જ ! આ વિચાર તેના મનને અત્યંત દુઃખ આપતો ઘોળાવા લાગ્યો. તેને પોતાના કુળના ઇતિહાસની તે ચોવીસ પચ્ચીસ વર્ષની વયનો થયો ત્યાં સુધી ખીલ-કુલ ખબર નહોતી. પછી એક દીવસે થોડો ઘણો ઇતિહાસ તેને જણાવવાનું શું કારણ થયું તે કહી, પછી આપણાં સ્થાનક તરફ પુનઃ વળ્યું.

તેની માતા અને તેની વૃદ્ધ દાસી લૈલી તેને સર્વ વાતો કહે, પણ તેના પિતા વિશે વાત નીકળે તો એકદમ સ્તુપ થઇ જાય. લૈલીએ તો પ્રથમ એ ચાર વખત તેને ‘તું ત્હારા પિતા બદલ ક્યારે પણ મા સાહેબને પ્રશ્ન પુછતો નહી’ એવું કહ્યું હતું. પરંતુ પછી તે સારો સમજી ગયા પછી એક દીવસ તેણે પોતાની માતાને ઠરાવ પુર્વક પુછ્યું કે ‘મને આપણું મુળ ગામ, મહારા પિતાનું નામ, તે કોણ શું હતા, તેનું કુળશીળ શું, ક્યાંના તે કહો. હવે તમારે કહેવું જ પડશે,’ ” વગેરે કહી હઠ ધરી. માતાના ને-ત્રામાં પાણી આંધું અને તેણે “લૈલીને પુછ એટલે તને જણાશે !” એવો ઉત્તર આપ્યો.

રણમસ્તખાને પકકો નિશ્ચય કર્યો હતો કે ગમે તે થાય તોપણ આજ તે વાત જાણવી. તાબડતોળ લૈલી પાસે ગયો અને નિશ્ચયપુર્વક પુછ્યું. લૈલી જરા મુંઝાઇ—પણ આવો સવાલ કોઈપણ દીવસે જરૂર પુછાશે એમ ધારીને તે માટે તૈયારજ હતી. તેણે પહેલાં આનાકાની કરી પણ તેનો આગ્રહ અતિશય જોતાં અતે જોલી:—“સ્વામિન, આજ સર્વ કહું છું પણ એક વાત સાંભળી લીધા પછી પુનઃ આપે આજ સાંભળેલ વાતનો આશુ-માત્ર પણ ઉદ્દેશ્ય કરવો નહી. આપનાં માતૃશ્રીને તેથી ઘણું ખરાબ લાગે છે, ઘણું લાગી આવે છે. આજ પર્યંત તેણે આપ માટે જ જ કશું

સોશ્યાં છે, તે આપને માહિત જ છે, તે બદલ આપ વિચાર કરી માતાની લાગણી દુભાવશો નહીં. આ વાતનું તેને સ્મરણ સુદ્ધાં કરાવશો નહીં. ”

રણુમસ્તખાન આ સાંભળી કાંઈ બોલ્યો નહીં. હવે પોતાને પોતાના કુલશીલ સંબંધી શું સાંભળવું પડશે તેનો તેનો તેને ભય લાગવા માંડ્યો. આજ પર્યંત લોકોમાં પોતા બદલ કાંઈપણ કુળજીવ છે એવું તેને કાને આવ્યું હતું. કુલશીલવંત અને શ્રીમંત સરદારોમાં કાંઈ જ્યાદતો કે મિજબાનીઓ થતી તેમાં પોતાને આમંત્રણ આવતું નહોતું એ અનુભવ્યું હતું, ત્યારથી જ તેને શંકા આવી હતી. નહાનપણે એ વિશે શંકા આવી માતાને પુછતાં ગરીબીનો સળખ આગળ લાવી તે શંકા દૂર કરવામાં આવતી. પણ પછી તો દરબારમાં પ્રવેશ થયો તથાપી તેને તેજ અનુભવ આવ્યો. તે ઘણો સુંઝાતો, તેને આથી ઘણું માઠું લાગતું અને તેથી પોતાનો સર્વ ઇતિહાસ એક વખત ખચીત જોઈએ તેમ કરીને જાણવો જોઈએ એમ તેને વારંવાર લાગતું અને આજે તેનો અમલ કરવા તેણે દૃઢ નિશ્ચય કર્યો. તેને પોતાની માતા બદલ આદરયુક્ત પ્રેમ હતો, તેમ તેની આસપાસના લોકોમાં પણ તેની માતા બદલ અત્યંત આદર હોય તેઓ પણ તેને મહા સાધ્વી કહી માન આપતા, તેના પરોપકાર બદલ પણ તેની ઘણી ખ્યાતી થઈ હતી. તે જ્યાં જાય ત્યાં કોઈને કોઈની પણ ઉપયોગી થતી. કોઈપણ હોય, તોપણ તે લોકોપર આશુ પાછું ન જોતાં ઉપકાર કરતી, અને તેથી લોકો તેને વિશે હમેશાં આદર યુક્તિથી બોલતાં. તે અત્યંત સત્યનીષ્ઠ, પાપનીષ્ઠ, અત્યંત પરોપકારી, સાદું શીક્ષણ પામેલી ઉત્તમ આચરણવાળી હતી; અને પોતે તેનો પુત્ર તેથી તેને તે બદલ અતિ અભિમાન લાગતું. પરંતુ ક્યાં જોઈએ પણ દુષ્ટ અને નિંદક લોકો હોય જ. મનુષ્ય સ્વભાવ-સામાન્ય મનુષ્ય સ્વભાવ જ એવો છે કે, તેને ક્યાં પણ તદ્દન નિષ્કલંકતા શક્ય લાગતી નથી. ક્યાં પણ નિષ્કલંકતા દેખાઈ કે, તે નિષ્કલંકતાના દેન્દ્રમાં કહો કિંવા-તે નિષ્કલંકતાના પૂર્વ ઇતિહાસમાં કહો, કલંક હોવો જ જોઈએ એવું તેમને લાગવા માંડે, અને તે કલંકને શોધવા તેની તકડક થઈ

યાય. તે તડકડમાં યથા આવે નહી, તે શોધ સફળ થાય નહી, કે પછી કલ્પનાની શરૂઆત થાય; અને કલ્પનાને મૂર્તિ સ્વરૂપ અપાષ્ટ કાલ્પનિક કલંક અસ્તિત્વમાં આવે છે. સ્વચ્છતામાં અસ્વચ્છતા, શુદ્ધતામાં અશુદ્ધતા, શુભતામાં કૃષ્ણતા, નિર્લેખ સુવર્ણમાં ડાઘ અને ભેગ દેખાવા લાગે છે. દેખાય નહી, મળે નહી, તો તે હોનીજ ભેદને એવો લોકાપવાદ ઉત્પન્ન થાય છે. ‘હશે’ એ શંકાનું સ્વરૂપ “છેજ” એ નિશ્ચયમાં બદલાય છે; અને પછી તે પ્રવાદ કાયમનો લોકાપવાદ બને છે. પછી પુનઃ લોકાના ઔદાર્યની શરૂઆત થાય છે. “અગાઉ કાંઈપણ હો, પરંતુ હાલ આપણને દેખાય છે કે નિષ્કલંક છે, ત્યારે આગલો વિચાર શું કરવા કરવો ?” એમ લોકો બોલવા લાગે છે. “સૂર્યપર ડાઘ છે, અને ચંદ્રને કલંક છે. પરંતુ આ જ સૂર્ય આપણને અત્યંત તેજસ્વી પ્રકાશ આપે છે, તે સૃષ્ટિને જીવન આપે છે, પોષણ કરે છે; ને ચંદ્ર ચાંદનીથી સર્વ જગતને આનંદીત કરે છે ત્યારે તેના ડાઘ અને કલંક તરફ ભેળું શું કરવા ?” વગેરે ઉદ્દગાર કાઢી પછી તે પ્રકાશ અને ચંદ્રીકાનો ઉપભોગ કરી લેવામાં લોકોને આનંદ થાય છે. આપણે દોષ માત્ર ભેતાં નથી, ગુણ તરફ માત્ર ભેદને છોડી, એવું પોતા પોતાને તથા ધર્મને બાંધ કરવામાં આનંદ લે છે !

આજ સ્થિતિ માં સાહેબ સંબંધે યદ્ય હતી; અને તે જ્યાં જાય ત્યાં કાલાંતરે યતી, અને તેમાં પણ પ્રત્યેક ઠેકાણે કાંઈ દુષ્ટ બુદ્ધિના માણસો હોય તે પ્રત્યક્ષ અને અસ્પષ્ટ પ્રકારે પોતા પોતામાં કુજબુજ ચલાવે કોઈને ખરું શું તે ક્ષેત્રમાત્ર પણ જણાવું નહોતું તેમ જણાવાને કાંઈ કારણ પણ મળતું નહોતું, તેમજ કાંઈ જણવાભેગ છે કે નહીં એ બદલ નિશ્ચીત પણ કોઈ નહોતું; પરંતુ તે અનિશ્ચીતપણું જ સર્વ લોકાપવાદનું કારણભૂત થતું. અને તે લોકાપવાદ રણમસ્તબાનને કાને અનેક પ્રકારે અને અનેક સ્થળે આવતો, અને તેથીજ તે સુઝાતો, અકળાતો અને અતે ઉપર વર્ણવ્યા પ્રમાણે સર્વ બુલાસો કરી લેવાનો દ્રઢ સંકલ્પ કરી તેણે માતાને અને પછી લૈલીને પુછ્યું. અને લૈલીએ નીચે પ્રમાણે કહ્યું:-



“તહારા પિતા અને મા સાહેબ બેઉ સારા ઉચ્ચ કુળના છે. તહારા પિતાએ તહારી માતાના એક ભયંકર સંકટમાંથી પ્રાણ બચાવ્યા. તે વખતે શૌર્ય જોઈ મા સાહેબ અને તેની વચ્ચે પ્રેમ બંધાયો. પરંતુ બેઉ કુટુંબોની શત્રુતા તેથી તહારા નાના તરફથી મા સાહેબ અને તહારા પિતાનાં લગ્નની રજા મળવી અશક્ય હોવાથી મા સાહેબ અને તહારા પિતાના ગુપ્ત વિવાહ થયા. તેથી તહારા નાના બહુ જ સંતાપ્યા, અને આ તરફ તહારા પિતાને પણ પોતાના વડીલને આ ગુપ્ત લગ્નની ખબર પડતાં તે ધરમાંથી પોતાને કાઢી મુકશે, વારસાથી જગીરથી દૂર કરશે વગેરે ભીતિ હોવાથી તેણે આ લગ્ન ધણો કાળ ગુપ્ત રાખ્યાં. એક ગુપ્ત રથને તે ઉભય આનંદમાં રહેવા લાગ્યાં રોજ તહારા પિતા તે બાગમાં આવતા, પછી બે બે ચાર ચાર દીવસે આવવા લાગ્યા અને અંતે એક દીવસે મા સાહેબ ગાઢ નિંદ્રામાં હતાં ત્યાં તે એક પત્ર લખી ત્યાં રાખી નીકળી ગયા. તે દીવસથી તે આજ દીવસ સુધી તેણે મા સાહેબની તપાસ સુધાં કરી નથી. તે કોણ છે, શું છે તે તું મને કે મા સાહેબને પુછતો જ નહી. તેમને તેનું નામ સુધાં ખોલતાં અતિ સંતાપ થાય છે, અતિ માઠું લાગે છે, અતિ શોક થાય છે. આજ પર્યંત આ હકીકત અમારા બે શીવાય બીજા કોઈ પણ જણતું નથી. પરંતુ જ્યાં સુધી તહારા પિતા પોતે તમે બેઉને પોતા પાસે ખોલાવે નહી, પુછપરછ કરે નહી, ત્યાં સુધી તેને આપણી હકીકત જરા પણ જણાવવી ન જોઈએ, જે દીવસે જણાવવી છે તે દીવસે તહારા શૌર્યના પ્રભાવથી જ તેને જણાવવી છે, એવો મા સાહેબે પહેલેજ દીવસે નિશ્ચય કર્યો, અને પ્રતિજ્ઞા કરી. અને આજ આટલાં વર્ષ સંકટ શોસી તહાં લાલન પાલન કરી તને શિક્ષણ વગેરે બરાબર મળે એવી સર્વ તંજવીજ કરી ધણી સારી આખર સાથે અભિમાનથી આ પવિત્ર સાધવીએ દીવસો કાઢ્યા. ત્યારે હવે વધુ શું કહું ?...”

આટલું કહી લૈલી એકદમ રડવા લાગી. ઉપર આપેલું સર્વ બાષણ જેવું સરળ અહીં આપ્યું છે, તે પ્રમાણે ખરેખર થયું નહી. તે પ્રેમાળ

## મુકરણ ૩૧ મું.



અપમાન-બેદગ્રસ્ત રણુમસ્તખાન.

ચિંતા જવાલ શરિરમેં માંસ બટકકે ખાય,  
 પ્રગટ પુમા નહીં સંચરે અંતરમે ધુધવાય.  
 અંતરમેં ધુધવાય જરે જ્યમ કાચકી બફી,  
 લોહી માંસ જરે જાય રહે પંજરકી રટી.  
 કહે ગીરધર કવિરાય, સુનો તમ મેરે મીંતા;  
 સો નર કેસેં જીવે, જીતું ઘટ વ્યાપી ચિંતા.

( કવિ ગીરધર. )

રણુમસ્તખાન બિજપુર જઈ પહોંચ્યો. તેણે સલીમાને તેના આપ્તોને ત્યાં લઈ જઈ પહોંચાડી. માર્ગમાં બે ત્રણ વખત તેમની વચ્ચે વાતચીત થઈ હતી. તેમાં બે વાત મુખ્ય હતી. એક સલીમાએ જે પ્રતિજ્ઞા કરી છે તે પૂર્ણ ટેકથી ચલાવવા-પૂર્ણ કરવા બદલ અને બીજી પોતાના સર્ગાઓ પોતાને પરવાનગી નહીં આપે તો ભણે, પણ બે પરવાનગી નહીં આપે તો પણ તેમની રબ લીધા વગર પોતે પુનઃ વિજયાનગર આવી મા સાહેબ પાસે રહેશે. મા સાહેબ રાખશે નહિ તો તેની પાસેના દરગામાં આવી રહેશે. આ બેઉ વાત રણુમસ્તખાનને ઈષ્ટ હતી. સલીમાપર તેનો હવે એટલો વધ્યો હતો કે તેની પ્રાપ્તિ માટે તો શું પણ માત્ર તેના સાન્નિધ્ય માટે બેઠાએ તે કર્યું હોત. અસ્તુ.

બિજપુર આગ્યા પછી બાદશાહની એક વખત મુલાકાત લીધી, અને થયેલી સર્વ હકીકત કહી. તે સાંભળતાં બાદશાહની ક્રોધાગ્નિની જ્વાળા પગથી શીખાએ પહોંચી અને એકદમ વિજયાનગરપર ચઢાઈ લઈ જવાનો

અને રામદેવરાયની ખોડ તોડવાનો વિચાર કર્યો. આ વિચાર કેવી રીતે અમલમાં આવ્યો તે માટે મુખ્ય મુખ્ય મુત્સદ્દીઓની ગુપ્ત દરબાર ભરી; સર્વ બિજાપુરમાં ગણગણાટ બહાર આવ્યો અને વિજયાનગરપર ચઢાઈ થવાની છે તેથી જ્યાં ત્યાં આનંદ ઉત્સાહનાં સ્ફુરણ ફેલાયાં. પણ અહીં દરબારમાં આ સર્વ વિચારનું પરિણામ બળતુંજ આવ્યું. રણુમસ્તખાને દરબારમાં સર્વ હકીકત કહેવા પોતામાં હતું ન હતું એટલું વક્તવ્ય એકઠું કરી ધણાજ આવેશનું બાષણ કર્યું. તે સાંભળી સર્વ દરબારીઓમાં ક્રોધ, ક્રોધ, બેસ આવ્યું, પણ બાદશાહે શાંત રીતે સર્વ સાંભળ્યું. શાણા મુત્સદ્દીઓ હતા તેમણે પણ શાંતી દાખવી. અંતે તેમની સલાહથી બાદશાહે પ્રથમ રામદેવરાયનું શું કહેવું છે તે સાંભળ્યા પછી જે પગલું ભરવું હોય તે ભરવા સંબંધી ઠરાવ કર્યો. આ ઠરાવથી ધણાઓની નિરાશા થઈ. સર્વ આશ્ચર્ય પામ્યા, અંતે તે પ્રમાણે પત્ર લખાઈ ખલીતો તૈયાર કરી એક રણુમસ્તખાનને તે ખલીતો વિજયાનગર લઈ જવા આજ્ઞા કરી. રણુમસ્તખાને આવા પત્રો મ્હારે લઈ જવા એ ધણું અપમાનાસ્પદ છે વગેરે કહી બાદશાહે મને મોકલતો નહીં એવી વિનંતી કરી. બાદશાહ તેપર ખુબ ક્રોધે ભરાયો, અને પત્રો લઈ જવા બીજા એક બાહોશ સરદારને હુકમ કરી, રણુમસ્તખાનને દરબારમાં આવવું નહીં એવો હુકમ કરી. તેને દરબાર બંધ કર્યો.

બાદશાહનો ખલીતો લઈ તે સરદાર વિજયાનગર પહોંચ્યો. રામદેવરાયને મળ્યો. 'પત્રો આપ્યા. પત્રો વાંચી રામરાજાને અતિ સમાધાન થયું. તેને બિજાપુરમાં શું શું બન્યું, રણુમસ્તખાનની કેવી ફજેતી થઈ વગેરે સર્વ ખીતા તેના ગુપ્ત હેરાદ્વારા મળી ગઈ હતી. તેપરથી તેમજ આ પત્રોપરથી બિજાપુરનો બાદશાહ ખઈ જેતાં પોતાથી ધણું ડરે છે એવી તેના મનની ખાત્રી થઈ. તેણે પત્રો લાવેલ સરદાર પાસે રણુમસ્તખાનની ધણી નિંદા કરી. બાદશાહે એકાદો મુખત ઉમરનો સરદાર એલચી તરીકે મોકલ્યો હોત તો અહીં સુધી વાત વધી નહોત, પોતે કરેલ વર્તન બીજા કોઈએ પણ

કહી હોત-પોતાને સંશય આવવાને અનેક સર્પળ કારણો હતા-ખિન્નપુરના બાદશાહ દોસ્તી દાવે વર્તે છે તેવી રીતે ગોવલકોડા અહમદનગરના બાદશાહ વર્તતા નથી. આવી રીતનાં અનેક કારસ્થાનો કરી નાના પ્રકારના હેરા પાકે છે તેથી પોતાને એમ વર્તવું પડે છે. ખિન્નપુરના બાદશાહ વિષે એવી શંકા આવીજ નથી. વગેરે કહી તે પ્રમાણેના તે અર્થના ખિન્નપુરના બાદશાહ પર પત્રો લખ્યા. અને સચીસ્તર દરબારમાં બનેલ હકીકત લખી રણુમસ્તખાન કેવી ઉદ્ધતાધથી વત્યો વગેરે લખી અંતમાં લખ્યું-“આપે પુખ્ત અને યોગ્ય વિચાર કર્યો તે ઘણું સાચું થયું; નહીતો વિના કારણ આપણા ઉભય મિત્રરાજ્યો વચ્ચે કલહ ઉત્પન્ન થઈ બેઠે પક્ષમાં ભયંકર પ્રાણ હાની થઈ હોત. પુનઃ-આપ એલચી મોકલો તો પુખ્ત વિચારનો મોકલવા તજવીજ કરજો.” છતાંજ મજકુર લખી છેવટમાં વિનોદનું એક વાક્ય લખ્યું હતું કે-“આ સર્વ કામદેવનો ખેલ છે. આપ આપના યુવાન વકીલ અને તે કુમારિકાના વિવાહ કરાવી આપો, એટલે અપરાધનો ક્રોધ કમી થશે. આ વિવાહ બેઉ વહુવરને ધણ થશે, એવું અમને તેમના વર્તનપરથી લાગે છે. વિવાહનું આમંત્રણ મોકલશો તો અમે જરૂર સાચું આહર મોકલીશું. અમારોએ તમારા એ યુવાન વકીલ પર અતિ પ્રેમ છે. તેને યુવાનીનો જોર છે એટલી જ તેની ખોડ છે. પરંતુ કાલાંતરે અનુભવે તે દુર થશે. તેના પર આપની ધંતરાણી થયાનું મંભળાય છે, તો એવી ધંતરાણી ન કરતાં આજ પર્યંત તેણે કરેલી સેવાઓ બદલ તેને પત્ની આપવી અને તેની પદ્મી વધારવી, અને સારી સરદારી આપવી એવી અમારી મન પૂર્વક સીપારસ છે; અમારા પદરમાં તે હોત અને આવો પ્રસંગ આજ્યો હોત તો અમે એમ કર્યું હોત.”

બાદશાહને આ પત્રો મળ્યા. છેવટના વિનોદના વાક્યો વાંચી બાદશાહને ઘણું હસવું આવ્યું, અને તરત રણુમસ્તખાનને બોલાવી એ પત્ર વાંચી દાખવ્યા. પુનઃ શુભ દરબાર ભરાઈ, અને રામદેવરાયના ઉત્તરથી

આદ્યાહને પૂર્ણ સંતોષ થયો. “એમા કાંઈ દમ નથી-એ સર્વ રણુમસ્ત-  
ખાનની વિના કારણની ઉતાવળ, ઉદ્ધતાધનું પરિણામ. તેણે આ પરથી  
શીખવું જોઈએ. તેને પુનઃ વક્રીકૃત તરીકે મોકલું છું પણ તેના એકલાપર  
હવે વિશ્વાસ નથી તેથી બીજા બાહ્ય સરદાર ખાનખાનાન મહમદખાનને  
તેની સાથે મોકલું છું. ખાનખાનાન મુખ્ય અને રણુમસ્તખાન તેના હાથ  
નીચેનો એ પ્રમાણે રહેવું.” આવો હુકમ થયો.

આ હુકમ જાહેર થતાં લોકોની-વિશેષતઃ તરણોની ધણી નાઉમેદી  
થઈ. આ હુકમથી બિજાપુરનાં આદ્યાહની નહી પણ સમસ્ત ઈસ્લામી આ-  
દ્યાહોની ધ્રુજત કમી થઈ, હવે રામદેવરાય ખુબ ચઢશે, વગેરે સર્વેને  
લાગ્યું. રણુમસ્તખાનને તો ભોંય ભારે પડી. તેથી તો તેને ધણી માનહાની  
થઈ લાગી. અને ધણી લાચારીથી આદ્યાહી ફરમાનને માન આપી મહમ-  
દખાન સાથે વિજયાનગરમાં કુંજવનમાં પાછો આવ્યો. કુંજવનમાં આવી  
માતાને પગે પડી સર્વ હકીકત કહી. પોતાનું પૂર્ણ અપમાન થયું, હવે  
રામરાજ જરા પણ પોતાનો મર્તબો રાખશે નહી, વગેરે સર્વ કહ્યું.

આદ્યાહે મોકલેલા આ બેડ વક્રીકૃત રહેવા પુરતી જગ્યા કુંજવનમાં  
નહોતી તેથી ખાનખાનાને રામરાજ પાસેથી પોતાને રહેવાને બીજી જગ્યા  
માગી લીધી, અને ત્યાં જઈ રહેવાથી કુંજવનમાં માત્ર રણુમસ્તખાન તેની  
માતા અને સેવકો સાથે રહ્યો. પરંતુ બિજાપુરથી પાછો આવ્યા પછી તેની  
વૃત્તિ તદ્દન બદલાયા પ્રમાણે તેને થયું હતું. રામરાજએ તે પાછો આવતાં  
તરત તેને વિજયાનગર બોલાવી મળ્યો. અને તે ભેટમાં ધણો વખત સુધી  
તેની સાથે બોલ્યો. વાતો કરી. તેમાં વારંવાર રણુમસ્તખાનને કહ્યું કે  
“તમારાપર મને બીલકુલ ક્રોધ ચઢ્યો નહોતો. અને જે કાંઈ જરાતરા ચડ્યો  
હતો તે હવે પાર ગયો છે, ઉલટું તમારાપર પ્રેમ લાગે છે-વાત્સલ્ય ભાવ  
લાગે છે, માટે તમે પૂર્વેનું સર્વ વીસરી જાઓ, વગેરે મતલબનું તેનું  
બોલવું હતું.

રણુમસ્તખાનની ચિત્તવૃત્તિમાં બિન્નપુરથી આવ્યા બાદ ધણો ફરક પડ્યો હતો. તે ધણો ઉદાસ રહેતો. બનતા સુધી કોઈ સાથે વાતચીત કરતો નહોતો. પોતાની માતૃશ્રી સાથે પણ ઘણું બોલતો નહીં. હવે તે એકાંતમાં ધણો વખત કાઢતો. કલાકોના કલાકો, પ્રહરના પ્રહર કુંજવનમાં અગર પુષ્કરિણીપર ફરવામાં કાઢતો. તેપરથી બિન્નપુરમાં થયેલ અપમાન તેને અતિ દુઃસહ થયું હશે એવો તર્ક બહુ તોડે કર્યો. માતાને પણ પુત્રની આ દશાથી ધણું લાગતું, માતાનું હૃદય તે કેમ આ સહન કરે! એક દીવસ તેને બોલાવી “તારી વૃત્તિ આવી કેમ થઈ? તારા મનમાં શું છે તે મને કેમ કહેતો નથી?” એવું પુછ્યું, પણ તેણે ઉત્તર આપ્યો નહિ; તેથી અંતે આંખોમાં અશ્રુ લાવી જ્યારે પુછ્યું અને “તારા આ આવા મુઠ્ઠા અને ઉદાસીપણાથી મને અજ પાણી પણ મીઠાં લાગતાં નથી. પુનઃપાઠ ધ્યાનમાં ચિત્ત લાગતું નથી” એવું કહ્યું ત્યારે એકદમ તે બોલ્યો:—

“મા સાહેબ, કહેવા જેવું કંઈ નથી. પછી શું કહું? જે થયું તે સર્વ આપને વિદીત છે. બાદશાહે જે મ્હારું અપમાન કર્યું તે મને અતિ દુઃસહ થયું છે. એ સિવાય બીજું કંઈ નથી. મ્હારી પાંખજ બાદશાહે કાપી નાખી. શું મહાત્માકાંક્ષા હતી અને થયું શું એ મનમાં આવી અત્યંત ખેદ થાય છે. બીજું કંઈ નથી; હવે આ રિયાસતમાં સેવા કરવી નથી, બીજી કોઈપણ રિયાસતમાં જઈ નસીબ અજમાવવું એવું પણ વારંવાર મનમાં આવે છે. શું કરવું, ક્યાં જવું, કંઈ સુઝતું નથી. હવે આપ પણ પુછશો નહીં; આપના પુછવાથી પણ મને દુઃખ થાય છે. શું કહું?”

આટલું કહી ને એકદમ ત્યાંથી ચાલતો થયો. માતા શું ઉત્તર આપે છે તે સાંભળવા પણ ચોંટ્યો નહીં.

રણુમસ્તખાનની વૃત્તિ હવે માત્ર દીવસાનુદીવસ અધિકાધિક ઉદાસીન અને અખોલ થતી ગઈ. તેનું અંતઃકરણ ધણું અસ્વસ્થ થયું હતું. તે એક જગ્યાએ ધણો વખત બેસી રહેતો સુધ્ધાં નહીં. હંમેશા વારંવાર ફરતો રહેતો.

જેમ જેમ દીવસ થતા ગયા તેમ તેમ ચિત્તવૃત્તિ અધિકજ અમત્કારીક થતી ગઈ. તેની નિદ્રા ગઈ. દીવસના જેમ તે ફરફર કરતો તેમ રાત્રીએ ફરવા લાગ્યો. મા સાહેબને તેની અતિથય ચિંતા-કાળજી લાગી. હવે આનો કાંઈ પણ બંદોબસ્ત કરવો જ જોઈએ. શું કરવું તે વિચારમાં તે અને લૈલી શુંચાયાં. તેમના મનમાં પકકું આવ્યું હતું કે માત્ર બિંબપુરમાં થયેલ અપમાન જ આવું એકલું કારણ નથી, પણ તેનો સહીમાપરનો પ્રેમનો પણ એમાં સંબંધ છે. પણ ખરું કારણ જાણવું તેમને શક્ય નહોતું. એક વખત બિંબપુર જઈ સર્વ શું ખીના છે તે જાણી સર્વ વાતનો ખુલાસો થવાનો સંભવ છે. એમ ઠરાવી મા સાહેબે તેને જોલાવી પોતે લૈલી સાથે બિંબપુર જઈ કાંઈ પણ નિશ્ચયાત્મક કરી આવશે એવું કહ્યું. રણુમસ્તખાનને તેના હાથથી કાંઈ થશે એવું લાગ્યું નહી, અને તેથી તે જોવ્યો:—

“આપ જઈ શું કરશો ? બાદશાહ પોતાનો હુકમ ક્યારે પણ ફેરવશે નહી; અને હવે ફેરવે તો પણ તેનો તાદશ ઉપયોગ નથી. ઉપરાંત હવે અહીં મહારૂં મન પણ લાગતું નથી.”

“હું બિંબપુર જઈ પાછી આવું ત્યાં સુધી તું અહીં સ્વસ્થ રહે. નહી કાંઈ થાય તો પછી જે કરવું હશે તે જોડ સાથે મળી કરીશું.” વગેરે ઘણે પ્રકારે કહી બિંબપુર જવા તેની માતા નીકળી.

તે ગયા પછી રણુમસ્તખાનતું કામ તદ્દન જોલગામી થયું. તેમાં ખીજે એક પ્રસંગ થયો; તેથી તેની વૃત્તિને કાંઈક અમત્કારીક વલણ મળ્યું.

## પ્રકરણ ૩૨ મું.



રામરાજ અને રણુમસ્તખાન.

With the world's vulgar pomps; no, no, I see,-  
He thinks me weak,-this glare of luxury,  
Is but to tempt, to try the eaglet gage  
Of my young soul:- x x x  
So thought the youth; but even with he  
dlefied.

x x x He felt its witchery glide  
Through every sense.

( Lalla Rookh. )

મા સાહેબ અને લૈલી બિજાપુર તરફ ગયા પછી ચોથે દીવસે રામ-  
રાજ અગાઉ આવ્યો હતો તે પ્રમાણે એક માણસ સાથે સવારે કુંજવનમાં  
આવ્યો; અને રણુમસ્તખાનને આવ્યાના ખબર કહેવડાવ્યા. રણુમસ્તખાન  
સામે આવ્યો. આગત-સ્વાગત થયું. રામરાજએ આ વખતે પુનઃ કુંજવનમાં  
અને પુષ્કરિણીપર ફરવાની રજા માગી. રણુમસ્તખાને અતિ નમ્રતાથી કહ્યું  
“ જગ્યા આપની, કુંજવન આપનું, અને મહારી પરવાનગી શું કરવા  
જોઈએ ? આપ ખુશાલ પધારો. આજે તો કાંઈ હરકત નથી. ”

‘ આજ તો કાંઈજ હરકત નથી ’ એનો અર્થ શો ? રામરાજ તે  
સમજ્યો નહીં પણ તે બદલ કાંઈ પૂછ્યું નહીં, માત્ર એટલું જ કહ્યું કે-“ તમે  
પણ મહારી સાથે આવો. કુંજવન અને પુષ્કરિણીનાં દર્શન લેવાનો મહારો  
એક હેતુ તો છેજ, પણ આજના આવવામાં બીજો હેતુ છે. મને આપ



સાથે કાંઈ વાત કરવી છે, તે બોલવા કુંજવન એ જગ્યા ઉત્તમ છે, ત્યાં ફરતાં ફરતાં વાત કરીશું.

રણુમસ્તખાન કિંચિત વિચારમાં પડ્યો. પણ લાગલોજ બોલ્યો:-  
“હીક છે. હું પણ આપ સાથે આવું છું.” એમ કહી બેઠ નીકળ્યા,  
અને કુંજવનમાં ગયા. કુંજવનમાં દાખલ થયા પછી પ્રત્યેક ખુણાંખાંચરામાં  
ફરવાનો નિશ્ચય કર્યો હોય એમ રામરાજ આડીઅવળી વલણે લેતો સુંગો  
સુંગો ફરવા લાગ્યો. તેની સાથે રણુમસ્તખાન પણ ફરતો હતો.

એટલામાં રામરાજના મનમાં કાંઈ આવતાં વચ્ચે જ તે અટક્યો  
અને રણુમસ્તખાનના ખભાપર હાથ રાખી બોલ્યો:-“જોઈએ તે હો, પણ  
તમને જોયા તે દીવસથી તમારા બદલ મહારા મનમાં એક પ્રકારનો આદર  
અને પ્રેમ ઉત્પન્ન થયો છે. અમારા આ મહારાજ્યને તીલાંજલી આપવાને,  
તે ગીલકૃત કરવાની બુદ્ધિથી તેપર નજર રાખવાને તમને અમારા કદા શ-  
ત્રુએ અહીં રાખ્યાં છે, તે જાણવા છતાં તમારાપરનો આદર અને પ્રેમ  
મહારા મનમાં કાયમ છે. તમે તે દીવસે તે છોકરી બદલ જે શૌર્ય-હીંમત  
દાખવી તે જોઈ આ બેઠ વિકારોમાં ભરતી યઈ. તે ભરતીના ભરમાં હું  
બીજે દીવસે અહીં આવ્યો. તમે ઝિજ્ઞાસુરથી પાછા આવ્યા, તે કંઈ રીતે  
આવ્યા, કેવું માનખંડન થઈ આવ્યા, તે જાણતાં મને ઘણું જ લાગી આવ્યું.  
મેં તમારા બદલ શું લખ્યું હતું તે બાદશાહે તમને કહ્યું કે નહી તે કોણ  
જાણે ? પણ મેં એવુંજ લખ્યું હતું, કે તે સુંદર વધુ સાથે તમારાં લગ્ન  
કરાવી આપી તમને પુત્ર આવજ કામગીરીપર અહીં મોકલી આપે. પરંતુ  
તમારો બાદશાહ ખરેખર અરસિક જણાય છે. તેણે તેમ ન કરતાં ઉલટું  
તમારું અપમાન કરી તમારાપર બીજા એક અધિકારી નીમી અહીં તમને  
મોકલ્યા. તેથી મને ઘણું લાગી આવ્યું. તમારાપર પ્રેમનો ઉમળકો આવતાં  
કાંઈ વાતો તમને પુછવી એવું મનમાં આવ્યું, પણ પુછતાં તમે શું કહેશે,  
એ ગડમથનમાં મન ડોલવા લાગ્યું. થોડા દીવસ એમ નીકળ્યા પછી રહેવાયું

નહી તેથી એકદમ અહીં આવ્યો છું. અહીં સુધી તો બધું બરાબર-પણ હવે આગળ જ પંચાત પડી છે ! ”

આ લાંબુ લચક લાપણ કરી રામરાજ અટક્યો, અને રણુમસ્તખાન શું કહે છે તે સાંભળવા અટક્યો હોય એમ લાગ્યું. રણુમસ્તખાન તેના સામું જોઈ રહ્યો પણ કાંઈ ઉત્તર આપ્યો નહીં. તેથી રામરાજ હસ્યો અને જોડ્યો:—“હું આટલું જોલું છું, અને તમે વચ્ચે કાંઈ જ બોલતા નથી ? મને કાં પંચાત પડી તે પુછો નહીં, તો પંચાતમાં પડવાનું કાંઈ કારણ નથી, બેલાશક બોલો, એમ તો કહો ? ”

રણુમસ્તખાન પણ હસ્યો અને જોડ્યો:—“અલખત, અલખત, બોલો. પંચાતમાં પડવાનું શું કારણ ? આપ બોલતા હતા ત્યારે વચ્ચે શું કરવા બોલવું એવું મનમાં આવી હું જોડ્યો નહીં. બાકી આપ શું કહેવા માંગો છો તે સાંભળવા ખરેખર આતુર છું. ”

“તો ઠીક. પણ મને જે કહેવું છે તે કહેવા પૂર્વે હું એક બે પ્રશ્નો તમને પુછું છું, તેના ઉત્તર ખુલ્લા મનથી મને આપશો ? ”

“હા. દેવા જોગ હશે, તો આપીશ. નહીં તો, આના ઉત્તર હું આપતો નથી, આપ આવા પ્રશ્નો મને કરો નહીં, એમ કહીશ. ”

“તમારા સ્પષ્ટવક્તાપણા બદલ મને શંકાજ નથી. ત્યારે હવે પુછું છું. તમારા જેવા વીરનરે આ વહીવટની નોકરીમાં અમથા સડતાં શું કરવા પડવું જોઈએ ? જ્યાં જેની કીમત નહીં ત્યાં રહેવામાં શું મતલબ ? તમારો દરજ્જો, તમારું શૌર્ય, તમારી કર્તબદારી એવી છે કે, તમે ક્યાં પણ એકાદ મહોટા સૈન્યના સેનાપતી થવાને યોગ્ય છો. બોલો હું કહું છું તે ખરું કે ખોટું ? તમારા જેવા શૂરા સીપાઈ અમને મળે તો અમે તેની કેટલી બધી ચઢતી કરીએ ! અમારી પાસે પઠાણ સીપાઈઓ પુષ્કળ છે, ઈતર જાતના મુસલમાનો પણ પુષ્કળ છે, અમે ગુણના ગ્રાહક છીએ, કદર

જાણનારા છીએ. તેમનાપર એક સારો સેનાધીપતિ જોઈએ છીએ. મહારા  
જોલવાથી તમને ગુસ્સો આવતો હોય તો હું અહીં જ અટકું; પણ મહારા  
મનમાં તમારા બદલ કેટલો બધો આદર-પ્રેમ છે તે દાખવવાની ઇચ્છાથી  
જોઈ છું. તમે તમારાજ મનમાં વિચાર કરો. અમે કહીએ છીએ તેમાં  
ખોટું શું છે? અમારા હીંદુ સીપાઈ મુસલમાન બાદશાહોની ફ્રોન્ટમાં પુષ્કળ  
છે. હીંદુ સરદારો પણ છે. તેમ તમે એક અમારી ફ્રોન્ટમાં આવો. તમારો  
માનમર્તબો પૂર્ણ સચવાશે. કાંઈ પણ જોઈએ આવવા દેશું નહીં. અમારા  
મહોદય સરદારોની બરાબરીની પદ્ધતિ તમારી રહેશે. તમને તો હું સ્વતઃ મહારી  
નજીક હમેશાં રાખીશ. કેમ? કેમ કાંઈ ઉત્તર આપતા નથી? મહારૂં  
કહેવું જોઈ છે એમ કાંઈ મને લાગતું નથી. તમને કાંઈ એવું લાગે છે?”

રણમસ્તખાન કપાળને આંટીઓ ચઢાવી માત્ર ટીકી ટીકી રામરાજ તરફ  
જોઈ રહ્યો, પણ કાંઈ જોઈતો નહીં.

રામરાજ એકસરખો જોલતો રહ્યો, તેણે નાના પ્રકારે પોતાનું એકજ  
જોલવું ચલાવ્યું હતું. પોતે આ રીતે સ્પષ્ટ રીતે જોલે છે છતાં રણમસ્ત-  
ખાન કાંઈ જ જોલતો નથી ત્યારે તે વાત તેને થોડી ધણી પણ રૂચીકર લાગે  
એવું ધારી તેના જોલવાને ઉત્તેજન મળ્યું. પુષ્કળ પ્રકારે ધણો વખત આ  
પ્રમાણે જોલ્યા પછી તેણે હવે નિરાળા પ્રકારે રણમસ્તખાનપર હલકો કર-  
વાનો વિચાર કરી જોલ્યો:—“આ જુવો, આટલો વખત હું બુલ્લા-સ્પષ્ટ  
મનથી જોલ્યો, પરંતુ અત્યાર સુધી તમે એક શબ્દથી પણ હકાર કીંવા  
નકાર આપ્યો નથી, ત્યારે શું સમજવું? હવે તમે કાંઈ પણ સ્પષ્ટ રીતે  
જોલ્યાવિના હું એક અક્ષર સુધા જોલનાર નથી. હવે તમે સ્પષ્ટ કહો. તમને  
મહારૂં કહેવું રૂચ્યું ન હોય, તો તેમ સ્પષ્ટ કહો. તેથી મને યત્નકિંચિત પણ  
વિવાદ થશે નહીં. હું જે અહીં આવીશ, તે કેવળ માત્ર તમારી સાથે કાંઈ  
જોલવાના હેતુથી જ આવીશ નથી, પણ આ સ્થાનપરનો મહારો પ્રેમ વારં-  
વાર મને અહીં લાવે છે. પણ જે અત્રે મહારા મનમાં આવેલી વાત મેં

સ્પષ્ટપણે કહી તેથી કાંઈ પણ તરત તેનો નિકાલ આવવો જોઈએ. બોલો, જરાપણ સંકોચ ન ધરતાં તમારા મનમાં જે હોય તે સ્પષ્ટ રીતે કહો. ”

રણમસ્તખાન આ સાંભળી કંટકોડ વખત તેવોજ સુખસ્થાન રહ્યો. પછી અતે બોલ્યો:—“ મને તમારૂં એકંદર બોલવું ઘણું વિસ્મય પમાડનારૂં લાગે છે ! હું મહારા સ્વામિથી નિમકહરામ બનું એવું તમે સુચવો એટલે તરત હું હા કહીશ એવું તમારા મનમાં આવ્યું કેવી રીતે વાર ? ”

“ નિમકહરામ ! સ્વામિથી નિમકહરામ ? ” રામરાજ વચ્ચેજ બોલ્યો; —“ તમારા સ્વામિથી નિમકહરામ થાઓ, એવું તમને સુચવ્યું કાણે ? તેને તમારી નોકરીની કદર નથી. તમારી નોકરી પસંદ નથી. તમે જે ખરેખરી ઇમાનદારીથી, ઇતખારથી નોકરી કરી તેની કદર ન કરતાં ઉલટો તેણે તમારો ઉપહાસ કર્યો. તમને પ્રથમ જે સ્વતંત્ર દરજ્જા આપ્યો હતો તે દરજ્જાને તમે ચોગ્ય નથી એવું સ્પષ્ટ કહી તમારા માથાપર ખીજે સરદાર મોકલ્યો. ત્યારે તેની નોકરી ખુલ્લી રીતે તમે છોડી, અમારી તહેનાતમાં આવો એવું મેં સુચવ્યું. એમાં બેઈમાનીપણું અને નિમકહરામી શું ? મેં જો તમને એવું કહ્યું હોત કે તમે છો તેજ જગ્યાએ કાયમ રહો, અને અંદરખાનેથી અમને મળતા રહો; તેનાં જે કારસ્થાનો આલ્યાં હોય તેની બાતમીઓ ગુપ્ત રીતે સર્વ અમને આપતા રહો, તો તમારૂં કહેવું બરાબર હતું. પણ તેવો નીચપણાનો ઉપદેશ કરનારો હું નથી. છે ! છે ! મેં તો તમને સરળ રીતે કહ્યું કે તેની નોકરી છોડો અને અમારી સ્વીકારો. એમાં બોહું શું છે ? ”

એ પ્રમાણેનું બોલવું રામરાજએ જારી રાખ્યું. અંતે રણમસ્તખાને કંટાળી ઉત્તર આપ્યો:—“ આપતું સર્વ કહેવું મેં લક્ષ્યપુર્વક સાંભળ્યું. હવે વધુ કાંઈ કહેવાની આવશ્યકતા નથી. માત્ર મહારે જે કાંઈ વિચાર કરવો હશે તે કરીશ. પુનઃ આપ મને આ બાબતમાં પુછશો નહી. ”

આ તેના બોલવામાં થોડો ગુસ્સો હતો, એ તેના સ્વરપરથી, અને

તેના બોલવાના ઢંગપરથી તરતજ રામરાજના લક્ષ્યમાં આવ્યું, પણ તે જોઈને પણ પોતાતું બોલવું ખાસ તેને રૂએ છે, અને તે બીજથી માત્ર વૃક્ષપ્રરોહજ નહી, પણ રૂળ પ્રાપ્તિ પણ થશે, એવું તેના મનમાં આવ્યું અને મનમાં તે આનંદિત થયો. પરંતુ બહારથી માત્ર થોડી ખીજતા દાખવી પુનઃ બોલવા લાગ્યો. જોઈએ તે હો, પણ રામરાજ આવ એકાદ ગાંડા પ્રમાણે કરતો હતો. એકાદ મનુષ્યને શું કરું અને શું ન કરું, શું બોલું અને શું ન બોલું એવું યદ જતાં જેવી તેની સ્થિતિ થાય છે, તેવીજ એની અવસ્થા થઈ હતી તે સ્પષ્ટ દેખાતું હતું.



## પ્રકરણ ૩૩ મું.

રામરાજ ચક્રિત થયો !

But heaven hath a hand in these events,  
To whose high will be bound our calm contents.

(Shakespeare.)

જમાનેકી ગીરદેશી, સીતારેકા ફેર;  
મક્કારીકી જલમે, સપર ગયા શેર.



રણુમસ્તખાન ઘણા વખત સુધી બોલ્યો નહી. માત્ર રામરાજ સાથે ફરતો હતો. રામરાજ ઘણું ખર્ચ આપ્યું કુંજવન ફરી વળ્યો. પુષ્કરિણીપર તો બે ત્રણ વખત ફેરા માર્યા. પુષ્કરિણીપર ફરતાં તે ઠેકઠેકાણે ઉભો રહી ચોપાસ કુંજવનમાં નજર કરતો. તે ઉભો રહી સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિથી કુંજ તરફ જોઈ રહેતો. હમણાં તે રણુમસ્તખાન સાથે એક અક્ષર પણ બોલતો નહોતો. તેના મનમાં શું વિચાર ચાલ્યા હતા તે તેનેજ ખબર. તે જ તરફ જોઈ રહ્યો હતો તે તરફ ગીચ ઝાડી શીવાય ખીજું કંઈ નહોતું. તે આટલું જુલે છે શું, એવું મનમાં આવી તેને પ્રશ્ન પુછવાનું રણુમસ્તખાનના મનમાં આવ્યું. તેના મનમાં નીરાળાજ વિચાર રમી રહ્યા હતા, તે બાજુએ રહી આ વિચાર ઉદ્ભવ્યો અને પ્રશ્ન પુછવાના બેતપર પણ તે આવ્યો, ત્યાં રામરાજએજ તેના તરફ ફરી તેની ખાંધપર હાથ રાખી તેને કહ્યું:—

“આ કુંજ બદલ મને કટલો બધો પ્રેમ છે તે જોયોના? જે વાત કોઈ પણ દાનો રાજ કરે નહી તે મેં બે વખત કરી. હું તદ્દન એકલો

આવી અહીં ફરે છું. તમારા મનમાં કોવા ખીજ કોષના મનમાં મ્હારો ધાત કરવાનું આવે, તો તેને શું વખત લાગે ? કારણ હું એકલો અને એવી જગ્યાએ આવ્યો છું, કે ત્યાં મ્હારો ધાત થાય, તો કોષને પણ જણાય નહી. કોષપણ શહાણા રાજના હાયથી આવી મૂર્ખાઈ-શત્રુના ગોટમાં જઈ એકલાએ પ્રહરના પ્રહર વીતાડવાની મૂર્ખાઈ-ક્યારે પણ થાત ખરી કે ? પણ-પણ-તમે અહીં આ કુંજમાં રહેવા આવ્યા ત્યારથી મ્હારું મન એક-સરખું આ કુંજમાં રમે છે, અહીં આવી ફર્યા કરવું એવું લાગે છે. મને શું યાય છે તે હું કહી શકતો નથી. તમે કુંજમાં મને ફરવા રજા આપો છો તે બદલ હું તમારો ખરેખર ધણો ઋણી છું. તમે ધણા હાયક, તમારા મનમાં કપટ યુક્તિ નથી, એ જાણીનેજ મેં આટલી હિમ્મત કરી, અને તમારા વિષે મ્હારા મનમાં પ્રેમાદર પણ ધણું ઉત્પન્ન થયું છે, તે પણ હવે હું છુપાવતો નથી. જુવો, જ્યારે તમારા બંગલામાં જતાનો ન હોય ત્યારે એક વખત મને સર્વ બંગલામાં ફરવા રજા આપશો તો અનહદ ઉપકાર થશે. નહી, આટલા અકીત યાઓ નહી. આ બંગલામાં મ્હારા આયુષ્યમાં એવાજ કાંઈ અમતકારિક પ્રસંગ બન્યા છે, તેથીજ કહું છું. તેવા પ્રસંગ તમારા અનુભવમાં આવે એટલે તમને તે સમજશે. કાણ જાણે, મ્હારો તર્ક ખરો હોય, તો આ કુંજ બદલ તમારા મનમાં તેવા પ્રકારનું પ્રેમ ઉદ્ભવવાનું કારણ પણ થયું હોય ! થયું છે કે નહી ? ”

આટલું બોલી તે રણમસ્તખાન તરફ ઉત્સુક દ્રષ્ટિથી જોઈ રહ્યો. રણ-મસ્તખાનના મનમાં કાંઈ વિચાર આવ્યા હતા; તેણે એકદમ રામરાજને કહ્યું;—“ આપે પહેલાં પુછેલા પ્રશ્નોનો ઉત્તર આપવા હવે હું તૈયાર છું. પણ અહીં આ કુંજમાં હું ઉત્તર આપતો નથી. આપ બંગલામાં પધારો ત્યાં એકાંતમાં બેસી ઉત્તર આપીશ. ”

રામરાજએ તરતજ ઉત્તર આપ્યો:—“ ઠીક છે, બંગલામાં જઈ બેસો. ” પછી બેઠે કુંજમાંથી બંગલા તરફ આવ્યા. રામરાજ તથા રણમસ્તખાન

આટલી બધી હીલલગીથી આ પ્રકારે ચાલે છે, બોલે છે, તે બેધ રણમસ્ત-  
ખાનના સેવકોને અતિ આશ્ચર્ય લાગ્યું. તે એકમેકમાં તેનો અર્થ શો, તે  
બદલ તર્કવીતર્ક, કુતર્ક ચલાવતા, એકમેકમાં કુબુધુજ કરવા લાગ્યા. આ  
બેઉ બંગલામાં ગયા. રણમસ્તખાનના બેઠકખાનમાં ગયા અને એકાંતમાં  
બેઠા પછી રણમસ્તખાને બોલવાનું શરૂ કર્યું:—

“મેં આપને હમણાંજ કહ્યું કે આપના બોલવાપર વિચાર કરી  
કાંઈ નિશ્ચયપર આવ્યો છું. મહારી સેવાની બાદશાહ તરફથી કદર થતી નથી  
તે વાત ખરી. બાદશાહે મહારી સાથે જે વર્તન કર્યું, તે બદલ વેર લેવાની  
બુદ્ધિ મને થઈ છે; તેથી આપની નોકરી સ્વીકારું છું. પણ હાલ તદ્દન ગુસ્સા  
રીતે સ્વીકારું છું. આજે હું ‘બાદશાહને આપની સેવામાં રહેતો નથી’  
એવું સ્પષ્ટ કહેવા માંગતો નથી. હું બહારથી નોકર તેનો, પણ ગુસ્સા રીતે  
આપનો થવા તૈયાર છું. મને લાગે છે કે આવી બેવડી વર્તણૂકથી આપનો  
જે ફાયદો થશે, તે હું સ્પષ્ટ રીતે અને ખુલ્લી રીતે તેની નોકરી છોડી  
તમારે ત્યાં આવી રહું તેથી યનાર નથી. તેથી હું કહું છું તેમ કરો. હું  
તેના વહીવટ તરીકે અહીં રહેવાથી જે મહારાથી સંધાશે, તે સંધિનથી  
આપનો ધણો ફાયદો થશે અને આપનો ફાયદો કરી આપવાનો મેં પક્ષો  
ઠરાવ કર્યો છે. તેમનાં શું શું કારસ્થાનો ચાલ્યાં છે તે સર્વ તમને જણાય  
તોજ તમારો ફાયદો, નહીં તો શું ફાયદો થનાર? તમારા આ મહારાજ્યનો  
નાશ કરી સર્વ રાજ્ય પોતપોતામાં વાંટી લેવાની હીલચાલ આ ત્રણે બાદ-  
શાહતમાં ચાલી છે. પણ અત્યાર લગી આ ત્રણે બાદશાહોમાં માંહોમાંહે  
કલહ છે, તેથી આપની મદદની આવશ્યકતા એકને ને એકને તો રહેતી  
આવી અને તેથીજ તેમનું કાંઈ ચાલ્યું નહીં. પણ હવે આ અંદરનો કલહ  
દૂર કરવો અને ત્રણેએ એક થવું અને ઐક્યતાથી તમને મારવા એવો બેત  
થયો છે. તમને જે સંશય આવ્યો તેમાં સત્યતા છે. એ પ્રકારે તેમના બેત  
શરૂ છે. ગુસ્સા કારસ્થાનો ચાલી રહ્યાં છે. તે કારસ્થાનો જેમ જેમ અને  
જણાશે તેમ તેમ તરત તમને જણાવતો રહીશ, અને તમને તદ્દન જાગૃત



રાખીશ. શિવાય વચ્ચે વચ્ચે મહારાથી જે જે મદદ થઈ શકશે તે તે હું કરતો રહીશ. ”

આટલું કહી રણુમસ્તખાન અટક્યો અને અતિ ગૂઢ વિચારમાં નિમગ્ન થયા પ્રમાણે બેઠો. તે આ પ્રમાણેનું કહેશે એવું રામરાજાને લાગ્યું નહોતું. તે ઘણો ચક્રીત થયો. તેના આનંદની પરમાવધી યદ્ય. રણુમસ્તખાન પોતાના સ્વામી સાથે કપટ કરવા તૈયાર થશે એવું તેને લાગ્યું નહોતું. તેને આ સાંભળી નવાઈ લાગી.

રામરાજાના મનમાં શું ચાલ્યું હતું તે તરતજ રણુમસ્તખાનના ધ્યાનમાં આવ્યું, અને લાગણીજ બોલ્યો:—“ મહાગ આ બોલોથી આપ ચક્રીત થયા, એમાં કાંઈ મને નવાઈ લાગતી નથી. પણ હું ખુદશી રીતે આપની નોકરી કરવા આવું, તો મહારો કેવી રીતે ક્યારે ધાન થાય તેનો નિયમ નહી. મને ઘણી ગુપ્ત વાતોની માહિતી છે, તે સર્વ હું આપને કહીશ દૃઢશ એવું અમારા તેમજ છતર બાદશાહોના મનમાં સ્વભાવિક રીતે આવેજ, અને તેથી મહારા પ્રાણ લેવા નાના પ્રકારની યુક્તિઓ તેઓ યોજે તો તેમાં કાંઈ નવાઈ નથી. તેથી તેમ થવું ઈચ્છું નથી. શીવાય મહારા જેવો ગુપ્ત મસલતદાર મળનાથી આપને જે ફાયદો થશે, તે હું ખુદશી રીતે આપનો સેવક થાઉં તેથી થનાર નથી. ત્યારે આ જ વ્યવસ્થા આપ કબુલ કરો એ ઉત્તમ છે. મહાઈ વિના કારણ અપમાન કર્યું તેનું વેર લેવાશે. મને જે કાંઈ ખીજું સાધવું છે તે પણ સધાશે, અને છેક કટોકટીને વખતે ખુદશી રીતે તમારા તરફ આવતાં તેમના હાથ બોયે પડશે. હવે કહું છું તે બરાબર સાંભળો. મહાઈ બિજાપુરમાં અનહદ અપમાન થયું તેનું વેર લેવા મને આ એક યુક્તિ શિવાય ખીજી દેખાતી નથી. હું હમણાજ ખુદશી રીતે તમારી પાસે આવું, તો તમે ત્યાંનાં કારસ્થાનો જાણી શકશો નહી. હું ઉપરથી આજ છું તેવોજ અને અંદરથી આપનો એમ રહ્યો, તો, ક્ષણોક્ષણ જે કાંઈ ચાલશે, તે સર્વ સમજાશે, અને જેમ - જેમ સમજાશે તેમ તેમ

તરત આપને જણાવતાં આપનું કામ સહેલું થશે. મ્હારી માતા મ્હારા આ કામમાં ક્યારે પણ સંમત થનાર નથી. આવું હું કરું છું એનો સંશય સુદ્ધાં તેને આવ્યો તો થયું, મ્હારું મ્હોડુ સુદ્ધાં તે જોશે નહીં. તે અતિ વિલક્ષણ સ્ત્રી છે, અત્યંત ચતુર છે. વળી આજ અહીં નથી તેથીજ આપણને સ્વસ્થપણે આમ વાતો કરવાનો વખત મળ્યો છે. અસ્તુ. બોલો. મ્હારું કહેવું આપને માન્ય છે ? મને આપ તરફથી અત્યારે કાંઈપણ તનખો (પગાર) નથી જોઈતો, સનસનદારી નથી જોઈતી, કાંઈપણ જોઈતું નથી. મને તો વેર-વેર-વેરજ લેવું છે. તે લેવાનું મને એટલુંજ જોઈએ છે. બોલો શું ઉત્તર આપો છે ? ”

“ હવે આમાં મ્હારે બોલવાનું તમે રાખ્યું છેજ શું ? ” રામરાજ અતિ પ્રકુલ્લપણે બોલ્યો “ દેવ પાસે માંગી એક આંખ તો દેવે આપી છે. તેવોજ આ પ્રકાર થયો. ઠીક છે. અતિ ઉત્તમ છે. મને તે સર્વ રીતે કાયદાસરનુંજ છે. સર્વ રીતે હું કબુલ છું. ક્યાંથી પણ તમારો અને મ્હારો એક વિચાર થાય એજ મ્હારો હેતુ. ”

“ ઠીક છે ! તો હવે તે કેવી રીતે અમલમાં મુકવું તેનો વિચાર કરીયે. તમારે અહીં હવે ક્યારે પણ આવવું નહીં. આપ વારંવાર અહીં આવો તો આપણા સંબંધી આડીઅવળા શંકા લોકોના મનમાં આવેજ. હવે મને જ્યારે કાંઈ લાગશે ત્યારે હુંજ આપ પાસે આવીશ; અને આપને મને મળવું હોય તો ખુલ્લી રીતે મને બોલાવવો. હું મહમદખાનની રજા લઈ આવતો જઈશ. અગર જે ત્રણ દીવસે તમારી દરબારમાં જવાની સદર પરવાનગીજ આપ તરફથી પાતમીઓ કાઢવાના કામમાં એમ કરવાથી ફાયદો થશે વગેરે કહી લઈ રાખીશ. આપે મ્હારા બદલ હમેશાં સંશયનું વર્તન કરે જવું. ભરદરબારમાં તેવું આપણું વર્તન છે એવું દેખાડતા રહેશો. આપનો અને મ્હારો અંતઃસ્થ સંબંધ જુદોજ છે એવી ગંધ સુદ્ધાં બહાર પડવી જોઈએ નહીં. એ પ્રમાણે આપણે વર્તીશું તો જરૂર /

આપણા કામમાં ફતેહ મળશેજ. અત્યારથી મંગલાચરણ કરીયે. હમણાંજ તમારી અને મહારી વચ્ચે કાંઈ ખટપટ થઈ, ક્રોધ કરી સંતાપી તમે અહીંથી જાઓ છો એવું દેખાડો. અને પછી અહીં આવશો નહી. ”

“ ઠીક ! ઠીક ! ” રામરાજ એકદમ બોલી ઉઠ્યો:—“ તમારો વિચાર મને અક્ષરે અક્ષર પર્મદ પડ્યો છે. તમે ખરેખર આટલા યુવાન છતાં આવા સુતસદ્દી હશે એમ મને લાગતુંજ હતું, તે આજ ખરૂં થયું એ જોઈ મને અતી આનંદ થાય છે. તમારા કહેવા પ્રમાણે અક્ષરશઃ કરીશું. પણ વારંવાર મને મળવાની તબવીજ જરૂર કરજો. કેમકે તે વગર.....”

“ તે બાબત આપ ચિંતા કરશો નહી. સર્વ થશે. આપ જાઓ તમારે ખુબ સંતાપ્યા પ્રમાણે જજો. આપ અને મહારી વચ્ચે કાંઈ વિલક્ષણ બોલાચાલી થઈ છે એવું સર્વેને લાગતું જોઈએ. કપટ-નાટકજ કરવું છે. અમારા લોકો ધણા લખાડ ધુર્ત ઉસ્તાદ છે. મહારી પકડી ખાત્રી છે કે મહા-મહાપાન તથા બાદશાહે મહારાપર નજર રાખવા કાંઈ ગુપ્ત હેરો મહારી તહેનાતમાં રાખ્યા છે. તેમના તરફથી આપણી કજીયાની બાતમી ત્યાં પહોંચવી જોઈએ. આપ ગયા પછી આપ બદલ મને લાગશે તેમ બડબડીશ તે આપને કાને આવે તો ખેદ પામશો નહી. માત્ર ઉપરથી ક્રોધ દાખવશો. ”

આ પ્રમાણે વાર્તાલાપ કરી, કપટનાટકનો-ક્રોધનો સ્વાંગ કરી રામ-રાજ ત્યાંથી નીકળી ગયો. રામરાજ તથા રણમસ્તબાન વચ્ચે ગરમાગરમ તકરાર થઈ. રામરાજ ગયો ત્યારે તેના ચહેરાપર સંતાપ, ક્રોધ, નિસ્કાર સ્પષ્ટ દેખાતા હતા અને સર્વેએ જાણ્યું કે ઉભય વચ્ચે કાંઈ બાબતસર ખુબ ચક્રમકંઝરી છે.



## પ્રકરણ ૩૪ મું.



માતા પુત્ર વચ્ચે વાતચીત.

What heart-breaking torments from jealousy  
flow,  
Ah ! none but the jealous the jealous can  
know !

( Sheridan. )



રામરાજ ગયા પછી રણુમસ્તખાન ઘણો વિચારમગ્ન થયો. પોતે  
આજ જે ઉપક્રમ કર્યો તે પોતાની માતાને જણાવવો કે નહીં એ તેના  
મનમાં મ્હોટો પ્રશ્ન ખડો થયો. મનમાં વિચાર આવ્યો કે આ વાત  
માતાને જણાવી દેવી. પણ ફરી વિચાર આવ્યો કે તોફાર ચાકરાએ  
જે બહારથી પોતાનો તેમ રામરાજનો ટુટો થયો એમ જોયું તે તો  
માતાને જણાશે પણ અમારી વચ્ચે જે વાતો થઈ તે કેમ જણાશે ?  
તે તો કહેવી નહીં. આપણું આ કારસ્થાન તેને ખીલકુલ પસંદ પડશે  
નહીં એ તેને ખાત્રી હતી. તેને ગુઠાણું, ખોટું બોલણું ચાલણું વગેરે ઉપર  
અત્યંત તિરસ્કાર છે. તેમાં આ વિશ્વાસઘાત પર્યંત પહોંચેલી પોતાની મજલ  
તે જાણે તો તેને શું શું થશે ? તે ક્યારે પણ સંમત થશે નહીં અને  
જે સંમત ન થાય તો કાર્ય સિદ્ધી કેમ થશે ? માટે પોતાના વિચાર  
અને પોતાનો હૃદય પોતાની સ્વતઃની બહાર કોઈને પણ કાને જવો ઉપ-  
યોગનો નથી, એવું તેના મને પકકું ઠરાવ્યું.

રણુમસ્તપાને નિશ્ચય કર્યો કે આજે રામરાજ સાથે કરેલ ઠરાવ માતાને ખીલકુલ જણાવવો નહીં. નોકરચાકરો તરફથી જે તેને જણાશે, તેજ ખંડે એમને તેને જણાવવું. તે પાછા આવે ત્યારે આપણે પોતે કાંઈ આ વાત કાઢવી નહીં. તેને પોતાને પરબારી નોકરો મારફતે તે વાત જણાવ ત્યારે તે બધી ખરી છે એમ કહેવું. હવે આજ જે થયું તે તેને જણાવવું નહીં એવો તેણે દૃઢ નિશ્ચય કર્યો. મનુષ્ય પોતાનું મન બીજાને જણાવ નહીં એવો નિશ્ચય કરી વર્તન કરવા લાગે છે, ત્યારે તેના મનમાં દુશ્ચીત્તપણું આવે છે, અને તે દુશ્ચીત્તપણાનું તેના શરીરપર અને ચર્યાપર પરિણામ આવે છે; તેવીજ એની સ્થિતિ થઈ. તે હમેશ એકાંત બેસવામાં સમાધાન માનવા લાગ્યો. એ પ્રકારે જ્યારે એકાંતમાં બેઠા હોય એ અને કોઈ સહજ પણ પાસે આવે ત્યારે એકદમ તેનો સંતાપ આવે છે. આ વખતે કેમ આવ્યો ? તને કોણે બોલાવ્યો હતો ? એવો ત્રાસ પામી એકદમ પુછે છે, અગર એવું જેને પુછાય નહીં એવો મનુષ્ય હોય, તો પોતા સાથેજ મનમાં બડ-બડતો બેસે છે અને પોતાનો ત્રાસ તેને જણાવા ન દેવાનો પ્રયત્ન કરે છે. તેવીજ વૃત્તિ-સ્થિતિ બિંબપુરથી આવ્યા પછી રણુમસ્તપાનની થઈ હતી. પોતાના તરફ સ્વામિની વૃત્તિ બિંબપુરથી આવ્યા પછી બદલાઈ છે, તેનું આનંદીપણું નાહીસું થયું છે, એવું તેના નોકરચાકરોને દેખાવા લાગ્યું હતું.

આવી સ્થિતિમાં થોડા દીવસ ગયા. હવે પોતાનું કાર્ય સિદ્ધિએ પહોંચાડવા શા શા પ્રયત્નો કરવા તેના વિચારમાં લાગ્યો. મહમદખાન-પાસે જઈ રામરાજની દરબારમાં બે ત્રણ દીવસે જવાનો પોતાનો હેતુ છે, અને પોતાનો ઇષ્ટ હેતુ સાધવા આ અમલમાં મુકવાનો વિચાર જણાવ્યો, અને તે પ્રમાણે બીજા દીવસથી તે ઉપક્રમ શરૂ પણ કરી દીધો.

મા સાહેબ પાછા આવે છે ત્યાં તો સર્વ નિશ્ચય કાયમ થઈ તે પ્રમાણે વર્તણૂક પણ શરૂ થઈ હતી. મા સાહેબ પણ પાછા આવ્યાં. તેમના મનની સ્થિતિ અત્યંત ઉદ્વિગ્ન દેખાઈ. તેમાં વળી પુત્રની ચર્યાપરથી તેનું મન પણ

ઉદ્ધીષ્ટ છે, તેના મનમાં કાંઈ વિલક્ષણ ચિંતા લાગી છે, એવું તરત માતાને જણાતાં તેનું મન વધારે ઉદ્ધીષ્ટ થયું. પાછા આવ્યા પછી તે પોતાને બિન-પુરમાં શું થયું વગેરે પુછશે, ત્યારે તેને શો ઉત્તર આપવો એની તેને વિવંચના લાગી હતી, તે વિવંચના એક બાબુએ રહી, પુત્રની વૃત્તિ આવી કેમ થઈ એની વિવંચના તેને લાગી. પુત્રે પ્રત્યક્ષ રીતે પ્રશ્નો કરી કાંઈ પુછ્યું નહીં, એટલુજ નહીં પણ પોતાને કાંઈ જાણસા છે એવું સૂઝાં જણાવા દીધું નહીં. આવી તેની સ્થિતિ થવાનું કારણ શું થયું હશે એનો તેને ઘણો વિચાર આવ્યો. નોકર ચાકરો તરફથી તેના ગયા પછી ત્યાં બનેલ સર્વ હકીકત જણાતાં, રામરાજ સાથે ચયેલા કજીયાનો અને આ ચિંતાનો કાંઈપણ મંબંધ હોવો જોઈએ એવું મા સાહેબે અનુમાન કર્યું. -પણ પુત્ર પોતાને તે કાંઈપણ જણાવ્યું નહિ એથી તેને ઘણું આશ્ચર્ય લાગ્યું. તેને લાગી આવ્યું, આજ પર્યંત પુત્ર પોતા -સાથે આમ ઉદાસીન રીતે ક્યારે પણ વર્ત્યો નહોતો, આજજ આમ કેમ વર્તે છે, કિંબહુના-સહીમા દ્રષ્ટિએ પડી ત્યારથી જ એમ કેમ વર્તે છે ? આં પ્રશ્ન પ્રેમાળ માતાને અતિ તાપ આપવા લાગ્યો. તેને અતિ ચિંતા થવા લાગી. તે ઘણી ચતુર, ઘણી વિચારશીલ અને શાંત હતી, પરંતુ તેને પુત્રની ચિંતાએ ગાંઠા જેવી બિનાવી. એમ કરતાં જેમ તેમ છ દિવસ પસાર કર્યા, પણ પુત્રે કાંઈ વાત કાઢી નહીં, તેમ પુત્રની વર્તણૂંકમાં દરરોજ કાંઈ નવો ફરક દેખાવા લાગ્યો. તેની ચિત્તવૃત્તિ અધિકાધિક ઉદાસીન દેખાવા લાગી; અને તે મકાનની બહાર ઘણો વખત પોતાનો કાળક્રમણ કરતો એવું દેખાયું. આમ ચાલવા દેવાથી શું પરિણામ આવશે ? એની ભીતિ આ પ્રેમાળ માતાને લાગી. તેને હવે એક વખત એકાંતમાં મળી સ્પષ્ટ રીતે વાત કરવાનો માતાએ ઠરાવ કર્યો; અને બીજે દિવસે સવારેજ તેને પોતા પાસે બોલાવી મંગાવ્યો.

તે આવતાં મા સાહેબે તેની ચર્ચા તરફ જોયું. તેની ચર્ચાપર કેટલો બધો ફરક માતાને દેખાયો ! તેની પ્રેમાળ જનનીને ઘણું લાગી આવ્યું. કાંઈ ન બોલતાં હાથ લાંબાવી તેને પાસે બોલાવ્યો, તેની પીઠપર હાથ ફેરવ્યો,

તેના નિસ્તેજ મહેરા તરફ ટક લગાડી બેતી બોલી:—“બાલુડા રણમસ્ત, તું મહારો એકલોજ આનંદ છે એ તું બાણ છે ના ? તને શું થાય છે બેટા ? મને કેમ કહેતો નથી ? મહારાપરનો તહારો વિશ્વાસ ક્યાં ગયો ? તું મહારાથી શું છુપાવે છે ? તને શી ચિંતા લાગી રહી છે ?”

આવા અર્થના અનેક પ્રશ્નો પુછ્યા અને તેણે વચ્ચે ઉત્તર આપ્યો:—“માતા માતા, મને આપ પુછો છો, પણ ઉત્તર આપી શકતો નથી. મને શું થાય છે તે હું પોતેજ સમજી શકતો નથી, પછી આપને શું કહું ?—”

“આ ઉત્તરથી મને સમાધાન કેમ થાય ? ‘હું સમજતો નથી’ એ એ ઉત્તરથી હું સંતોષ કેમ પામું ? તેં આજ પર્યંત જે કયું નથી, આજ સુધી મહારાથી કાંઈપણ છુપાવ્યું નથી તે આજ તું કરે છે, એ શું હું સમજીતી નથી ? અરે, અરે ! એમ કર નહી. તહારે માટેજ હું રહી છું, તહારે માટે મેં અનેક સંકટો હાલ હમેશાં સોસ્યાં, મહારો પ્રાણ-જીવ, તું મહારો આત્મા, મહારું સર્વસ્વ તું, અને તે જ તું આ જ મહારાથી છુપાવે છે, મહારાથી દુર થવા માગે છે, ત્યારે હવે મહારે જીવીને પણ શું કરવું છે ? તું સુખી, એ મહારી સ્થિતિ. આજ પર્યંત તહારા મહારામાં ભિન્નભાવ ખીલ-કુલ નહોતો, મહારાથી કાંઈ પણ વાત તું છુપી રાખતો નહોતો, અને આજ આમ કેમ કરે છે ?”

તે સાથેજ તે એકદમ બોલી:—“છે, છે, છે ! તને કાંઈપણ કરવું શક્ય નથી એ તહારું બોલવું અમથુંજ છે. બોલ, બોલ મહારાથી કાંઈપણ છુપાવું નહીં; બોલ, શું કારસ્થાનોમાં ગુંથાયો છે ?”

“કારસ્થાન, અને હું ! કારસ્થાન કેવાં, અને તે વળી મહારે ! મા સાહેબ, આમ અપક્ષ શંકાઓ ધરી મને પ્રશ્નો કરો નહી. હું જેમ યઃકશ્ચીત ક્યાં પણ કેમ પણ જન્મ પામ્યો, તેમજ યઃકશ્ચીત મૃત્યુ પણ પામીશ. ધર્તર પ્રમાણે મહત્કૃત્યો કરી મોટાઈ મેળવવી મને શક્ય પણ નથી. મને અમસ્તા આવા પ્રશ્નો શું કરવા કરો છો ? હું શું કરું છું, કે આપથી કાંઈ

છુપાવું? એવું કાંઈ છેજ નહીં. તમે હવે મહારા હાથથી અમુક થશે કે તમુક થશે, એ આશાજ છોડો. મને જે જોઈએ તે સ્ત્રીજ મેળવવી શક્ય નથી, તો, ખીજું શું શક્ય થઈ શકે? ”

તે છેવટનું વાક્ય સાંભળતાંજ મા સાહેબ સ્તબ્ધ થયાં. પોતે તર્ક કર્યો હતો તેજ તર્ક ખરો થયો એવું તેને લાગ્યું. સહીમા પોતાને મળશે એ આશાથી તે તેની સાથે બિજાપુર ગયો અને ત્યાં તેની આશા સમુગ્ધગી બંગ થઈ, એજ તેની આ ઉદાસીન મનોવૃત્તિનું કારણ ખરું, એવું તેના મનમાં આવ્યું હતું; અને તેના આ છેવટના વાક્યોએ તેની ધારણા સ્પષ્ટ કર્યાંથી હવે શું કહેવું તેજ તેને સુજ્યું નહિ. તેના તરફ જોતી તે સ્તબ્ધ બેઠી. તે પણ જાણે કાંઈ નિશ્ચય કરી ઝોડ દાખી સ્તબ્ધ બેઠો. માતા તરફ જોતો નહતો. નીચે જમીનપર કિંવા ખારી તરફ જોતો હતો. ઘણો વખત આમ ઉભયની તટસ્થ વૃત્તિ રહી; છેવટે પુનઃ મા સાહેબે પુછ્યું:—“ પણ તું હમણાં હમણાં વિજયાનગરના દરબારમાં ઘણો ઘણો વારંવાર કેમ જાય છે વા? કાલ રાત્રે એકલો ક્યાં ગયો હતો? આમ વારંવાર ક્યાં જાય છે? બોલ. ”

તરત જ તેણે ઉત્તર વાળ્યો:—“ મહારા માયાપર જેને લાવી બેસાડ્યો છે તેનો હુકમ હોવાથી વારંવાર દરબારમાં જાઉં છું. નિંદ્રા આવતી નથી તેથી કંટાળી રાત્રે ક્યાં પણ બટકું છું. હજારો વિચારો મનને ઉદ્દીગ્ન કરે છે, ત્રાસ આપે છે તે સમાવવા બટકું છું. આમ બટકવાથી સમાધાન થાય છે, ખીજું કાંઈ નથી. ”

આ ઉત્તરથી મા સાહેબ ચક્રીત થયાં, નિરૂત્તર થયાં; પણ માતાને જ ! જેણે પોતાના જીવનનો સર્વ ભાર તેના સુખ માટે જ કાઢ્યો હતો, એવી માતા નિરાશ કેમ થાય? તે લાગલીજ બોલી:—“ પણ એવા તે શું વિચાર આવે છે? તે મને કેમ કહેતો નથી? મને કાંઈ તેનું નિવારણ કરવા સુક્તિ સુજે—ઉપાય સુજે, તો હું શું નહીં કરીશ? તારાં સુખ દુઃખ તે મહારાં



એવી મહારી સ્થિતિ શું તું જાણતો નથી ? બોલ, આમ મુખરત્ન જોવો એસ નહી, ખુલાસો કર. ”

“ માતા, માતા ! શું કહું ! અરે મને સુખ ખીલકુલ નથી. દુઃખ માત્ર જોઈએ તેટલું છે, તો તે જાણાવી તમને પણ દુઃખી શું કરવા કરું ! ક્ષણેક્ષણે-પદે પદે મહાર્ અપમાન થાય છે, મને ઇષ્ટ વસ્તુ મળતી નથી, એથી મહારા મનમાં અતિથય ઉદ્ભવતા આવી છે. તે તમને કહી તમને દુઃખી શું કરવા કરું ? મહારા માર્ગમાં શું શું અડચણો છે તેની મને જ ખબર. તે તમારા...” આટલું બોલી એકાએક અટક્યો, દીર્ઘ નિશ્વાસ નાખ્યો અને પાછો બોલવા લાગ્યો:—“ હવેથી મને મોકળોજ મુકો. મહાર્ મને કરવા દો. તમે તમારે ઇશ્વર ભજનનો માર્ગ ચાલુ રાખો. મહારી ચિંતા કરો નહી. મહાર્ જે થવાનું હશે તે મહારે જ ભોગવવું જોઈએ. જે કરીશ તેમાં લોક નિંદા પ્રાપ્ત થાય તો મહારી, મને સંકટ આવે તો મહાર્, તમે મહારી ચિંતા મુકો. આ ચિંતાથી તમને ઉદ્ભવતા સીવાય ખીન્નું કાંઈપણ મળશે નહી. હું હવે જાઉં છું. ”

આટલું કહી તે ઉઠ્યો, માતા તરફ જોયું નહી અને એકદમ ત્યાંથી નીકળી ગયો. મા સાહેબ ચક્રીત અને સ્તબ્ધ થયાં. પુત્ર પોતા સાથે આવું ઉદાસીન, નિષ્કુર, કઠોર વર્તન દર્શાવે તેને કલ્પના સુધ્ધાં નહોતી. કલ્પના બહાર હતું તે આજ પ્રત્યક્ષ થયું. તે એટલાં શુન્યહૃદય થયાં કે પુત્ર ગયો તે પણ જાણી શક્યાં નહી. પાંચ પળ થઈ, ક્યાં દશ થઈ, ઘડીકા થઈ, તે તેજ જગ્યાએ જઠાઈ ગયાં હોય તેમ બેઠાં રહ્યાં. તેને ભયંકર કલ્પનાઓ આવવા લાગી કે બિજાપુર દરબારમાં થયેલ અપમાનનું વેર ભેવા ગુપ્ત રીતે રામરાજાને તે મળી ગયો તો નહી હોય ! કાંઈપણ દગો પુત્રના મનમાં રમી રહ્યો છે, કાંઈ પણ કાવત્રુ રચાય છે, એવી શંકા પ્રદ થતી ગઈ.

થયું, તેના મને નક્કી કર્યું, કે પોતાનો પુત્ર રામરાજાના ભયંકર પાશમાં

જોધ આવજો. આજ આટલું બસ છે. તે દ્વિઘોડા પર હશે, માટે પગે તેને પુઠે પુઠે જ્યાં સુધી જવાય ત્યાં સુધી સાવધાનીથી જવું. દીશા જણાવ પછી શું કરવું તે કહીશ. ”

હજીરીયાએ એ કબુલ કર્યું. માસાહેબે તર્ક આંધ્યો કે એ ઘણું કરી વિજયાનગર તરફ જતો હશે, કદાચ ખુદ વિજયાનગર પણ જતો હોય; કદાચ માર્ગમાં ક્યાં પણ મળવાનું ઠેકાણું નક્કી કરી તે રથને કાઢને મળવા જતો હોય. ત્યારે પ્રથમ વાત એ કે પોતાનો આ તર્ક ખરો કે ખોટો તેની તપાસ કરવી. તે ખરો ઠરે, તો પછી વિચાર થશે. હજીરીયાએ કબુલ કર્યું, એટલેથી માસાહેબ એટક્યાં નહીં, પણ તે ખંખર ખરી લાવે છે કે ખોટી તે તપાસવા પોતાની તહેનાતમાં સેવકો પૈકી એક કરીમખાન નામનો સેવક હતો તેને બોલાવી આ કામગીરી સોંપી. માસાહેબને હવે જરા સંતોષ થયો. આજ તેનું ધ્યાન જપજપમાં લાગ્યું નહીં. પુત્રદેવ આગળ ખીન્ન દેવનું રમરણ સુદ્ધાં આજ થયું નહીં, એટલી તેની તંદ્રો પુત્ર તરફ લાગી રહી. પુત્ર રામરાજને નાદે લાગ્યો છે, તેના પાશમાં સપડાયો છે, એવું તેના મનમાં પડકું લાગવા લાગ્યું, અને તે ખડકે ખોટું તેની બરાબર તપાસ કરવાની બહતર ઇચ્છા યદ્યપ્ત એમ કરતાં સાચકાળ યદ્યપ્ત લૈલીને પણ તેની તે દિવસની વૃત્તિપરથી આશ્ચર્ય લાગ્યું પણ તે પુછવાની હીંમત કરી શકી નહીં. સાચકાળ યદ્યપ્ત પછી તેના મનમાં કાંઈ આવતાં એકાએક લૈલીને કહ્યું:—“ આજ ખીલકુલ જપજપ યદ્યપ્ત નથી માટે હું મહારા ખંડમાં દાર બંધ કરી બેસું છું તે કોઈપણ કારણસર કે કામસર મને બોલાવતી નહીં, તેમ દરવાજા ઉઘાડતી નહીં. ” એમ કહી માસાહેબે પોતાના ખંડનાં દાર બંધ કર્યાં અને લૈલી હંમેશના નિયમ પ્રમાણે દાર પાસે બેઠી. પરંતુ જપજપ આજ શાના સુજે ? તેનું સર્વ ચિત્ત પુત્રની હીલચાલપર. તે આજ જશે શું ? કદાચીત આજજ હું બોલી છું તેથી તે જાય પણ નહીં; તો ઠીક થશે; જશે-તો કંઈ દિશાએ-ક્યાં જાય છે તે જાણવાની તબવીજ તો કરી છે;—આવી તેના મનની વિલક્ષણ સ્થિતિ યદ્યપ્ત હતી.

અહીં તે રાત્રે, તે રાત્રેજ શું પણ માસાહેબનું અને તેનું બોલવું થયું ત્યારથી, રણુમસ્તખાનની વૃત્તિ વિલક્ષણ થઈ હતી. તે તે દીવસે ખરાબર જમ્યો પણ નહી. એકસરખો પોતાના ઓરડામાં તલ્લક કરતો હતો. પોતાની માતા સાથે આજ પોતે ઘણું ઉદ્વેગનું વર્તન કર્યું, એ વિચાર તેના મનને એકસરખો હાંખતો હતો. આ પોતે ઠીક કર્યું નહી, એવો વિચાર મનમાં ખડો થાય, પુનઃ તેનું તે જ લાગે. “પણ એવું વર્તન કર્યા શીવાય બીજો ઉપાયજ નહોતો. તેને સર્વ વાત કહેવી ? અશક્ય; જે હું અત્યારે કરું છું તે ક્યારે પણ તેને પસંદ પડ્યું નહોત, અને જો તેને તે પસંદજ ન પડે તો પછી તેની સંમતિ પણ ક્યાંથી મળે ? તે કાંઈ નહી. પોતે જ કર્યું તે ખરું. આપણે દાવ સધાય ત્યાં સુધી હવે આવુંજ વર્તન રાખવું જોઈએ. તેના મનને અતિ ત્રાસ થશે-પણ નીરૂપાય. આપણે શું કરીએ ? મહારા મનને શું કમી ત્રાસ થાય છે ? એક બાબતના તેના મૌન્યથી મને આ જન્મ ત્રાસ ભોગવવો પડે છે. મહારા મનની તેણે ક્યારે પરવા કરી છે કે ?” આવા પણ નિહુર વિચાર તેના મનમાં તે દીવસે આવ્યા.

યતો યતો રાત્રી થઈ. રાત્રી થયાની સાથે રણુમસ્તખાનને તો એક અકારે સંતોષ થયો. ચારે ધડીકાં રાત્રી જતાં જ તેણે પોતાના હજુરીયાને બોલાવ્યો અને કહ્યું:-“હું આજ પણ કાલ પ્રમાણે બહાર જનાર છું. પોહ ફાટતાં પાછો આવીશ. માસાહેબ કદાચીત આજ મહારી તપાસ કરશે તો કહેજે કે હું સુઈ ગયો છું, અને કોઈપણ કારણસર મને ઉઠાડવો નહી એવી સખત તાકીદ કરી છે. સમજ્યો ના. મહારો ઘોડો તૈયાર કરી હમેશની જગ્યાએ લઈ જઈ ઉભો કરવા અલીખાનને વહી આપ. જા.”

હજુરીયાને તેટલુંજ જોઈતું હતું. તે દોડતો ગયો. અલીખાનને વહી આપી માસાહેબને ખબર પહોંચાડ્યા. રણુમસ્તખાનનું મન ઘણું સંશયી થયું હતું. તે બહાર જવાનો પોષાક પહેરવાના વિચારમાં હતો, અને તેટલા

માટે તે હજુરીયા નજરની રાહ જોતો હતો, તેથી નજરને થોડો અધિક વખત લાગ્યો તે તેના ધ્યાનમાં આવ્યું. તે સન્મુખ આવતાંજ “ અલીને માત્ર વહીં પહોંચાડી આવતાં આટલો બધો વખત કેમ લાગ્યો ? ” એવો પ્રશ્ન પુછ્યો. નજર ગભરાયો. શું ઉત્તર આપવો તે સુઝ્યું નહી. પરંતુ એટલામાં રણમસ્તખાનજ આગળ ખોલ્યો “ વખત કવખત ખીલકુલ સમજતો નથી. હુકકો ગડગડાવતો બેડો હમ્મશ ? ”

નજરને તેટલુંજ ફાવ્યું. તે કિંચિત હાસ્યવદન કરી ચરમાયા જેવો થઈ રણમસ્તખાનનાં કપડાં લાવવા દોડ્યો. રણમસ્તખાને કપડાં પહેર્યાં. પુનઃ નજરને “ પોતે બહાર ગયો છે તે માસાહેબને કદી જણાવું ન જોઈએ. ” એવી તાકીદ કરી; અને નીમેલી જગ્યાએ અલીએ ઘોડો તૈયાર રાખ્યો હતો ત્યાં જઈ ઘોડાપર ચઢી પંથે પડ્યો. નજર ચાલવામાં ચપળ હતો, તેમ રણમસ્તખાનનો ઘોડો પણ ઠીક ઠીક ચાલ્યો હતો. તેથી તેની પુંકે પુંકે જઈ તે કંઈ દિશા તરફ જાય છે તે જોવાનું તેને ખરાખર સાંપડ્યું. રણમસ્તખાને વિજયાનગરનોજ માર્ગ લીધો હતો. એટલી ખાત્રી થતાં નજર પાછો ફર્યો અને તાબડતોળ માસાહેબને વહીં પહોંચાડી.

આ સાંભળી માસાહેબની ચિત્તવૃત્તિ અતિશય વિલક્ષણ થઈ. માસાહેબ હવે એટલાં અસ્વસ્થ થયાં કે, તેને પોતે પણ રણમસ્તખાનની પુંકે ઘોડાપર બેસી જવું કે કેમ એવું થઈ ગયું. પરંતુ તે હવે તેને ચક્ક નહોતું. શિવાય તેણે કરીમખાને પણ અર્ધી વાટ પર્યંત જઈ, બેસી, રણમસ્તખાન તે માર્ગે જાય છે કે કેમ તે જોવા કહ્યું હતું. તે ખાતમી સવારે મળશે, પછી જે વિચાર કરવો ઘટે તે કરવો. એવું તેના મને થોજ્યું. તેનું મન જોકે વિચારોથી યાકયું નહી, તોપણ મન જોટલું તેનું શરીર દ્રઢ ન હોવાથી થોડો વખત પછી તેના શરીરને યાક ચડ્યો, અને અંતે તે ખીજાનાપર જઈ પડી. ખીજાનાપર પડવું તે તેના હાથમાં હતું, પરંતુ નિંદ્રા આવી સર્વ બનેલું ભુલવું, એ તેના હાથમાં ક્યાં હતું ? તે ખીજાનાપર એક સરખી તડકડવા લાગી. નિંદ્રા કેમે કરી આવે નહી. રાત્રિ કેમે કરી

પુરી થાય નહી. એમ થતાં થતાં રાત્રી બાકી એક ઘડીકા રહી હશે ત્યાં તેને નિંદ્રા આવી. માત્ર તે નિંદ્રા સ્વસ્થ નહોતી, સ્વપ્નમય હતી. એક વિલક્ષણ સ્વપ્ન તેની નજર આગળ આવી પડ્યું હતું.

એક મોટો પહાડ છે. તે પહાડની શીખરપર પોતે એકલી ઉભી છે. એટલામાં રામરાજ ત્યાં આવ્યો. તેને જોતાં તેનાપર ક્રોધયુક્ત નજરથી પોતે જુવે છે, રામરાજ માત્ર શાંત અને સ્મિત મુખથી પોતા તરફ જોઈ રહ્યો છે. એટલુંજ નહી પણ તે હાથ લાંબા કરી આલિંગન દેવા પોતા તરફ ધસે છે, પોતે પાછા પગે હઠે છે અને શીખરપરથી નીચે ખીણમાં કુદકો મારવા જાય છે, ત્યાં રામરાજ પાસે રણુમસ્તખાન દેખાય છે. આ જોતાં પોતે એકદમ નિશ્ચલ અને નિર્જળ થાય છે, તે જોતાંજ રામરાજ મધુરતાથી હસી કહે છે “ જો, જો, આને મેં વશ કર્યો. તે મહારો મને મળ્યો. હવે તું જ એકલી કેમ દૂર રહે છે ? આવ, આવ ? ” એમ કહી પોતાને પકડવા હાથ લાંબા કરે છે, ત્યાં રણુમસ્તખાન આગળ આવ્યો, તેની સાથે સલીમા પણ દેખાઈ. તેણે કાંઈ રણુમસ્તખાનને નિશાની કરી, અને તેણે “ જઓ, જઓ, મહારા આયુષ્યતું સત્યાનાથ તો તમે વાળ્યું ? ” એવું બોલતો પોતાને અને રામરાજને એકદમ પહાડની ટોચપરથી ગબડાવી દે છે.

આટલું સ્વપ્ન આવ્યું ત્યાં તેણે કારમી ચીસ પાડી. લૈલી બહાર સુતી હતી તેણે તે સાંભળી. હાંફળી ફાંફળી દરવાજા ખોલી અંદર ધસી; જુવે છે તો માસાહેબ નીચે જમીનપર અસ્તાવ્યસ્ત બેશુદ્ધાવસ્થામાં પડ્યાં છે. લૈલીએ એકદમ પાણી લઈ મોઢાપર છાંટ્યું, પણ તે શુદ્ધીપર આવ્યાં નહી. પુષ્કળ પ્રયત્ન કર્યા પણ વ્યર્થ. છેવટે તેણે રણુમસ્તખાનને હાંક મારી, પણ તે રાત્રે ગયો હતો તે હજુ પાછો ફર્યો નહોતો. બહાર તડકું પણ પડતું હતું. સવાર ક્યારનીએ થઈ હતી. અંતે લૈલીએ ધણા ધણા ઉપાયો કર્યા અને માસાહેબ શુદ્ધીપર આવ્યાં.

## પ્રકરણ ૩૪ મું.



રણમસ્તખાનનો સંદેશો.



કેનાં પાડે કેનાં પોહીયે,  
 કેનાં ગાડાં. ભરાય;  
 અમારા દુઃખનો પાર ના,  
 વીંજર વાણુ ભરાય.



Awhile she stood

Transformed by grief to marble, & appear'd  
 Her own pale monument ! but when she brea-  
 thed,

The secret anguish of her wounded soul,  
 So moving were the plaints, they would have  
 soothed

The stooping falcon to suspend his flight,  
 And spare his mourning prey.

(Trenton)



“Yet who shall shut out Fate !”

(Arnold.)



“ જીસ તન લાગે વહ તન જાને,  
કોઈ ન જાને દુઃખ પરાયા. ”

માસાહેબ શુદ્ધીપર આવ્યાં, પણ ઘણો વખત સુધી એકાદા ભ્રમિષ્ટ પ્રમાણે ચોપાસ જોવા લાગ્યાં. લૈલી ગમરાઇ-આસનાવાસતા કરવા લાગી. માસાહેબ તો હજી તંદ્રામાં હતાં. યતાં યતાં તેણે એકદમ લૈલીને કહ્યું. “નજરતે બોલાવ, જલદી બોલાવ.” નજરને બોલાવ એ શબ્દો મા સાહેબના મુખમાંથી બહાર પડતાં લૈલીને અતિ આનંદ થયો કે પોતાની બાઇ હવે શુદ્ધીપર આવી. તરત તે હુકમનો અમલ થયો. નજર આવ્યો. તે આવતાંજ માસાહેબે પુછ્યું:—“ તારો માલેક રાત્રે કયારે આવ્યો ? હજી સુતો છે, કે ઉઠ્યો છે ? કરીમખાન આવ્યો કે ? ” વગેરે એક પછી એક પ્રશ્ન એક સરખા શરૂ થયા.

નજરને ઉત્તર આપવાનો વખતજ મળ્યો નહી, તથાપી છેવટનો પ્રશ્ન કરી જરા અટકે છે ત્યાં નજર એકદમ બોલી ઉઠ્યો:—“ માસાહેબ, માલેક કાલે રાત્રે જો ગયા તે હજી પાછા આવ્યા નથી ! ”

‘ પાછા આવ્યા નથી ’ એ શબ્દ સાંભળતાંજ મા સાહેબને વિદ્યુતનો ધક્કો લાગ્યા પ્રમાણે થયું. તે એકદમ ઉભી થઇ તેની પાસે જઈ બોલી:—“ શું રણુમસ્તખાન હજી આવ્યો નથી ? અને કરીમખાનું શું થયું ? ”

“ તે પણ હજી આવ્યો નથી. ” નજરે ઉત્તર આપ્યો.

“ તે પણ હજી આવ્યો નથી ? તે પણ આવ્યો નથી ? શું શું કહે છે તું ? તે પણ હજી આવ્યો નથી ? ” આવેશમાં મા સાહેબે આવા ત્રણ વખત પ્રશ્ન કર્યા.

“ જી સરકાર તે હજી આવ્યો નથી. ” નજરે નમ્રતાથી જવાબ આપ્યો.

આ સાંભળતાં મા સાહેબ ચક્રીત થઇ તટસ્થ ઉભાં રહ્યાં. જરા વિચાર કરી બોલ્યાં, “ નજર, તું હમણાંને હમણાં જ, વિજયાનગરના માર્ગ પર તિરમક્કની ધર્મશાળા છે, ત્યાં જઈ કરીમખાન ત્યાં હોય તો જોઈ આવ.

ઘોડો લઈ તેપર બેસી ત્વરાથી જા. રસ્તામાં જરા પણ ક્યાં પણ રોકતો નહીં. ત્વરાથી જા. ત્યાં તને કરીમબક્ષ મળશે કીંવા અહીં આવતાં માર્ગમાં મળશે. જા. મહારા મહોડા સામું જોતો થોભ નહીં, જા-એકદમ જા-”

નજર તાખડતોળ નીકળી ગયો. લૈલીને આ એકંદર પ્રકાર શું છે તે કાંઈ સમજાયું નહીં. નજર જતાંજ તેણે મા સાહેબને પુછ્યું, “કરીમ ત્યાં શા માટે ગયો ? ક્યારે ગયો ? આ છે શું ? આજ આપની આવી અમત્કારિક વૃત્તિ કેમ થઈ છે ?”

પરંતુ મા સાહેબે તેને કહ્યું;—“તું એક બે દિવસ મને કાંઈપણ પુછતી નહીં, અત્યારે મને જે ત્રાસ થાય છે તેજ ધણો છે. તું કાં વળી ત્રાસ ઉભો કરે છે ? હું હવે ગાંડી થવાની છું. ગયા એ દીવસો કાંઈજ વિસાતમાં નથી એવા વિલક્ષણ દીવસો હવે આવવાના છે. મને થોડું દુધ લાવી આપ, જા. કાલથી મહાઈં માથું ફરી ગયું છે. વખત આવતાં તું સર્વ જાણીશ. તને જણાયા વગર થોડુંજ રહેવાનું છે ? દુધ લાવે છેના ?”

લૈલી બિચારી મુંગી મુંગી ચાલતી થઈ.

પુત્ર રાત્રીએ ગયો તે હજી પાછો આવ્યો નથી, એ કાંઈ સાંઈ ચિન્હ નથી, એવું મનમાં આવી મા સાહેબનું ચિત્ત ધણું અસ્વસ્થ થયું. કાલ તેને જે કાંઈ કહ્યું તેથી કોધે બરાઈ પોતાને તજી તો નહીં ગયો હોય ? પણ ગયો હોય તો ક્યાં ગયો હશે ? શું કરશે ? પોતાને આ રીતે છોડી જવાની નિષ્કૃતતા તે કરશે ખરો કે ? આજ પર્યંત તેને માટે કેટલાં કેટલાં કષ્ટો સોજ્યાં, તેને આ સ્થિતિએ લાવી પહોંચાડ્યો, તે ખદલ તેના મનમાં પોતા માટે કાંઈજ કૃતઘ્નતા ઉભી રહેશે નહીં કે ? તેનો આજ પર્યંતનો માતૃપ્રેમ ક્યાં ગયો ? તે એકદમ એછો કેમ થયો ? છે, છે. એમ એછો થનાર નથી. આ રીતે તે કદી જાય જ નહીં. ચાર ઘટીકા શરસે થઈ ગયો હશે, પરંતુ મસ્તક શાંત થતાં તે જરૂર પાછો આવશે. એવું મનમાં લાવી તે પોતાનું સમાધાન કરવા લાગી. થોડા વખતમાં લૈલી દુધ લાવી તે પાંદું અને પુનઃ



અહીં તહી ફરવા લાગી. તેના જીવને ચેન પડે નહી. તે ખંડ બહાર નીકળી. પોતાના પુત્રના ઓરડા તરફ ગઇ. ત્યાંથી પાછરીઓ ઉતરી નીચે બાગમાં ગઇ; અને કુંજવનના ફાટક સુધી ગઇ. ત્યાંથી વિજયાનગરના રસ્તા તરફ દૂર નજર કરી, પણ પુત્રની કિંવા કરીમબક્ષ અને તેને શોધવા ગયેલા નજરની આકૃતિ દેખાઇ નહી. અનેક વિચાર કરતી મા સાહેબ સર્વ બાગમાં અહીં તહીં ફરવા લાગી. નજરને મોકલ્યો તે પણ જલદીથી પાછો કુમ ન આવ્યો? એવો પ્રશ્ન ઉદ્ભવે, પોતે જ તે પ્રશ્નનો ઉત્તર આપે. દર-વાન પાસે આવે, લાંબે સુધી નજર કરે, પાછી ફરે, એમ કમ આવ્યો. એમ થતાં થતાં મધ્યાહ્ન થઇ ગયા-પણ કોઇનોએ પતો ન મળે. રણમસ્ત-ખાન નહી, કરીમ નહી, નજર નહી.

લૈલીને ખીચારીને કાંઈનું કાંઈ થઇ જતું હતું. તે મા સાહેબને ખાવા અત્યાગ્રહ કરવા લાગી. પરંતુ મા સાહેબને ખાવા પીવાનું કયાંથી સુળે? “મને કાંઈ જોઇતું નથી. મહાર્ ખાવું પીવું હવે પૂર્ણ થયું. પુત્રનો તપાસ લાગ્યા સુધી અન્ન પાણી વર્જ્ય.” અંતે લૈલીએ તેને કહ્યું “પણ આ તડકામાં તો ફરો નહી-અંદર ચાલો.” તે પણ મા સાહેબે સાંભળ્યું નહી, પણ અંતે લૈલી સમજાવી પટાવી મા સાહેબને અંદર લઇ ગઇ.

અંતે નજર આવી પહોંચ્યો. તે પણ ધણો ઉતાવળે આવ્યો હતો. તે જલદી બોલી શક્યો નહી-શ્વાસ લેતો લેતો તે બોલ્યો:—“મા સાહેબ, મહારી પાઠોપાઠ કરીમ આવે છે. તે આપને સર્વ હકીકત એકાંતમાં કહેનાર છે.”

“તે સાંભળી મા સાહેબ ખીલાનાપરથી ઉઠી બેઠાં અને એકદમ બો-લ્યાં:—“તે જે કહેનાર હોય તે તેને કહેવા દે-પણ રણમસ્ત આવ્યો કે? તે સુરક્ષિત છે ના?”

“તે મને કાંઈ ખબર નથી, પણ નવાળ સાહેબ કરીમ સાથે નથી. પછી તે ક્યાં છે તે ખુદા જાણે.”

નજરના આ શબ્દો પુરા થાય છે ત્યાં કરીમ આવી પહોંચ્યો. ત્રણ વખત કુર્તીશ કરી હાથ જોડી બોલ્યો:—“ ગરીબપરવર, આ બંદાની મોટી ભૂલ થઇ છે, એ માફ છે એવું આશ્વાસન આપો એટલે સર્વ વાત કહું. ”

મા સાહેબ માત્ર “ બોલ, બોલ ” એટલું બોલ્યાં. ત્યારે તેણે પુનઃ વિનંતિ કરી:—“ ગરીબપરવર માલેક સાહેબે આપને જે સંદેશો-છેવટનો સંદેશો કહાવ્યો છે તે કયે મુખે આપને કહું ? ”

“ હે ! છેવટનો સંદેશો ! ” મા સાહેબ એકદમ ગમરાઇ બોલ્યાં:— “ અરે મહારો મહારો રણુમસ્ત ખુશાલ હેના ? છેવટનો સંદેશો એતો અર્થ શું ? બોલ, પહેલાં તે કુશળ છે કે નહીં તે કહે, પછી સંદેશો બદેશો— ”

“ હા, મા સાહેબ, તે કુશળ છે. એનમાં છે-આનંદમાં છે-પણ તે હવે પુનઃ આપની દૃષ્ટિએ પડનાર નથી. ”

“ ક્યાં છે ? ક્યાં છે ? તે પહેલાં કહે. ”

“ વિજયાનગર. મા સાહેબ આપના ફરમાવ્યા પ્રમાણે હું તે તિરમલ્લની ધર્મશાળામાં ગયો, અને તેમની રાહ જોતો બેઠો. પ્રથમ મને અંદર જવા દીધો નહીં, પરંતુ આમતે વખતે મને કુખુદ્ધિ સુજી, મેં તે રખવાલ-દારને કહ્યું. “ રણુમસ્તખાને જ મને મોકલ્યો છે. તે હમણાં આવે છે. ” આ માત્ર એક પથ્થર ફેંક્યો, અને તે તરત જ લાગુ થયો. તેણે તરત મને અંદર લીધો અને તેના વર્તનમાં ઘણો ફેર પડ્યો. એટલામાં રામરાજા ત્યાં આવ્યા. રામરાજાએ તેને કાંધ પુછ્યું. તેણે કાંધ ઉત્તર આપ્યો. પછી મહારા તરફ આંગળી કરી તેણે કાંધ કહ્યું. રામરાજાએ ઘણી જ તીક્ષ્ણ દૃષ્ટિથી મહારા તરફ જોઇ પુછ્યું. “ તમને આજે તેણે આગળ કેમ મોકલ્યા ? તેને આવવાનો વખત છે કે ? ”

મેં તેપરથી “ હા, સરકાર, થોડા વખતમાં આવશે. ” એટલો ઉત્તર આપ્યો. ત્યાં મહારા દુર્ભાગ્યે નવાળ સાહેબ આવી પહોંચ્યા, તેને જોતાજ

હું ગભરાયો. પાછલે પગે હટવા લાગ્યો. પણ તેમની નજર મહારાપર પડી. મને તરત ઝાળખ્યો; નેત્રો કોધથી લાલ થયાં, ત્રાડી બોલી ઉઠ્યા:—“ કોણ કરીમ, કેમ અહીં આવ્યો? તું અહીં ક્યાંથી? કેમ આવ્યો? સમજ્યો, સમજ્યો! તને કોણે મહારી તપાસપર રહેવા પાડ્યો? મા સાહેબે ના! તેણેજ, તેણેજ. ખોટું બોલતો નહી. તારા મહેરાપરથી જ દેખાય છે. ઠીક છે. ત્યારે હવે ચોરી છુપીથી શું કરવા કરવું જોઈએ! તારી સાથે જ તેને સંદેશો કહેવા કહેવડાવું છું. થોડો વખત એને પુરી રાખો તો. પછી કહું ત્યારે હાજર કરો. ”

થયું. તરત રામરાજનાં માણસો ઘરમાં. મને એક કોટડીમાં બંધ કર્યો. નવાબ સાહેબ બીજી બોલીમાં રામરાજ સાથે કેટલો વખત એકાંત કરી બહાર આવ્યા. મને બોલાવ્યો, અને ફરમાવ્યું—“ તને ગુલામને ખરોખર એકાદા ઝાડપર લટકાવે જોઈએ. પણ તેના કરતાં પણ વધારે મહત્વની કામગીરી તને કરવાની છે, તે એ; હું જો કહું તે ખરાખર ધ્યાનમાં લે. જો કહું તે અક્ષરે અક્ષર માતૃશ્રીને—મા સાહેબને કહેજો. તેને કહેજો કે, આજથી તમારો મહારો હવે ભેટો થશે નહી. હું તમારાથી છુટો થયો છું, મેં બિન્ન-પુરની નોકરી છોડી છે. હું હીંદુ રાજનો—રામરાજનો સેવક બન્યો છું. મહારા અપમાનતું બિન્નપુરપર—અરે સર્વ મુસલમાની રાજ્યોપર વેર લઈશ. મા સાહેબને વધુ કહેજો કે મહારી પુંકે ચોરો રાખી જો તમે જાણ્યું હોત તે કરતાં હવે સ્પષ્ટ રીતે સર્વ કહેવરાવું છું. મને તમે હવે ભૂલી જજો. જા, આટલો છેવટનો સંદેશો તેમને કહેજો. જા. ”

મા સાહેબની દૃષ્ટિ દિશા શુન્ય થઈ! તેના હાથ ભોંય પડ્યા. હવે તેને તો હવે આજ ને ત્રીજે ધૂરતી!



નથી અને શક્ય નથી. જેના હાથથી તેને શિક્ષા કરાવવાની ઉમેદ હતી, તેનાજ હાથથી ઉલટી મનેજ શિક્ષા થઈ. તેણે શાની કરી, પરંપરા દીગાર અલ્લાએજ કરાવી ! મહારે પણ ભળતોજ-ભયંકર વેર લેવાનો હેતુ શું કરવા ધરવો જોઈતો હતો ? શિક્ષા કરવી એ ઇશ્વરનું કામ, મેં તેને મહારા હાથથી શિક્ષા કરવાનું મનમાં કેમ યોજ્યું ? મહારા જે અંતઃકરણમાં પ્રેમ શિવાય કાંઈ વિકાર નહોતો, તેમાં આ દ્રેષ્ટનું ખીજ કેમ ઉગવા દીધું ? હાથ, તેનીજ આ શિક્ષા. હવે પ્રાણ તજવા. જે કાંઈ થવાનું હશે તે તેની ઇચ્છાથીજ થશે. ”

આવા હજારો વિચારો મા સાહેબના મનમાં ઘોળાવા લાગ્યા. લૈલી પાસે આવી, તે બિચારી હાવરીખાવરી બની હતી, શું કરવું તે તેને પણ સુંજ્યું નહી. થોડા વખત પછી મા સાહેબ જરા બાનપર આવ્યાં. લૈલી તરફ શાંત મુદ્રાથી જોઈ શાંત મુદ્રાથી જોઈ બોલ્યાં:—

“ હવે મહારો અવતાર પૂર્ણ થયો. મહારા મનમાં એક હતું. પરંતુ થયું-ભળતુંજ. ઇશ્વરે ધાર્યું તેમ થયું. હવે શું કરવું તે ઠરાવી હું તને વિચાર કરી કહીશ. પુનઃ અજ્ઞાતવાસમાં ગયા શિવાય ખીજે માર્ગ નથી. હવે જે અજ્ઞાતવાસમાં જવું છે તે કાયમનુંજ. જ્યાંથી આવ્યા ત્યાંજ જવું. ” લૈલી કાંઈ બોલવા જતી હતી ત્યાં વચ્ચેજ મા સાહેબે તેને અટકાવી આગળ ચલાવ્યું:—“ તું હવે કાંઈપણ બોલતી નહી. બોલવામાં કાંઈ તાત્પર્ય નથી. ત્રીસ પાંત્રીસ વર્ષ પૂર્વે આજ કુંજવનમાંથી આપણે ‘ક્યાં પણ જગમાં’ જવું એમ ઠરાવી નીકળી ગયાં. તેમ આજે પણ ક્યાં પણ જગતમાં-અરે નહી, વિશ્વમાં જશું. સમજી ? જા, હવે મને યતકિચિત પણ કાંઈ પુછીશ નહી-બોલતી નહી. ”

છેક નહાનપણથી મા સાહેબની આવી વૃત્તિ લૈલીના દૃઢ પરિચયની હતી. તેથી મુંગા મુંગા તેનું સર્વ કહેવું સાંભળી લીધું. શું કરે બિચારી ? ત્યાંથી ચાલતી થઈ. અહીં મા સાહેબ એકાંતમાં કાંઈ ભયંકર વિચાર કરતાં બેઠાં. કાંઈ નિશ્ચય કર્યા પછી તેના મનને એક-અકારની શાંતિ થઈ.

અંતે લેલીને પાસે ખોલાવી. પાસે ખેંસાડી કહ્યું, “માઈના ? તને હવે એકજ છેવટનું અને અતિ મહત્વનું કામ કહું છું.”

“માઈના” એ નામ સાંભળતાં લેલી એકદમ હાવરીખાવરી થઈ ગઈ. અને ગભરાઈ ચોપાસ જોવા લાગી. તે આમ કેમ જુએ છે, તે માં સાહેબના લક્ષ્યમાં તરત આવ્યું. અને ખિન્નપણે હસી બોલ્યાં:—“આજ આંટલાં વર્ષે આ નામ સાંભળ્યાથી હાવરીખાવરી થઈ એ ઠીકજ છે, પણ હવે નામ બદલવાનું પ્રયોજન પૂર્ણ થયું. હવે તને ખોલાવી, તે આપણાં ખરાં નામથી; અને આપણી સર્વ ખરી હકીકત તેને જાણ કહે, સમજ ? હવે માત્ર આટલોજ એક ઉપાય રહ્યો છે, માટે તું કરીમબક્ષને સાથે લઈ જા. તે જ્યાં હોય, ત્યાં એકાંતમાં તેને મળ, અને મેં તને મોકલી છે એમ પહેલાં ન જણાવતાં તેને સર્વ હકીકત કહે. માઈના, મને હવે એમ લાગે છે કે આપણે મ્હોટી ભૂલ કરી છે. સર્વ હકીકત તેને પહેલાંજ કહેવી હતી. તે જો તેને કહી હોત તો આજ થયેલા પ્રસંગ કદાપી બન્યો ન હોત. પરંતુ હું કરી. મ્હારા વિષે તેના મનમાં શું આવશે ? એ કદપનાએ પાછી પડી. અરેરે, બહુ તો તે મ્હાંડે અપમાન કરતે, મ્હારો ત્યાગ કરતે, પણ આજ જે ભયંકર વર્તન કર્યું તે ખચીત કર્યું નહોત. કેવી મ્હોટી ભૂલ ! વિજયપુરમાં થયેલ અપમાનથી આ પગલું તે મુખે ભર્યું. હવે તેને ખરો સંબંધ શું, આજ પર્યંત શાં માટે તે છુપાવ્યો હતો, તે કહેવા એકલી તુંજ સમર્થ છે. માટે તું જા. માઈના, જા, મ્હારી આ છેવટની કામગીરી કરી આવ. ના કહેતી નહી, હજારો અડચણો આવે તો પણ તે કરી આવ, જા.”

માઈના માં સાહેબનું સર્વ બોલવું મુઠી મુઠી સાંભળતી હતી. તેણે કહ્યું, “તે કામ જરૂર કરીશ, પણ તમે ત્રણત્રણ વખત ‘છેવટની કામગીરી’ ‘છેવટની કામગીરી’ એવું કેમ બોલો છો ? તમને છોડી ક્યાં જવાની છું ? મને પણ છોડી જવાનો તમારો વિચાર હોય, તો હું તમારી છેવટની કામગીરી કર્યા કરતાં તમેજ મ્હારી છેવટની કામગીરી પ્રથમ કરો. મને આ પુષ્કરિણીમાં ધકકેલી ઘો એટલે થયું.”

માર્જનાનું આ બોલવું સાંભળી મેહેરજનને શુંનું શું યદ્ય ગયું. પોતાને વિચાર એ બાણી તો નથી ગઈ ? પણ એ શક્ય નથી, એમ મનમાં આવ્યું અને મુદ્દામ હસીને બોલીઃ—“ અરે ગાંડી, છેવટની એટલે મહત્વની કમ કામ ગીરી છે ? હવે એજ છેવટની મહત્વની કામગીરી, તેથી છેવટની એમ કહ્યું. બાકી તને મ્હારી, અને મને ત્હારી, ગરજ આ જન્મમાં છુટનાર છે કે ? તને હું આ પુષ્કરિણીમાં ધકેલું કેમ ? તેના કરતાં તો તુને હું ગળામાં મળું બાંધી બેઠે સાથે પુષ્કરિણીમાં પડીયે એમ કેમ કહેતી નથી ? જા, આટલું કામ કરી આવ. પછી આપણે બેઠે તેમજ કરશું. આજ પર્યંત જેમ બેઠે ગળાને ગળું બાંધી રહ્યાં, તેમજ ગળાને ગળું બાંધી સાથેજ મરશું, સમજી ! ”

આ સાંભળતાં માર્જનાને જરા સંતોષ થયો અને મેહેરજનને કહેલ કામ બળવવા સીદ્ધ થઈ. ઘણો વખત વિચાર કરી કરીમબક્ષને સાથે લઈ નીકળી પણ !

તેની પશ્ચાત્ કુંજવનમાં પુષ્કરિણીમાં શું બન્યું ? કાલાંતરે વાંચકને જણાશે.

આ તરફ રામરાજના આનંદનો પાર રહ્યો નહી. ઇચ્છીત વસ્તુ મળી, રણુમસ્તબાન મળ્યો. ખુલ્લી રીતે પોતાની સેવા સ્વીકારી. તેને લઈ વિજયનગર આવ્યો, તેના રહેવાની જુદી વ્યવસ્થા કરી અને તેને કોઈ મળવા આવે તો પોતાને પહેલાં બપોર પહોંચાડ્યા શિવાય તેને મળવા દેવો નહી એ ઇરાદાથી ગુપ્ત ચારો ત્યાં યોજ્યા. સવાર થતાં રણુમસ્તબાન તેને મળવા આવ્યો. તેની અને રામરાજ વચ્ચે ઘણો વખત સુધી વાતચીત થઈ. રણુમસ્તબાને રામરાજનું કહેલું સ્વીકાર્યું. તે તેના શરીર સંરક્ષકનું કામ કરવા તૈયાર થયો. તેમ વિજયનગરના મુસલમાની સૈન્યની વ્યવસ્થા જોવાનું કામ પણ સ્વીકાર્યું અને સલાહ મસલત કરી રજા લીધી.

રણુમસ્તબાન આવી રીતે પોતા પાસે આવ્યો તેથી તેની માતાને શું થતું હશે, અને હવે તે શું કરશે તે વિચાર રામરાજના મનને ચુંચવવા લાગ્યો. તે હવે સ્વસ્થ બેસશે નહી, કાંઈપણ પુનઃ તેની પાસે કોઈને પણ મોકલી, તે આ શું કર્યું, કોની વિરૂદ્ધ કોને જઈ મળ્યો એનો વિચાર કર,

વગેરે બળવી કહેવરાવવામાં પાછી પાતી કરશે નહીં, અને આ કામપર માઈનાનેજ તે મોકલશે, માટે હવે હીંમતથી એકદમ કામ કરવું જોઈએ. પુનઃ એક વખત કુંજવનમાં—એક વખત એટલે આજજ, જવું જોઈએ. કુંજવનમાં જઈ તેની ભેટ લેવી. તું મહારા પર આટલી ગુસ્સે થઈ ચાલતી થઈ, પણ ધૈર્યના મનમાં જ્યાંનો પ્રવાહ તે ત્યાંજ મળે એમ છે, તે પ્રમાણે આજે આટલે વર્ષે આ યોગ આવ્યો તો તું હવે વિનાકારણ આ પ્રવાહની આડે શું કરવા આવે છે? એ તેને કહેવું—આ વિચાર આવનાં તેને ઘણી વિલક્ષણ કલ્પના થવા લાગી. આ વિચારે રામરાજને મોહમાં નાખ્યો.

તેને વળી શું કહેવું, કેમ કહેવું તે પર વિચાર કરવા લાગ્યો. હજી તે કુંજ વનમાંજ હશે, માટે હવે વખત ન ખોતાં આજેજ જવું. આ નિશ્ચય પર આવ્યો.

મધ્યાન થયા પછી એક હેર ખખર લાવ્યો કે રણુમસ્તખાનને મળવા એક વૃદ્ધ બાઈ અને એક મુસલમાન નોકર આગાં છે અને ગામ બહાર ધર્મશાળામાં ઉતર્યા છે. આ સાંભળતાં રામરાજ ચમક્યો. તે માઈનાજ હોવી જોઈએ એમ તેને લાગ્યું. કોઈપણ પ્રકારે તેને અત્યારે રણુમસ્તખાનને મળવા ન દેવી જોઈએ એવો વિચાર ઉદ્ભવ્યો. તેણે હેરને ધીમેથી કાંઈ વર્દી આપી એકદમ રવાના કર્યો.

તે જતાંજ રામરાજ મનમાં બોલ્યો “આ એક તર્ક તો ખરો થયો. તે માઈનાજ તે રણુમસ્તખાનને સર્વ હકીકત કહેવા આવી છે. હવે તેનો મેલાપ થવાનો નથી. હવે આજરાત્રે કુંજવન જવું જોઈએ.”

આ નિશ્ચય કર્યો. રાત્રી થતાં તે નિશ્ચયનો અમલ કર્યો. ઘોડો મંગાવ્યો, ને હમેશની રીત પ્રમાણે એકલો નીકળ્યો. કુંજવન પાસે આવ્યો ને ઘોડાને ઝાડ સાથે બાંધી એક ગુપ્ત વાટથી કુંજવનમાં દાખલ થયો. તેની દૃષ્ટિ સ્વાભાવિક રીતે પુષ્કરિણી તરફ ગઈ. જોઈએ તે હો, તેને પ્રથમ તે તરફ જવાની ઉત્કટ ઇચ્છા થઈ. ઇચ્છા એટલી પ્રબળ થઈ કે તે ત્યાં ગયોજ.

અપૂર્વ ભેદ

૪૫૮

મુકુન્દ ૩૮ સુ-

અપૂર્વ ભેદ.

“ શઘ શઘ રાત્રી આંખડી  
 ખુટયું આંસુનું નીર !  
 નયને ધારા ખે વહે;  
 વહેછે રૂધીર—  
 વૈદર્ભી વૈનમાં વલવલે ! ”

( નળાખ્યાન )



“ પ્રલય કાળ રચી શરી આયમ્યો,  
 નીરખીને ધીક જીવવું જીવનતું ! ! ”

( સરસ્વતીચંદ્ર )



“ અરરરર ! નિર્દયના અને,  
 મૂર્ખતાની હદ વળી ગઈ !—  
 થયો દાશુ મન માન્યો,  
 વિફળ થઈ સ્નેહની સાનો !  
 હવે સુકુમાર ઉર ફાટી જશે,  
 ઓ મૂર્ખ હતભાગી ! ”

( સરસ્વતીચંદ્ર )





કુંજવનમાં આવી પહોંચી રામરાજને પુષ્કરિણી તરફ જવાનો મોહ થાય જ એ વાત તો નક્કી હતી. પુષ્કરિણીના તીરપર તેણે તારણમાં અનેક તરેહના વિલોસં કરી આનંદ ભોગવ્યા હતા એથી કહો, કિંવા પુષ્કરણીમાં એવુંજ કાંઈ અજબ જાદુ ભરેલું હતું તેથી કહો, પરંતુ ત્યાં જવાનો મોહ તે ક્યારે પણ છોડી શકતો નહોતો. તેમા વળી આજ વિશેષ એ હેતું કે, આજ પૌર્ણિમાની ઉત્તર રાત્રિ હતી, ચાંદની શુભ પડી હતી, હવામાં જ્યાં ત્યાં શાંતતા ભરી હતી. આકાશ તદ્દન નીલભ્ર સ્વચ્છ હતું સર્વ તારાઓ પોતપોતાના તેજની જોટલી પરાકાષ્ટા કરીને, તેનું પ્રદર્શન કરવું શક્ય હતું તેટલી પરાકાષ્ટા કરીને પણ, ચંદ્રના તેજમાં જાણે લુપ્ત થયા હોયની! એકાદા સમ્રાટ રાજાએ કોઈ વખત ધણો મોટો દરવાર ભર્યો હોય અને જમ તેમાં સર્વ માંડલીકા પોતપોતાનો વૈભવ પુર્ણપણે દેખાડવાના હેતુથી હોય નહી તેમ સર્વ વૈભવ બહાર કાઢી તેનું પ્રદર્શન કરે છે, પરંતુ તે સમ્રાટ રાજાના પ્રચંડ વૈભવ પાસે સર્વના વૈભવ પાર નિસ્તેજ થઈ જાય છે, તેમ આ વખતે આકાશમાના સર્વ તારામંડળની દશા થઈ હતી. આ ચંદ્રિકાના અતુલ તેજથી રામરાજના મોહમાં અધિક ભર પડી ખરી, પરંતુ તેનું મન માત્ર તે ચંદ્રિકાથી આનંદમય થયેલી સૃષ્ટિની પ્રેક્ષણા માટે ઉત્સુક નહોતું. તેના મનને વિલક્ષણ આત્મસુક્ય લાગતું હતું. વિષણુતાથી તે ખુબ ભર્યું હતું, અને તે ઉત્સુકતા, વિષણુતા ભરમાં તેને કાંઈ સુજો નહી એવું થઈ, પોતે શું કરે છે, ક્યાં જાય છે, એનો વિચાર ન કરતાં એકદમ પુષ્કરિણી તરફ નીકળી પણ ગયો.

રામરાજ પુષ્કરિણીપર ગયા પહોંચી તેને અગાઉની યાદદસ્તો શીવાય બીજું સુજ્યું નહી. તે પુષ્કરિણીની પ્રદક્ષિણા ફરવા લાગ્યો. તેના કાંઠાપરથી તેમાંનાં કમળો તરફ જોતો, વળી આકાશ તરફ જોતો, પગલાં પહોં પગલાં ભરવા લાગ્યો. થતાં થતાં તે એવે એક ઠેકાણે આવ્યો, કે ત્યાં એક વૃક્ષ નીચે આવતાં તથા તે જોતાંજ એકદમ કાંઈ સ્મરણથી તે સ્તંભિત થઈ ગયો. કેટલાંક વર્ષો પૂર્વે હું આજ વૃક્ષ નીચે ઉભો હતો—

પ્રિયતમા મહેરજન એકલી પુષ્કરિણીમાં ક્રીડા નૌકામાં ફરતી અણપદી અત્યંત મંજુલ સ્વરમાં ગાતી હતી, તે બનાવ સર્વ તેની નજર સમક્ષ પુનઃ ખડો થયો. તે સર્વ બાન બુલતો તે વંખતથી આજ સુધીનાં સર્વ સ્મૃતિચિત્રો જોતો જોતો અત્યારના આ પ્રસંગ પર્યંત આની પહોંચ્યો ત્યારે શુદ્ધીપર આવ્યો. પોતે શા માટે આવ્યો અને અહીં કેમ આવ્યો એ પ્રશ્ન મનમાં ખડો થયો, અને તરત તે પાછો જવા નીકળ્યો. એ પગલાં હજુ ભર્યા નહીં હોય ત્યાં તેને એવો ભાસ થયો કે સામેથી કોઈ પણ આવે છે. જુલે છે તો શુભ વસ્ત્રોમાં પરિવેષિત મુર્તિ તેની દૃષ્ટિએ પડી. આ મુર્તિ કોણ તેની હવે તેને આણુ માત્ર પણ શંકા રહી નહી. તે તેજ રણુમસ્તબાનની માતા, પોતાની પ્રિય મુર્તિ, પોતાની પ્રિયતમા મહેરજન; ખચીત્ત આ વખતે તે અહીં ક્યાંથી? આટલી અર્ધગત્રીએ કેમ અહીં આવી હશે ?

આ વિચાર તેના મનોરાજ્યમાં શરૂ હતા ખરા, પરંતુ તેના ડોળા તે શ્વેત મુર્તિ તરફ એકસરખા લાગ્યા હતા. તે આટલી રાત્રીએ અહીં આવી શું કરે છે તે એક વખત જોઈ પછી પ્રત્યક્ષ થવું એવો તેણે વિચાર કર્યો.

અહીં તે શ્વેત મુર્તિ—મા સાહેબ પુષ્કરિણીના તીરપર આવી, અને કેટલોક વખત પુષ્કરિણીના જળ તરફ જોતી ઉભી રહી. તે આવી ત્યાં સુધી ત્યાં સર્વ સ્તબ્ધ શાંત હતું વૃક્ષોના પાંદડાં સુદ્ધાં હાલતાં નહોતાં કે પુષ્કરિણીનાં જળપર એકે તરંગ ઉઠનાં નહોતાં; પરંતુ હવે તે સ્થિતિ ધીમે ધીમે બદલાવા લાગી. ઝાડોના પાંદડાઓ હાલવા લાગ્યાં, તેથી શબ્દ પણ થવાથી ત્યાંની શાંતિ ભંગ થવા લાગી. પુષ્કરિણીમાં પણ તરંગ ઉઠવા લાગ્યા હતા. કમળદળો જે જળપર આટલો વખત તદન શાંતપણે પથરાયા હતા તે હવે થોડા થોડા હાલવા લાગ્યા; પરંતુ ચંદ્રકીરણોથી ભરેલું તે જળ અત્યાર સુધી માત્ર એક સરખા રૌપ્ય રસના થર પ્રમાણે દેખાતું હતું, તે નીચે ઉપર થવા લાગ્યાથી ક્યારે ચળક મારે તો ક્યારે કૃષ્ણવર્ણ દેખાય. છાયા અને પ્રકાશ તેણે તેનાપર ચલાવેલી ક્રીડા તેના રૂપાંતરની કારણ થઈ.

છાયા અને પ્રકાશ ! એ બેઉ સાથેજે શબ્દ; પરંતુ તેમાં કેટલો બધો બિનાર્થ ભરેલો છે ! કોઈ પણ ભાગ પ્રકાશમાં આવે છે ત્યારે તે કેવો સ્વચ્છ, કેવો તેજસ્વી દેખાય છે ! તે જ છાયામાં હોય ત્યારે તેની સ્થિતિ કેવી નીરાળા પ્રકારની થાય છે ! છાયા અને પ્રકાશ ! આ સર્વ આયુષ્ય—આ સર્વ સૃષ્ટિ છાયા અને પ્રકાશના પરિણામનું કળ નથી શુ ? પ્રકાશમય જીવન મળે એ મનુષ્ય માત્રની મહત્વાકાંક્ષા. તે આ લોકમાં ઉપલબ્ધ થવું અશક્ય, તેથી તેનું અસ્તિત્વ મનુષ્ય પરલોકમાં કલ્પે છે, અને ત્યાં જવાની આશા બાંધે છે. જેને સુદૈવથી આ જગમાં પ્રકાશનો ધણો ભાગ ભોગવવા મળે છે તેનું હીક હોય છે. તેને આ લોક છોડી જવાની તાદ્રશ્ય ઇચ્છા પણ થતી નથી; પરંતુ જેનું સર્વ આયુષ્ય છાયામાં—છાયાના અંધકારમાં ગચ્છું હોય છે, તેને આ લોક છોડું ક્યારે અને પરલોકમાં—પ્રકાશમય લોકમાં જઈ ક્યારે ! એમ થાય છે. મા સાહેબનું જીવિત પ્રાયશઃ છાયામય હતું. પ્રકાશનું કિરણ ક્વચિત તેને ઉપલબ્ધ થયું હશે, પણ તે છાયાની અંધકારમયતા વિશેષ પ્રકારે અનુભવમાં લાવવા માટેજ ઉપલબ્ધ થયું હતું એવું તેના મનને લાગતું હતું. અને હવે છેવટે છેવટે જે પ્રસંગ બન્યા તે યોગથી તેને પ્રકાશ કીરણની પુનઃ પ્રાપ્તિ તદ્દન અશક્ય છે એવું પકકું લાગતું હતું. હવે એકજ માર્ગ—આ છાયામય જીવલોકમાંથી છુટા થવું. ત્યાં પ્રકાશમય લોક હશે, તો તે મળશે—નહીં કર આમાંથી તો છુટશુ. આવો પૂર્ણ વિચાર કરી તે આ વખતે પુષ્કરિણીપર આવી હતી. પોતાની જન્મની સાથીયણ લૈલી—માર્જના પોતાના આ ઠરાવમાં આડે આવશે, તેથી તેને ખ્હાર કાઢી રણમસ્તખાન પાસે મોકલી આપી. તે નહીં હોય ત્યારે પોતાનો બેત નિર્વિધને પાર પડશે એવી તેની સમજ ખરી પણ હતી.

લૈલીનો તેનાપર જેટલો પ્રેમ હતો તેટલો બીજા કોઈનો પણ નહોતો. પોતાના પુત્રનો પોતાપર અતુલ પ્રેમ છે એવું જે તેને લાગતું હતું, તે હવે અનુભવાનું અસત્ય હતું. તેવો પ્રેમ હોત તો તે આમ વર્તતજ નહી. તેના આ વર્તને પોતાને મૃત્યુમુખમાં ધકેલી એ સત્ય. બાદશાહ પાસે, તેના જના-

નામાં, પોતાનું કેવું વજન ! તે વજનથી આ આટલો વ્યુહ રચ્યો, અને આ વ્યુહની આ અવસ્થા યદ્ ? બાદશાહ હવે શું કહેશે ? આવી સ્ત્રીને પેટે આવો બેઠ્ઠાન શીતુરી કાર્ટો જનમ્યો તે જોઈ તે અત્યંત આશ્ચર્ય પામ્યો હશે ! કોણ જાણે આજ પર્યંત પોતે કરેલ ફકીરીની વાતો પણ ખોટી હશે ! એવું પણ બાદશાહના મનમાં ક્રમ ન આવે ? આવા અમત્કારીક વિચાર પણ તેના મનમાં આવ્યા. અને તે ઉદ્ભવ્યા ત્યારથી ‘ હવે પ્રાણ તજવા એના શીવાય ખીજે એકે માર્ગ નથી ’ એવું તેના મને લીધું-ઠરાવ્યું. અને તે વિચાર પાર પાડવાના નિશ્ચયથી તે અત્યારે ત્યાં આવી.

તે ધણો વખત વિચાર કરતી જૂનકાળનાં સ્મૃતિદ્રવ્યો જોતી પુષ્કરિણી તરફ જોતી ઉભી રહી, અને ધણો વખત ગયા પછી પુનઃ હવે આત્મહત્યા કર્યા શીવાય ખીજે માર્ગ નથી એવું ઠરાવી તે પોતાની ચાદર સરખી કરી પરમેશ્વરના નામનો કંઈ જપ કરતાં તેના ઓષ્ઠ હાલવા લાગ્યા. પછી સુસહમાની પદ્ધતિએ નિમાજ પઢવા તૈયારી કરી. આ સર્વ ચાલ્યું, ત્યાં રામરાજ તે ઝાડની આડમાંથી આ સર્વ જોઈ રહ્યો હતો. હવે એકદમ આગળ જવું અને તેને ‘ પ્રિયે મેહેરજન ’ એમ સુબોધી આલીંગન આપવું, એવું હજાર વખત તેના મનમાં આવ્યું, પરંતુ તેની હીમત યદ્ નહી. ‘ થોડા વખત પછી, એ શું કરે છે તે તો જોઉં, પછી, ’ એવું મનમાં આવી તે અટકતો.

અહીં મેહેરજનને નીમાજ પઢી લીધો. તેના મનને એક પ્રકારે શાંતી આવી, તેનો હવે પુષ્કરિણીમાં કુદી ધડલોક ત્યજવાનો નિશ્ચય પણ કાયમ થયો. તેણે ચાદર ફેંકી દીધી, અને ‘ અલ્લાહો અકબર ! મહમદ રસુલી-લ્લા ! ’ એવું મ્હોટેથી બોલી એકદમ પુષ્કરિણીમાં કુદકો માર્યો.

તેની પાઠોપાઠ રાજાએ પણ કુદકો એજ જગ્યાએ માર્યો.

## પ્રકરણ ૩૯ મું.

રણમસ્તખાન માટે માગણી.

Come sorrow & cruel fellowship,  
Priestess in the vaults of Death !

Tennyson.



“આપણા દોષનું ક્ષમા આપનાં આપણે ડરવું ન જોઈએ, આપણા દોષનાં ક્ષમા ખીજતે આપણાં ન પડે એવું કરવું એ આપણો ધર્મ છે.”

સરસ્વતીચંદ્ર.



For envy doth invade,  
Works breathiy to eternity, and cast  
Upon the fairest piece the greatest shade.



Upon the sand of Life,  
sorrow treads heavily,  
And leaves a print Time scarce can wash  
away.



ગત પ્રકરણમાં વર્ણવેલા પ્રસંગને બને લગભગ એક અઠવાડિયું વીત્યું.  
ખજાપુરના બાદશાહ તરફથી તેના ખીજા વડીલ માર્જીત રામરાજને એવી

ત્યારે ત્યાં આવી.

તે ઘણો વખત વિચાર કરતી ભૂતકાળનાં સ્મૃતિદ્રવ્યો જોતી પુષ્કરો તરફ જોતી ઉભી રહી, અને ઘણો વખત ગયા પછી પુનઃ હવે આત્મહર્ષ કર્યા શીવાય બીજો માર્ગ નથો એવું ઠરાવી તે પોતાની આદર સરખી કરી પરમેશ્વરના નામનો કંઈ જપ કરતાં તેના ઓષ્ઠ હાલવા લાગ્યા. પછી સુસલમાની પદ્ધતિએ નિમાજ પઢવા તૈયારી કરી. આ સર્વ ચાલ્યું, ત્યાં રામરાજા તે ઝાડની આડમાંથી આ સર્વ જોઈ રહ્યો હતો. હવે એકદમ આગળ જવું અને તેને 'પ્રિયે મેહેરજાન' એમ સંબોધી આલોગન આપવું, એવું હજાર વખત તેના મનમાં આવ્યું, પરંતુ તેની હીંમત થઈ નહીં. 'થોડા વખત પછી, એ શું કરે છે તે તો જોઈ, પછી,' એવું મનમાં આવી તે અટકતો.

અહીં મેહેરજાને નીમાજ પઢી લીધી. તેના મનને એક પ્રકારે શાંતી આવી, તેનો હવે પુષ્કરિણીમાં કુદી છલકોડ ત્વજવાનો નિશ્ચય પણ કાયમ થયો. તેણે આદર ફેંકી દીધી, અને 'અલ્લાહો અકબર! મહમદ રસુલી-લ્લા!' એવું મ્હોટેથી બોલી એકદમ પુષ્કરિણીમાં કુદકો માર્યો.

તેની પાઠોપાઠ રાજાએ પણ કુદકો એજ જગ્યાએ માર્યો.

## પ્રકરણ ૩૯ મું.

રણુમસ્તખાન માટે માગણી.

Come sorrow & cruel fellowship,  
Priestess in the vaults of Death !

Tennyson.



“આપણા દોષનું ફળ આખતી આપણે ડરવું ન જોઈએ, આપણા દોષનાં ફળ ખીજતે આખવાં ન પડે એવું કરવું એ આપણો ધર્મ છે.”

સરસ્વતીચંદ્ર.



For envy doth invade,  
Works breathiy to eternity, and cast  
Upon the fairest piece the greatest shade.



Upon the sand of Life,  
sorrow treads heavily,  
And leaves a print Time scarce can wash  
away.



ગત પ્રકરણમાં વર્ણવેલા પ્રસંગને બને લગભગ એક અઠવાડીયું વીત્યું.  
ખજાપુરના બાદશાહ તરફથી તેના ખીજ વકીલ માર્કેટ રામરાજને એવી

રાખ્યો તેથી કેવો અનર્થ થવાનો સંભવ ઉત્પન્ન થયો તે જો, એ તેને સુચવવું.

રણુમસ્તખાને ઘેર જઈ એકાંતમાં તે પત્ર વાંચ્યો, અને પોતાના મન-માંજ જરા હસ્યો. પુનઃ વાંચ્યો, જે ચાર વખત તેનું મનન કર્યું. પછી ઠરેલે વખતે રામરાજ પાસે આવ્યો. તે આવતાંજ રામરાજ તેને એકાંતમાં મૂક્યો અને પુછ્યું “કેમ, પત્ર વાંચ્યો? બોલો હવે શું ઉત્તર આપીશું?”

“સરકાર!” રણુમસ્તખાને અતિ નમ્ર રીતે ઉત્તર આપ્યો:—“શું ઉત્તર આપવો તે હું શું કહું? આપ મ્હોટા વિચારી, કાર્યકુશળ છો. આપ આપપર અને આ રાજ્યપર બચકર પ્રસંગ આવવા ઘો પણ મને છોડતા નહીં એવું હું આપને કેમ કહું? જે દિવસે હું આપના શબ્દોના મોહમાં પડી, આગલો પાછલો કાંઈપણ વિચાર ન કરતાં આપના આશ્રયમાં આવ્યો, તે દિવસે જ હવે મ્હારું જે થનાર હો તે યાચો એવો વિચાર કરીને જ આવ્યો. ત્યાં રહી એક પછી બીજું એમ અપમાન સહન કરવા મ્હારા મને કષ્ટદયું નહીં. બાદશાહનો મ્હારાપર વિશ્વાસ નથી, તો મ્હારે પણ તેની નોકરી જોઈતી નથી એવું સ્પષ્ટ કહી ક્યાં પણ જવાની મ્હારી ઉત્કટ ઇચ્છા થઈ હતી. મેં આપને કહ્યું નથી, પણ બિજાપુરમાં બાદશાહે મ્હારું કરેલું અપમાન મ્હારા મનને ઘણું જ ડાંખે છે, તે સહન નથી કરી શકતો. હું ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાં ક્યાંએ જઈ પેટ ભરીશ એવા વિચારમાં હતો. આપને ત્યાં આવવાનું કારણ આપના શબ્દોના મોહ-બીજું કાંઈ નહીં. હું બાદશાહની નોકરી છોડી ઉત્તરમાં ગયો હોત તો મ્હારું સ્મરણ સુદ્ધાં તેને થયું નહોત. પણ આપ પાસે આવ્યો, તે તેના સર્વ ક્રોધનું કારણ, અને તેવો ક્રોધ આવે તે સાહજક છે. તેને સ્થળે આપ હો તો આપને પણ એવોજ ક્રોધ ચઢે. આપને જે વિચાર કરવો હોય તે કરો. પકડો વિચાર કરી મને આશ્રય આપો, કીંવા બાદશાહને હવાલે કરો. આપ કાંઈપણ વિચાર કરશો તો પણ તેનું મને કાંઈ લાગવાનું નથી. હું સર્વસ્વ રીતે ગાંડાઈ કરી આપ-પર અવલંબી રહ્યો છું.”



“ સર્વસ્વ ગાંડાધ ! એ શું ? ” રામરાજ વચ્ચે બોલી ઉઠ્યો.

“ ગાંડાધ કરી છે એમ ન કહું તો શું કરું ? ” રણમસ્તખાને આગળ કહ્યું. “ મહારા હાયથી સર્વ રીતે ગાંડાધજ થઇ છે. કેવળ રાજદ્રોહ કરી હું બેઠો એમ તમ્મી. મહારા હાયથી માત્રદ્રોહ પણ થયો છે. મહારી માતા અતિશય ધર્મી, અતિશય નેક, પવિત્ર, અરેરે તેના કેવા કેવા અનહદ ઉપકારો ! એ સર્વ જૂલી આ દુષ્ટ તેનો પણ ત્યાગ કરી આપના શબ્દોના મોહથી ખેંચાઈ અહીં આવ્યો. હું કેવો કૃતદ્વ ! અરેરે હું તેને તથાને ગયો. આપની સેવા સ્વિકારી તે સાંભળી મહારી માતાએ જીવ આપ્યો, કિંવા કોઇ દેશમાં નીકળી ગઈ તેનો કાંઈ પતો નથી. આ મનમાં આવે છે ત્યારે મહારાં રોમાંચ ખડાં થાય છે. હવે મહારી તલવાર મહારા ગળાપર એક વખત ફેરવી દેવાનું મન થાય છે. હવે આમતોજ પ્રમંગ આવ્યો છે. આપ આ ખલીતા પ્રમાણે મને બિજાપુરના બાદશાહને સોંપી દો. એટલે મહારા સર્વ પાપનું યથાયોગ્ય પ્રાયશ્ચિત્ત મને મુજશે. રાજદ્રોહ અને માત્રદ્રોહ એ બે બચકર પાતકો કર્યાં, તેને દેહાંત પ્રાયશ્ચિત્ત શિવાય બીજું કયું પ્રાયશ્ચિત્ત હોય ? દેહાંત પ્રાયશ્ચિત્તથી પણ આ બચકર પાતકોનું ક્ષાલન થશે કે નહીં એની મને શંકા છે. ”

રામરાજએ હસીને કહ્યું “ તમને આજ અતિ પશ્ચાતાપનો સખત ઝટકો લાગ્યો લાગે છે. ત્યારે અત્યારે તમારા સામે આ વિષે બોલવાથી ફાયદો થશે એમ લાગતું નથી. મને લાગે છે કે તમારાં માતૃશ્રી એકએક નાહીસાં થયાં તે બાતમીથી તમારું હૃદય ધણું ડંખતું હશે, અને તે સહાજક છે, પણ અમે તમારે માટે તમારી માતાની શોધ કરવાની ખટપટ કાંઈ થોડી કરી નથી, અને હજી કરીએજ છીએ તે તમે જાણો છો. પછી નિરાશ શું થાઓ છો ? નિરાશ થયે કાંઈ માતાનો પતો લાગશે ? ”

“ પતો મળે અને તેનો શો ઉપયોગ ? હવે તે મને દૃષ્ટિ સામે ઉભો સરખો એ રહેવા દેનાર નથી. એ વાતે દ્રઢ નિશ્ચયી છે. એક વખત એક

વાત કરવી કિંવા ન કરવી એવું કશું એટલે થયું. પુનઃ જોઈએ તે કરો, તેમાં કાળાંતરે શુદ્ધ ફરક પડવાનો નથી. હવે મને તે કુશળ છે એટલા સમાચાર જણાય એજ ઇચ્છા છે. તે મહાઈં મુખ જોનારજ નથી.”

“ તેને એટલો દ્રઢ નિશ્ચય છે કે ? હવે પુનઃ તમારું મુખાવલોકન સુદ્ધાં કરનાર નથી, કેમ ? ” રામરાજાએ ચમત્કારીક સ્વરે પુછ્યું.

“ નહી, પુનઃ મહાઈં મુખાવલોકન સુદ્ધાં કરશે નહીં-તે હું મરી ગયો છું એમજ સમજશે. આપને તેની ખબર નથી. તે ઘણાં ઠરાવી, ઘણાં નીરપૃહ ! જેટલાં પ્રેમાળ તેટલાં કઠોર છે. મહારા મનમાં શું આવે છે અને શું નહી તેની કલ્પના પણ કાઢીને થનાર નથી. મહારી માતા, મહારી પવિત્ર માવડી-એ મહાઈં સર્વસ્વ, મહાઈં જીવન, મહારા પ્રાણુ,-તેને તજી તેને તોડી નાંખી, જેતું આજ પર્યંત ખાધું તેનાથી બેઠમાન થઈ, હું આપ પાસે આવ્યો.....”

વધુ બોલી શક્યો નહી. સ્તબ્ધ થયો. થોડીવાર રહી પુનઃ બોલવા લાગ્યો-“ પછી શું ! આપ વિચાર કરો. મને ત્યાં મોકલવા ઇચ્છા હોય, તો તેમ કરો. મને આશ્રય આપી આપના રાજ્યપર સંકટ નાઠકનો શા માટે બહોરી લ્યો છો ? મહારો તમને તાદૃશ ઉપયોગ નથી, અને કાણ જાણે આગળ પાછળ મહારા ઇમાનીપણા વિશે આપને શંકા આવે તો સર્વ થયું. હું અહીંથીએ લટક્યો અને ત્યાંથી એ લટક્યો. આપના મનમાં જે હોય તે હમણાંજ કહો. જહુ તો મને દેહાંત પ્રાયશ્ચિત આપશે, બીજું શું ? હું તૈયાર છું.-”

રામરાજા વચ્ચેજ તેને અટકાવતો બોલ્યો:-“ ક્ષત્રિયોએ જેને એક વખત આશ્રય આપ્યો, તે જોઈએ તેનો કદો શત્રુ હોય તદ્દપી તેને છોડી મૃત્યુના મુખમાં આપતા નથી-એ ક્ષાત્ર ધર્મ નથી. તમે તો મહારા આમ-ત્રણથી અહીં આવ્યા, તો તમને હવે હું શત્રુને સ્વાધીન કરીશ એ કલ્પના પણ કેમ આવી ? આ તમારા મનમાં કેમ આવ્યું ? તમારાપર મહારો પ્રેમ

છે, અને તમે મહારા પુત્ર પ્રમાણે લાગો છો, તેથીજ તમને આટલો આગ્રહ કર્યો અને અહીં મહારી નોકરીમાં લીધા, મહારી પાસે સદોદીત તમે રહો એ પ્રકારની સેવા સોંપી. બીજું તમને શું કહું ? તમને હું બાદશાહને હવાલે કરીશ ? એ તમારી સમજ ? પુનઃ એ શબ્દ સુદ્ધાં મહારી સમક્ષ કાઢતા નહી, મહારા રાજ્યપર, મહારાપર જોઈએ તે પ્રસંગ આવો, તે જોઈ લેવા તે નિવારવા હું સમર્થ છું. આ મુસલમાની રાજ્યો ચોપાસ પથરાયલાં હોઈ તે વચ્ચે આ હીંદુ રાજ્ય કાંયમ રહ્યું, મહારાજ્ય બન્યું, તે શું આવી તેમની ધમકીથી દબાઈને કે ? નહી, નહી. પુનઃ આ વિચાર કરશો નહી. તમે હવે હીંદુ રાજના સેવક થયા. હીંદુ થયા. હવે તમારું અભિમાન અમને અને અમારું તમને હોવું જોઈએ. હવે આ રાજ્યની કેમ મળ્યુતી થાય તે વિચાર સરોદીત તમારા હૃદયમાં રમવા દો. બાદશાહે જેવું તમારું અનહદ અપમાન કર્યું તેવું અહીં કાંઈ કરનાર નથી. એ ખુબ ધ્યાનમાં રાખજો.”

રામરાજ એક સરખો બોલતો રહ્યો. રણમસ્તબાન તે સર્વ મુંગો મુંગો સાંભળતો રહ્યો.



## પ્રકરણ ૪૦ મું.

છેવટનો ખલીતો.

જામાં નખળાં લોકથી કંઠી ન કરીયે વેર,  
કાડી કાળા નાગનો પ્રાણ લીયે એ પેર.



“ કાંટા કીસીકો મત લગા,  
ગો મીરમે ગુલ કુલા હૈ તુ;  
યહ હકમે તેરે તીર હય,  
કીમ ખાનપર તુલા હૈ તુ.  
મત આગમે ડાલ ઓર કો,  
શીર ધાંસકા પુલા હૈ તુ;  
સુનરખ યહ તુક્તા ખે ખગર,  
કયા જાન કર ધુલા હૈ તુ.  
કલીયુગ નહીં કરયુગ હૈ,  
ત્યાં દીનકો દે ઓ રાંત લે;  
કયા ખુદ સોદા નકદ હૈ.

( નઝીર. )

રણમસ્તખાન બાદશાહની નોકરી છોડી હીંદુ રાજાનો નોકર થયો, એ સાંભળી કેટલાક દરબારીઓને સંતોષ થયો, અને તેમાં વળા થોડા દીવસ પછી તેની માતા ક્યાંક નાહીસી થઈ એ સમાચારે તો તેમને અતિ ઉત્સાહી,

ઉદ્દાસીક કર્યા. આદ્યાંહની રણુમસ્તખાનપર એટલી બધી પ્રીતિ-મજા ખેડી હતી તે બદલ ધણાને અસુયા-અદેખાધ લાગતી હતી. જે જલદી-ખીન્ન લોકો કરતાં પહેલાં ચઢે છે, તે ખીન્નના ડાળામાં ખુચે છે. તે પ્રમાણે બિજાપુર દરબારમાં રણુમસ્તખાનની સ્થિતિ થઇ હતી. તે કોંણુ, ક્યાંનો, એ બદલ આદ્યાંહે ખૂણું તપાસ ન કરતાં તેને પોતાની ખાસ તૈનાતમાં રાખ્યો અને થોડા વખતમાં તો તે આદ્યાંહનો જમણો હાથ બન્યા જેવો દેખાવા લાગ્યો, એ દરબારીઓથી ખીલકુલ સહન થયું નહી. જેનાથી શક્ય હતું, તેમણે આદ્યાંહને કાને જાય એમ કુર કુર કરી; જેનાથી શક્ય નહોતું તેમણે માત્ર માથું ખજવાળી પોતા સાથેજ ચરફક કરી. કેટલાક તેની મેહેરખાની મેળવવા બહારથી તેની સાથે પ્રીતિથી વર્તવા લાગ્યા. ખીન્ન કેટલાક તેની નાયકકી જ્યાંથી ધાય ત્યાંથી કરવી એ હેતુથી તે પ્રયત્નમાં લાગ્યા હતા. અને તેથી તેના જન્મની તપાસ કરવા લાગ્યા; ચોકસી કરી. કાંઈ પત્તો ન મળવાથી, પોતાની કલ્પનાઓપર મદાર રાખી તેના જન્મ વિષે નાના પ્રકારના ગપ્પા ઉડાવવા લાગ્યા. પરંતુ તે ગપ્પા આદ્યાંહને કાને જઈ સુઠ્યાં પહોંચ્યા. તેનો કાંઈ ઉપયોગ થતો નથી એવું જોયું ત્યારે તેવા સ્વસ્થ એકા શિવાય ખીન્ને માર્ગ રહ્યો નહી. તથાપી તેમનાં મસ્તક શોધોમાં શુ'ચાઇ રહ્યાં હતાં.

અહીં મા સાહેબ વિષે બિજાપુરનાં સાધારણ લોકોમાં અતોનાત આદર માન ઉત્પન્ન થયો હતો. તેનું સંતોને શોભે એવું વિમળ શુદ્ધ ચારિત્ર્ય અને તેની પરાંપકાર ખુદી લોકોનાં મન પોતા તરફ ત્વરાથી આકર્ષવા લાગી હતી અને તેની કીર્તિ ચોમેર પ્રસરી હતી.

મા સાહેબ અને રણુમસ્તખાન એ માતા પુત્રનું બિજાપુરમાં આ પ્રકારે ખુબ વજન ખેડું હતું. પછી આદ્યાંહે વિજયાનગર તેની વકીલ તરીકે નીમણુંક કરી મોકલ્યો. તેથી દરબારીઓનો ધણો પીત્તો ઉછળી આવ્યો. પરંતુ નીરૂપાય. તથાપી જેણે તેણે ભવિષ્ય આંધ્યું કે આ લાઇસાહેબ ખુબ ચંદયા છે તે જરૂર જલદીથી જમીનપર પાછા પછડાશે જ.

યહી આપણે જોઈ ગયા તેમ બાદશાહે તેનાપર નારાજ થઈ તેના માથાપર બીજો અનાર બેસાડી વિજયાનગર પાઠવ્યો, ત્યારે આ સર્વ મત્સરી મંડળને પરાવધિનો આનંદ થયો, અને બાદશાહે કરેલ અપમાનથી સંતાપી રણમસ્તબાને. બાદશાહી સેવા ત્યજી વિજયાનગરની સેવા સ્વીકારી, એ જોતાં તો તેમને આનંદનો પાર રહ્યો નહી. કયાં તો કોઈ ઉઠાઉગીર દરબારમાં આવ્યો અને બાદશાહે તપાસ વગેરે ન કરતાં એકદમ ખુબ માથે ચઢાવ્યો તેનાં દુષ્ટ દુળ તે ચંડાળે આપ્યાં, આપણે તો પ્રથમથી જ કહેતા હતાં તે પ્રમાણે જ થયું, એમ જો તે હુશીયારી-ફીસયારી મારવા લાગ્યા. તેમાં પણ તેની માતા અલોપ થયાના સમાચારથી તો અવધીજ થઈ. કેટલાક તો એટલે સુધી કહેવા લાગ્યા,—અરે એતો રામરાજની રાખેલી હશે, બિજા-પુરની સર્વ માહિતિઓ મેળવવા તેણેજ આ યુક્તિ કરી. આ માતા પુત્રને ઘુસાડ્યાં, આ બધો તેનોજ કપટ. બાદશાહ ભોળા તે તેના સપાટામાં આવ્યા. તેણે જ આ સર્વ વ્યુહ રચેલો હોવો જોઈએ, બીજો શું—વગેરે અનેક દંભ-નાઓ ગપ્પાઓ દોડાવવા લાગ્યા.

પોતાનો માણસ બેધમાન થઈ રામરાજ પાસે ગયો છે, તો તેને તાપિ-હતોળ અમારે ત્યાં મોકલી આપો, તે અમારો અપરાધી છે, એવી માગણી કરવા માટે દરબારીઓ બાદશાહને હવે ખુલ્લી રીતે આગ્રહ કરવા લાગ્યા. તેમની ધ્રુષ્ટા એવી કે આ માગણી રામરાજ સ્વીકારશે નહિ, અને તેજ કારણ લઈ વિજયાનગરપર હલ્લો કરેલો. આજ ધણી દીવસ થયાં બીજી બે બાદશાહનો સામુ મૈત્રી કરવાની ખટપટ ચાલુ હતી, અને તેમાં યથુ પણ ધણો આવ્યો હતો; સર્વેની આંખો ઉઘડી હતી, ત્યારે હવે આ વખતનો પૂર્ણ ફાયદો લેવો, હવે સ્વસ્થ બેસવું નહી, એવું દરબારીઓ છોડેલોક સુચવવા લાગ્યા.

બાદશાહના મનમાં પણ તેમજ હર્તુ. સર્વ વ્યુહ રચ્યો હતો, તેવું આ છેવટ લાવવાનેજ રચ્યો હતો. તે વ્યુહ હવે સીધીએ જશે એવું તેને,

લાગવા માંડ્યું હતું; એથી તેણે ગુપ્ત રીતે ઇતર બાદશાહોને ત્યાં પોતાના વફીલ મોકલી પહેલાં જે વાતો થઈ હતી તે કાયમ કરવા ત્રણે બાદશાહ-તના વજીરોએ એક વખત ક્યાં પણ મળવું એવી વ્યવસ્થા કરવાનું યોજ્યું, એટલુંજ નહીં, પણ ખુદ ત્રણે બાદશાહો એક વખત મળે તો ધણું સારું થશે. મોટે તેની મુલાકાતનો યોગ લાવવા પોતે તૈયાર છે. પોતાના રાજ્યમાં ખીજા બે બાદશાહ આવવા તૈયાર હોય તો હું તે પ્રમાણે તૈયારી કરું-ખીજે ક્યાં કોઈના મુલકમાં આ મુલાકાત થાય એવું ઇષ્ટ લાગતું હોય તો ત્યાં પણ હું કહું છું તેવી મુલાકાત થવાની ખાસ જરૂર છે. કારણ આપણને ખરેખર-આજ સંધી ધણી ઉત્તમ છે. એવો નક્કી મનસુબો કરી બાદશાહે રામરાજ તરફ રણમસ્તખાનને પોતાને હવાલે કરવાની નિશ્ચયાત્મક માગણી કરી.

આ માગણીનો સ્વીકાર થશે નહિ એવી સર્વેની ખાત્રી હતી. બાદશાહે કેવળ રણમસ્તખાનની જ માગણી કરી એવું નહોતું. તેણે તેની માતાની પણ શોધ કરી તેને તાબડોતોબ મોકલી આપવા માગણી કરી હતી. પરંતુ સર્વેની ઇચ્છા કરનાં ઉલટું, રામરાજએ હવે તે કહેવું સ્વીકાર્યું નહીં. બાદશાહને દુશ્તરથી બરેલ ઉત્તર મોકલી બાદશાહનો ઉપમેદ કરવો, એટલે બાદશાહને ખરું સ્ફુરણ ચઢશે. થયું પણ તેમજ-પછી શું પુછવું? જ્યાં ત્યાં આનંદ આનંદ થયો. ઇતર બાદશાહો સાથે મૈત્રી કરી અંદર અંદરના દ્વેષ ભુલી એક થઈ હવે વિજયાનગરપર હુકમ કરવાને ખીલકુલ હરકત નથી. આ સખખ આગળ કરી, હવે ધણા દીવસનો દાવ સાધવો, ત્રણેએ મળી વિજયાનગરની સંપત્તિ હુંટી લેવી, ત્રણેએ મળી આજ વર્ષે થયાં પોતાનું અપમાન કરતા આવેલા આ પ્રચંડ હીંદુ રાજ્યના ટુકડે ટુકડા કરી સરખે હીરસે વહેંચી લેવું, તેનું નામ નીશાન પણ રહે નહીં એવું કરવું. એવી જે તે બડાઈ હાંકવા લાગ્યો. બિજાપુરના પ્રત્યેક સરદારને સ્ફુરણ ચઢ્યું. બાદ શાહને આ ઉત્સાહથી ધણું સમાધાન થયું. બાદશાહે પણ વિજયાન-

ગરનો નાશ કરવા માટે ઉત્સાહક શબ્દોમાં લાંબુલયક દરબારમાં બાપણ ક્યું. આથી દરબારીઓને અતોનાત આનંદ થયો.

બાદશાહે સર્વત્ર દાહી ફેરવી સૈન્ય તૈયાર કરવા ફરમાવ્યું. ઇતર બેઉ બાદશાહને ધણા નમ્રતાના અને અતિ આગ્રહના પત્રો લખ્યા. “આ પ્રસંગે આપણુ સર્વેએ ઐક્યતા કરશું તોજ આ દાવ સધાશે; એક હલ્લો એક દીલથી કરશું તોજ વિજયાનગર હસ્તગત કરી શકશું. ત્યારે હવે બીજો ત્રીજો વિચાર કરવો નહિ. આજ પર્યંત આપણે ઐક્યતાથી આદ્યા નહિ તેથી કેવળ આપણે સર્વેને લજ્જા પમાડી આ રાજ્ય પ્રચંડ થઇ આપણી છાતીપર નાચે છે. આજ પર્યંત આ રામરાજ્યે આપણુ સર્વેને નાના પ્રકારે છળ્યા, અપમાનો કર્યા અને તે હમેશ દાવતો રહ્યો. આ સર્વેનું કારણ કેવળ આપણુમા સંપ-ઐક્ય નહોતું તે જ. આપણુ સર્વેએ આપણુ વચ્ચેનો મતભેદ દ્વેષ વીસરી ઐક્ય ક્યું હોત તો કયારનુંએ કાફરનું રાજ્ય પાદાકાંત ક્યું હોત. માટે આ સર્વ ધ્યાનમાં લઇ આપણે એક વખત પણ એક થઇ સર્વેને ઇષ્ટ એવું આ મહાન કાર્ય સિદ્ધ કરીએ. આથી અધિક શું લખું! વસ્તુતઃ આ પ્રસંગ જોવો પ્રસંગ પુનઃ મળનાર નથી. સર્વ ચોજના જોવી થવી જોઇએ તેવી થઇ છે.” વગેરે વગેરે મુખથી તેમ લેખી સદેશ બિજાપુરના બાદશાહે પોતાના ઇતર બેઉ મિત્ર બાદશાહોને મોકલ્યા. તેનો ઉપયોગ ધણો ઉત્તમ થયો. પહેલેથીજ જમીન ધીમે ધીમે તૈયાર થતી હતી. કારણ વિજયાનગરનું રાજ્ય પ્રચંડ થયું, શીરજોર થયું, તે કેવળ પોતપોતાના અંતઃકલહથીજ થયું એમ સર્વને હવે લાગતું હતું. તેવા ખરોખર ધણાં કારણ પણ થયાં હતાં. રામરાજ્યને પણ શંકા આવ્યા પ્રમાણે આ ત્રણે બચેલા બાદશાહી રાજ્યોએ ખરેખર આજ કેટલા દિવસ થયાં ઐક્ય કરી વિજયાનગરપર હલ્લો કરવાની તૈયારી કરી રહ્યા હતા. આ ત્રણે બાદશાહોની સ્થિતિ ઐક્ય કરવાને અનુકુળ બનતી આવી હતી. ત્યાં બિજાપુરે જ્યારે ધણે નમ્રપણે સર્વેને આ સ્થિતિથી વીનવ્યું, ત્યારે અર્થાતજ બેઉને



તેને જઈ મળવા અધરૂં લાગ્યું નહીં. વજ્રર વજ્રરો મળતાં બિજાપુરના વજ્રરે જ્યારે પોતાના બાદશાહે કેવી કેવી વ્યવસ્થા કરી રાખી છે વગેરે કહ્યું ત્યારે સર્વેની ખાત્રી થઈ કે, સર્વેએ ઐક્ય કરવુંજ જોઈએ. આપણે એક થઈએ તોજ ફાવીયે, નહીં તો રામરાજ એક એકને જીતે જીતે ગીલકૃત કરવાની ચહવાકાંક્ષા ધરવામાં આણુ પાણું જોશે નહીં અને સર્વેનો નાશ થશે.

ખીજાપુરના બાદશાહે આ કપટ નાટક રચ્યું તેમાં અહમદનગર તથા ગોવળકોડના ઉભય પાદશાહોને સામેલ કરવાનો પૂર્ણ સંભવ તેને દેખાવા લાગ્યો. પછી તેણે પોતાના કપટ નાટકના ખીજા બે પ્રવેશ આગળ કર્યા. હવે સર્વ રંધાષ્ટ તૈયાર થતાં તેણે રણમસ્તખાનને એકદમ સોંપી દેવા જખરીથી માંગણી કરી તે માંગણીમાં તેણે સ્પષ્ટ લખ્યું હતું કે—

“અમારી પ્રજા પૈકી નહીં પણ અમારા નોકરો પૈકી માણસ અમારાથી દગલબાજ કરી આપતરફ આવ્યો છે. આવા માણસને આશ્રય આપવો એ આપે અમારી દોસ્તીમાં જાણી ખુજા બગાડો કરવાની ખુદ્દિથી કયું છે એવું અમારૂં હવે સ્પષ્ટ કહેવું છે. પણ હજી ધારીએ છીએ કે આપની ખરેખર એવી ઇચ્છા નહીં હોય. આજ માણસે આપનું અપમાન કયું એવી તકરાર અમારી પાસે આવતાં અમે તેને શાસન કયું, તેનો દરજ્જો કમી કર્યો કેમ ? આપ અમારા દોસ્ત અને અમારો નોકર આપ સાથે બેપરવાઈથી વર્તો એ સાઈ નહીં તેથીજ. પણ આપ તેજ માણુમને—અમારા નોકરને, જેને અમે શાસન કરીએ એવી આપની સુચના હતી, તેને અમે શાસન કરતાં તે અમારાથી નારાજ થઈ આપને આશ્રયે આવે અને આપ તેને આશ્રય આપો આ ગઉડખંગાળી શું છે તે આપનું આપજ જાણો ! આમાં આપનો હેતુ જોઈએ તે હો, છતાં આપની અને અમારી દોસ્તી તરફ લક્ષ આપી અમારો માણુસ—અમારો શુન્દેગાર તાખડતોજ અમારે હવાલે કરો; તેવું આપ તરફથી ખનશે નહીં તો આપની અને અમારી વચ્ચે રચેલા સર્વ કરારમદાર આપે પોતે આપના આ વર્તનથી

રહ કર્યા છે એવું અમે સમજી સ્વતઃ ત્યાં આવીશું, અને અમારા માણસને પકડી લાવીશું. તે આપને આશ્રયે રહે એમાં અમારી આગર નથી, પુષ્કળ હાની છે, અને તેવું કમીપણું થવા દેવાની અમારી ઇચ્છા પણ નથી. માટે આ પત્ર મળતાં એક દિવસની અંદર અમારો માણસ અમને હવાશે કરજો; નહીં તો અમને જે કરવું હશે તે કરશું. આપને જે ઈષ્ટ હોય તે આપ અત્યારેજ કરો છો.” વગેરે.

આવેા હરામણીનો પત્ર પુનઃ રામરાજ તરફ રવાના થયો.



## પ્રકરણ ૪૧ મું.

રામરાજાનો ઉત્તર.

‘ રણ વચ્ચે પડે ખુમડી, ત્યારે જોજો મહારો હૃદય. ’



“Strike up the drums, and let the tongue of war  
Plead for our interest -

Scott.



So short-sighted is man, & so mighty are the  
consequences.

૪૬૭



‘ બંદા બહોત ન કુલીયે,  
ખુદા ખમેગા નાહી. ’



ખિજાપુરનો પત્ર રામરાજાને મળ્યો—વાંચ્યો—ખૂબ હસ્યો. રણમસ્તખા-  
નને તાબડતોબ બોલાવ્યો—પત્ર આપ્યો. રણમસ્તખાન તે વાંચી અત્યંત  
ખીન્ન થઈ બોલ્યો; ‘ સરકાર મારા જેવા યઃકશ્ચીત માણસને આપેલાં  
વચનની માતખરી માની આપ આપપર અને આપના રાજ્ય પર વિના કા-  
રણ સંકટ કાં બહારી લ્યો છો ? મેં જે કૃત્યો કર્યાં તે માટે બાદશાહ મને  
પૂર્ણ શાસન કરે તે વ્યાજખી છે. પણ મહારાં આવાં કૃત્યોથી આપના

રાજ્ય પર આવો પ્રસંગ આવે તે ઇષ્ટ નથી. બાદશાહને કાંઈપણ બહાનું બોધતું હતું. તેણે બાજ પર્થત ઇતર બેઠે બાદશાહને મળી ગુપ્ત મનસુબા કરી જે ચોજના ઘડી છે તે હવે પાર પાડવાની સ્થિતિએ પહોંચી છે એવું હોઇ-સુખ પાસે નહીં પણ છેક હોઠ પાસે પાકેલ ફળ આવી પડ્યું હોય ત્યારે મહારા જેવો યઃકશ્ચિત નોકર વચ્ચેજ વિશ્વાસઘાત કરી તે ઉઠાવી મુકે એ તેને કેમ રૂચે ! એના સર્વ વ્યુહ, સર્વ કારસ્થાનો જેણે આપ પાસે ખુલ્લાં કર્યાં, તેપર અતોનાત કોધ આવે તેમાં શું નવલ ! આ આપતી ખોડ, બહાના કાઢવાની તેને સંધી મળી છે, ત્યારે હવે તે આવા પત્રો લખશે. પણ આપ તે પત્રોની માંગણી સ્વીકારતા નથી તે માત્ર ઠીક નથી. હું યઃકશ્ચિત માણસ, મહારા માટે આ પ્રસંગ શું કરવા બહોરો છો ? મને તેને સ્વાધીન કરો, મહારા નસીબમાં જે હશે તે થશે. બાકી આપ અતિ સમર્થ છો, આપની બાજ એવી તૈયારી છે કે આ ત્રણ શું પણ બીજા બે મળી પાંચ ચતુ આવે તોપણ હાં હાં કહેતામાં તેમનો વિનાશ થઇ જાય ! પણ મને બાદશાહને સોંપવાથી જો આ સર્વ ત્રાસ છુટતો હોય તો આપ અમરતા શા માટે આગ્રહ ધરો છો ? આપનું જે કામ કરવાનું તે કામ મેં કયું છે.....'

રામરાજએ તેને વધુ બોલવા દીધો નહીં. “આ બાદશાહનો ખલીતો મેં તમને બોલાવી દેખાડ્યો, તે કાંઈ તમે આમ બોલો તે માટે નહીં. પણ એક ગમ્મતનો કાગળ માટે દેખાડ્યો. માટે જે ઉત્તર મોકલવો હશે તે મોકલીશ અગર ઉત્તર પણ ન મોકલું અને આ ખલીતો લઇને ઇસમ આવ્યો છે, તેને ઉત્તરમાં કારાગૃહમાં પુરું. તને બાદશાહને સ્વાધિન કરવો એ વિશ્વાસઘાતનું કાર્ય છે, અને અમે હીંદુ, અમારાથી આવું કામ કદાપી પણ ન થાય. અમને અમારા ઉપર વિશ્વાસ રાખી આશ્રયે આવેલ માણસ અને પેટનો પુત્ર બેઠે બરાબર. હવે એવું બીલકુલ બોલતો નહીં, તને અમે હવે અમારો સમજીએ છીએ.”

આ છેવટનાં વાક્યો બોલતાં રામરાજ પોતા તરફ અતિ પ્રેમપૂર્વક દૃષ્ટિથી જુવે છે, એવો રણુમસ્તખાનને ભાસ થયો. તે ઉભય ત્યાં એકલા હતા, ખીજો કોઇપણ ત્યાં નહોતો. રામરાજએ પોતાના બેઉ હાથ રણુમસ્તખાનની ખાંધપર મુક્યા અને અતિ પ્રેમાળ શબ્દોથી બોલ્યો: “જેમજે તે હો, તારા બદલ મને ઘણો વિલક્ષણ પ્રેમ આવે છે. તને જોયો ત્યારથી જ મહારી ઇચ્છા એ કે તું હમેશાં મહારી પાસે હો. દરબારમાં તે છોકરીનો પક્ષ લેઇ કોઇ કરી તું ઉઠ્યો ત્યારથી તો તારાપર મહારે પ્રેમ દસપટ વધ્યો. એવું લાગ્યું કે ધન્ય એ પીતા કે જેનાથી તું પેદા થયો, ધન્ય એ માતા કે જેને ઉદરે તું જનમ્યો !”

રામરાજ આ પ્રકારે પ્રેમપૂર્ણ બાધણ કરતો હતો, પરંતુ દરબારના પ્રસંગનો ઉલ્લેખ કાને પકડતાં જ રણુમસ્તખાનની વૃત્તિ એકદમ બદલાઈ. તેના કપાળપર આંટીઓ ચઢી અને તે તટસ્થ દૃષ્ટિથી નીચે જોવા લાગ્યો.

રામરાજ તેના માતાપિતાની ધન્યતાનું વર્ણન કરતાં એકદમ અટક્યો. તેની દૃષ્ટિ તેની ચર્ચા તરફ ગઇ, અને પોતાના બોલવાનું ઇષ્ટ પરોણામ ન થઇ તેના મનને કાંઇપણ ત્રાસ થયો છે. એ તેની નજરે આવ્યું, પરંતુ તેના મસ્તપણાની કલ્પના કરી તે હસ્તો બોલ્યો: “બિજાપુર બાદશાહ અમારાપર સ્વારી કરે તે મહારી ઉત્કટ ઇચ્છા છે તે હવે એકજ કારણ માટે છે. તે કારણ કયું? તો એ કે તેથી તે રાજ્ય પર હલ્લો કરી તે છોકરીને પકડી લાવી તારે સ્વાધીન કરવાનું મળે. પ્રેમ એ કેવી અજબ વસ્તુ છે! પ્રેમ એ શું છે તે હું પુર્ણ રીતે જાણું છું. તને બાદશાહે આ બાબતમાં નારાજ કર્યો છે તે હું જાણું છું. ત્યારે બિજાપુરમાં હુસતા પ્રથમ કાર્ય એજ. તે બુલબુલને પકડી લાવી તારે....”

‘બુલબુલને પકડી લાવી’ એ શબ્દો રામરાજના મુખમાંથી બહાર પડ્યા કે રણુમસ્તખાનની સ્થિતિ વિચીત્ર થઇ. તેનો હાથ એકદમ તલવાર પર ગયો, ને નેત્રો રક્ત થયાં, બાહુ સ્ફુરવા લાગ્યા. રામરાજના લક્ષમાં

તે સ્થિતિ આવી તે આગળ જોઈયો; મહારા રણમસ્ત, તે ખુલ્લુલને લાવવાની ત્હારી ઉત્કંઠા જોઈ મને સંતોષ થયો. બિજાપુરમાં પ્રવેશ કર્યા બરાબર પહેલી આ વાત. તું જરાપણ શંકા રાખીશ નહી. તરત ત્હારી અને તેની શાદી કરી આપીશ અને ત્હારો આનંદ જોઈશ, આ મહારી પ્રતિજ્ઞા. ”

રણમસ્ત: “ હા, હવે આપ પાસે આ વાત શા માટે છુપાવું ? આપ કહો છો તેવી મહારા મનની સ્થિતિ છે ખરી. તે સંબંધે મહારો ઉપમર્દ થયો ન હોત તો હું આપને અનુકુળ થયો પણ નહોત. તે ઉપમર્દેજ મને ત્યાંથી હાંકી કાઢ્યો. હવે તો ઉપમર્દ વીસરવાનો માર્ગ એકજ. સ્વપરાક્રમે અહીં લાવવી.....”

“ અલખત. અલખત. તે વાત થવીજ જોઈએ. બિજાપુરમાં પગ નાખ્યા બરાબર પહેલી વાત એને પકડી અહીં રવાના કરવી એ । હું હવે ઉત્તર મોકલનાર છું તેમાં પણ આનો ખાસ ઉદ્દેશ્ય કરનાર છું. ”

રામરાજએ મનનો નિર્ધાર કરી ખરેખર ઉત્તરમાં આમ લખ્યું પણ. તેણે વિચાર કરી બાદશાહને ઉત્તર મોકલ્યો. તેમાં સ્પષ્ટ લખ્યું કે:

“ રણમસ્તખાનને આપના તાબામાં આપવો એ અમારા હીંદુના ખીરદની વિરુદ્ધ છે. જે અમારે આશ્રયે આવ્યો તેને અમારામાં સામર્થ્ય છે ત્યાં સુધી આશ્રય આપવો એ અમારો ધર્મ છે. જ્યારે અમારું સર્વ ઉચ્ચાટણ થશે તે દીવસે અમારો આશ્રય છુટશે. માટે જળતોજ આગ્રહ ધરી લડાઈ માટે સિદ્ધ થાઓ નહિ. તેણે આપની નોકરી છોડી, અમારો સ્વીકારી એમાં વિશ્વાસઘાત કેવો, એ સમજાતું નથી. આપની અને અમારી દોસ્તી છે તે તોડવાને કાંઈપણ કારણ નથી. કાંઈપણ કારણ કાઢી તે-તોડવાની આપની મનોભાવના દેખાય છે. તેવું હોય તો આપનો મનસુખો આપ ખુશીથી કરો. પરંતુ કાંઈપણ નિર્જીવ ખ્હાનું કાઢી અમારા પર દ્રેષ રાખી લડાઈ માટે ઉભા રહેવું એ તમને શોભતું નથી, તમને ધણું કમીપણ લગા-

ડનાઈ છે. આપના પત્રમાં આપે માંગણી કર્યા પ્રમાણે અમે રણુમસ્તખાનને આપને સ્વાધીન તો કરતા નથી, પણ ઉલટી એક માંગણી આપ પાસે કરીએ છીએ. તે એ કે, અમારી દરબારમાં જે છોકરીની તરફદારી રણુમસ્તખાને કરી હતી, તે છોકરીને આ પત્ર દેખતજ અમારી તરફ રવાના કરી દેજો. રણુમસ્તખાનની અને તેની શાદી કરવાનો અમારો દ્રઢ નિશ્ચય થયો છે અને નિશ્ચય અમલમાં લાવવાનો અમે પકડે પકડો ઠરાવ કર્યો છે. રણુમસ્તખાન આ છોકરી સાથે લગ્ન કરવા માટે સર્વ રીતે યોગ્ય છે. કુળથી, શીળથી, શૌર્યથી, ગુણથી સર્વ રીતે યોગ્ય છે. કોબહુના, કુળશીળથી તો તે છોકરીના ધરાણા કરતાં કેટલે દરજ્જે ચઢતો છે. ત્યારે કાંઈપણ પ્રકારની શંકા ન ધરતાં રણુમસ્તખાનપરનો આપનો ક્રોધ બાજુએ રાખી, તે છોકરીની રવાનગી એકદમ કરી દેજો. રણુમસ્તખાન સાથે તેનાં લગ્ન મ્હોટી ધામધુમથી અમે કરશું. રણુમસ્તખાનને અમે પદરનો સરદાર બનાવ્યો છે અને હજીપણ તે ધણી પાયરીઓ ચઢશે. આપ વીનાકારણ તે બદલનો ગેરસમજ દુર કરશો. તેણે આપ સાથે કાંઈપણ વિશ્વાસઘાત કર્યો નથી. આપે વીનાકારણ ક્રોધે ભરાવું જોઈતું નથી. આટલું કહ્યા છતાં પણ રણુમસ્તખાનને અમે મોકલતા નથી, એ સખબ આગળ ધરી આજ પર્યંતની આપણી દોસ્તી તોડવાનો આપે ઉપક્રમ કર્યો, તો આપના મનમાં લડાઈ કરવાને કાંઈપણ બહાનું જોઈએ તે કાઢ્યું છે એમ સમજી આપ સાથે બે હાથ કરવા અમે તૈયાર છીએ. માત્ર આ વખતે કયે છેવટે વાત જશે તેનો ભરોસો નથી એ તમને ચેતવી સુકું છું. બિબ્બુર તોડીફાડી તેતું નામનીશ્ચાન સુદ્ધાં રહેશે નહીં તે ખુબ જાણજો. આપ આવું ખુદ્ધું કાંઈપણ નીમીત આપો તેની અમે રાહ જોઈ રહ્યા છીએ. કારણ આજ ધણા વખતથી અમારી વીરૂદ્ધ ગોવળકોંડા તથા અહમદનગર સાથે આપ કારસ્થાનો ચલાવી રહ્યા છો એ સર્વ અમારાથી અજાણ્યું નથી. ક્યારનાએ જાણીએ છીએ, પણ આપને તે સંબંધી ખબર આપી નથી. કારણ આપ જોઈએ તેટલા ગુપ્ત કારસ્થાનો કરશો તથાપી આપથી કાંઈપણ થવાનું નથી એ

આમે જાણીએ છીએ. વિજયનગર તમે ત્રણ શુ પણ ખીજ તમારા જેવા અનેક બાદશાહો એકત્ર થાઓ તોપણ સર્વેને પહોંચી વળે એમ છે. માત્ર તમે પહેલા હથીયાર ઉઘડો એટલી વાર, પછી ક્ષમા, દયા, માયા કાંઈપણ મનમાં ન લાવતાં આપને જમીનદોસ્ત કરવામાં આધુ'પાધુ જોઈશુ નહીં. સલીમાને મોકલવામાં જરા પણ વાંધો-જરા પણ ઢીલ કરતા નહીં.” વગેરે.

આ પ્રમાણે પત્ર લખાવી રણમરતખાનને વંચાવી બિજપુરના હલકારાને બોલાવી તેને આપ્યો. રામરાજએ આ પત્ર રણમરતખાનને વાંચી સંભળાવ્યો ત્યારે તેના મનમાં શા વિચાર ચાલ્યા હશે ?





## પ્રકરણ ૪૨ સું,



ઉન્મતપણાતું પરિણામ.



“મંદા બહોત ન કુલીએ,  
ખુદા ખમેગા નાહી. ”  
આણુંદ કહે પરમાણુંદ,  
વે દી ક્યું ભુલત;  
દી ઉઠે દયા કરે,  
અવગા ખોપ કરેત.



Up, break the chain,—the yoke remove,  
And smite to earth Oppression's rod.

( Downes. )

In vain his servile hosts his call obey,  
They tremble not beneath the clash of swords,  
Where they contend, the battle is the Lord's.



બિજાપુરના બાદશાહને પોતાના પત્રનો ઉત્તર શું આવશે, તે બદલ  
જરાપણ ચંકા નહોતી. તે પત્રપર તેણે કાંઈ અવલખી રાખ્યું નહોતું.  
તેણે બીજા બે બાદશાહ સામે ચલાવેલ કારસ્થાનો પૂર્ણ સીદીએ પહોંચ્યાં હતાં.

બહામની બાદશાહતની શાખાઓ થઈ, તેમાં દ્વેષભાવ ઉત્પન્ન થઈ, પરસ્પરમાં મત્સર વધવા લાગ્યો. આ મત્સરથી તેઓમાં અધીક અધીકજ ક્રાંટક્રુટ થઈ, એટલી કે, એકમેકના નાથ માટે એકમેકે પરદ્રીયની સહાય મેળવવાની અપેક્ષા કરી. એટલુંજ નહીં પણ તે સહાય માટે રામરાજના પુત્ર પકડયા, વિનંતીઓ ચલાવી, તેનાં અપમાનો સહન કર્યાં. અલી આદી-લશાહે પોતાના શત્રુને જર કરવા રામરાજની બે વખત મદદ લીધી, તેની પાસે તેમના પર સ્વારીઓ કરાવી. તે સ્વારીઓમાં રામરાજને ધણો વિજય પ્રાપ્ત થયો તેથી અર્થાત પ્રથમ અલી આદીલશાહને ધણો સંતોષ થયો. પરંતુ તે સંતોષ સમાધાન ધણો વખત ટક્યો નહીં. રામરાજ આ વિજ-યોથી અતિ ઉન્મત્ત થયો. તુંગભદ્રાથી છેક રામેશ્વર પર્યંત હવે વિજયાનગરનું સામ્રાજ્ય થયું હતું, અને તેની ઉત્તરના સર્વ મુસલમાની રાજ્યોમાં તેનો ભય પેઠો હતો. તેઓ તેના નામથી યરથરતા. આવી સ્થિતિમાં પોતાનું મસ્તક ઠેકાણે રાખી રામરાજએ વર્તન કર્યું હોત તો સાફ થયું હોત. પણ ભાવીને અન્ય રચવું હતું. મહાન સત્તાથી ઉત્પન્ન થતા મદ અને મોહ આ બે અતિ ભયંકર રીપુના તાવડામાં સપડાઈ રામરાજ તદ્દન અંધ થયો. પોતે જ કાંઈ કરે, બોલે તે પ્રમાણેજ થાય, એવી તેને આત્મપ્રતીતી થઈ. આ આત્મપ્રતીતી તેનું મસ્તક ભાવવાનું કારણ ન થતે તો તેનો અને વિજ-યાનગરના મહારાજ્યનો સદા વિજય અને વિસ્તારજ થતો રહેતો. પરંતુ દુર્દૈવથી તેમ થયું નહીં. તેને ઉન્મત્તપણાએ પકડો છળ્યો. પોતા વિરુદ્ધ ત્રણ ચાર બાદશાહતમાં એક યવાનાં કારસ્થાનો આદ્યાં છે, એ તેના કાન-પર આવ્યા છતાં પણ તેને તેનું જોઈએ તેવું મહત્ત્વ લાગ્યું નહીં. સત્તર બાદશાહતો એક થાય તોપણ શું થયું ? આપણે તે સર્વેને પાણી પાછશું એવી તેના મનની ભાવના થઈ હતી. એટલુંજ નહીં પણ એક વખત આવે, પ્રસંગ આવે એવી તે અપેક્ષા કરવા લાગ્યો ! એ અપેક્ષા કરવાનું કાં એટલુંજ કે, એક વખત સર્વેના હાડકાં એકજ વખતે સાથેલાગાં જોઈ કરાય તો તેમનું માથું ક્યારે પણ ઉંચું ન થાય, અને તેમને દબાવી

તરફ પણ આપણા રાજ્યનો વિસ્તાર કરવામાં અડચણ આવે નહીં-વચ્ચેના કાંટા દુર થયા એટલે વાટ મોકળા. આ વિચાર વારંવાર તેના મનમાં આવતો. આવા ઉન્મત્તપણાના વિચાર તેના મનપર સામ્રાજ્ય કરવા લાગ્યા, અને ખીજા વિચારોને તેના મનમાં પ્રવેશ કરવા દીધા નહીં.

આ પ્રમાણે મદ-અભિમાન અને મોહ આ બે વિકારથી અંધ થઈ રામરાજા વિજયના મનોરાજ્ય કરવા લાગ્યો. શત્રુને ત્યાં શું આશ્યું છે તેની ખાતરીઓ સુધ્ધાં હવે તેને કાને આવતી અંધ થઈ; એટલુંજ નહીં પણ તેની ખાતરીઓ આવે તો “ કરવા દો જોઈએ તે એકે પોતાની પુત્રી ખીજાને આપી અને ખીજાની પોતે કરી એથી કાંઈ સૈન્યનું સામર્થ્ય વધતું નથી. એ ચોરડાઓને કહીએ જેટલું જોર જમાવવું હોય તેટલું એકઠું કરી એક-દમ આવો. તમને લાગતું હશે કે વિજયાનગર પાકેલું સુંદર ખેતર છે, પણ પાસે આવશે ત્યારે આ સુંદર ખેતર નથી પણ ભયંકર વણુવો-વડવાગની છે, તે બચ્ચાઓ તમને સર્વેને બાળી રાખ કરશે, ત્યારે તમે સમજશો. આ વડવાગ્રીની જવાબાના વિસ્તારમાં એક વખત સપડાયા પછી છુટકો કયાંથી થશે ? ઉલટું તમારા મેદાઓના રોળાની સારી આહુતી આ અગ્નિનારા-યજુને મળશે ! ” આવી રીતે ભરદ્વાજનારમાં તે બોલતો-સાંભળતો-પ્રહાસતો, પણ આ મદમાં અંધ થયેલ રામરાજા તથા તેના બે ભાઈઓ તિરમલ કિંવા વ્યકટાદ્રી આ ત્રણે પૈકી એકને પણ આ વિચાર સુજ્યો નહીં કે આપણે ધારીએ છીએ એવોજ આ કલહનો અંત આવશે કે કાંઈ નીરાળો ? આપણી ઈચ્છા પ્રમાણે શત્રુઓનો નાશ થશે કે આપણો થવા સંભવ છે ? તેમની આંખો સામે એકજ ચિત્ર દેખાતું, તે ચિત્ર વિજયનું, શત્રુના પૂર્ણ નાશનું-ભાવી અશ્વમેધનું અને આખા ભારત વર્ષમાં હીંદુઓના-સર્વ હીંદના સમ્રાટ બનવાનું !

ભુલે વિવેકી જન કો વિવેક,

ચઢે કુમાર્ગે તજીને સુટેક;

જીવે ન સુણે ગદ્ય સર્વ સુદ્ધી,  
વિનાશ કાળે વિપરીત બુદ્ધિ.

( નળાખ્યાન ).

આ તેમની સ્થિતિ થઇ હતી. મદ-અભિમાન મોહમાં અવળું સુબળું  
-ભાવીએ એમ ધાર્યું-અને બુદ્ધિ એ અનુસાર થઇ !

અહીં બિજાપુર, ગોવલકોંડા, અહમદનગર, એ પોતપોતા વચ્ચેના  
વૈમનસ્ય ભુલી જઇ એક થઇ, પોતાના શત્રુ આ પ્રચંડ હિંદુ સામ્રાજ્યનો  
વિનાશ કરવાનો દ્રઢ નિશ્ચય કર્યો. સર્વેમાં તેની આણો-સપતો થયા. એટ-  
લુંજ નહી પણ પરસ્પર પરસ્પર બદલ પૂર્ણ વિશ્વાસ ઉત્પન્ન થાય તે માટે  
હુસેન નીજમશાહે ( અહમદનગરનો બાદશાહ ) પોતાની શાહજાદી ચાંદબીબી  
( જે અકબર સામે લડી ઇતિહાસમાં સુપ્રસીદ્ધ થઇ તે ) અલી આદીલ-  
શાહને ( બિજાપુરનો બાદશાહ ) આપી. અલી આદીલશાહે પોતાની બહેન  
હુસેનશાહના શાહજાદાને આપી. આ સર્વ લગ્ન સમારંભ થયા તે કેવળ  
રાજ કારણ માટે થયા. આ લગ્ન સમારંભ નક્કી કરવા બદલ-આના પ્રજા  
ત્યાં અને ત્યાંના વકીલ અહીંયા એમ આવવા જવા લાગ્યા. તેમની  
ખટપટો-વિચાર-સલાહ મસલતો શરૂ થઇ. બીદરના બેરીદશાહ બાદશાહ  
એ ચોથા બાદશાહ પણ ત્રણે બાદશાહોને મળ્યા. સર્વેએ પોતપોતાની  
ફેાજો લઇ બિજાપુર આવવું અને હલ્લો કોણે કઇ બાજુથી કરવો વગેરે  
વ્યવસ્થા કેમ કરવી એની મસલત શરૂ થઇ. અહીં રામરાજને ગાફેલ  
રાખવા માટે વકીલો પત્રોની આવજ ચાલુ રાખી હતી, રણમસ્તબાનને  
સ્વાધીન કરવાની માંગણી ધિક્કારવામાં આવી, ત્યારે આદીલશાહે પુનઃ એક  
વખત વકીલ મોકલી પોતાની હદ પર આવેલા વિજયાનગરના કોઇ પ્રાંત  
અને કીલ્લાની માંગણી કરી. આ માંગણીનો હેતુ બીજો કોઇજ નહોતો,  
પણ રામરાજ પોતાના વકીલનું અપમાન કરે અને એ કારણથી લડાઇ  
માટે ઉભા થવું. કાંઇ લડાઇ માટે એ ત્રણ કારણો આપવાં એ હેતુ !

સંકટ જ્યાં સુધી આવે છે એવું લાગતું હતું ત્યાં સુધી તદ્દન બે શીકર રહેલો રામરાજા બિજાપુરમાં શત્રુઓની ફાજો મારવાની ખાતમીઓ સાંભળી એકદમ જાગૃત થયો. પોતાના પ્રચંડ સૈન્ય આગળ શત્રુના સૈન્યનો ટકાવ થશે નહીં એવું તેને પકકું લાગતું હતું, તોપણ હવે હાથ પગ હલાવ્યા વગર ચાલશે નહીં. એવું મનમાં લાવી તેણે તુંગભદ્રામાં જ્યાં ઉતારે હતા, ત્યાં બંદોબસ્ત કરી સુસલમાનોને તે ઉતારોમાંથી આ તરફ આવવા દેવા નહીં, ઉલટો તે ઉતારોનો ફાયદો લઈ બને તો સામે તેમનાપર હુલ્લા લઈ જવા, એવો વિચાર કર્યો. આ કામમાં તેણે તિરૂમલ્લની યોજના કરી અને બ્યંકટાદ્રીને એક મહોટી સેના આપી એક જગ્યા સંભાળવા યોજ્યા. પોતે સ્વતઃ મધ્ય ભાગે રહી પોતાના સંરક્ષણાર્થે રણમસ્તખાનને તેના પકાણો સહીત પાસે રાખ્યો. આ પ્રમાણે સર્વ વ્યુહ રચ્યો.

આ સર્વ તૈયારી થયા પછી એવી નક્કી ખાતમી આવી કે શત્રુઓ બિજાપુરથી રવાના થયા છે. વિજયનગરની દરબારમાંનો બિજાપુરનો વકીલ ચાલતો થયો, ત્યારે હવે લડાઈ થશે એ બદલ કોઈને પણ શંકા રહી નહીં. રામરાજાને જરાપણ બીતી લાગી નહીં, તે તૈયારજ હતો. તેના મનમાં વિજયની સંપૂર્ણ ખાત્રી હતી. શત્રુને તૃણવત લેખતો હતો.



## મુકરાણુ ૪૩ મું.

રામરાજની નવી લહેર.

Fare thee well, ah ! fare thee well !  
How I have loved my hate shall tell !

( Irish Melodies. )



હાય કરું તો જગ બળે,  
જંગલ પણ બળી જાય;  
યાપી જીવડો ન બળે,  
જેમાં હાય સમાય.

હાહા સંબંધી આટલી બધી તૈયારી થઇ, પણ રામરાજ તદ્દન નિર્ધાર-  
સ્તજ હતો. પોતાનો પરાજય કદાચ થાય એવી શંકા સુધ્ધાં તેને નહોતી.  
આ બધાઓને એક વખત ટક્કર આપી છુગ ચાટતા કર્યા કે પછી મુસલ-  
માનો આપણી સામે આજો સુધ્ધાં ઊંચી કરી જોશે નહી, અને આપણને  
સહજ ઉત્તર દીગ્વીજયના કાર્યમાં લાગવાને સાધશે. આ એક મહત્વાકાં-  
ક્ષોત્પાદી વિચારથી તેનું મન વ્યાપ્ત થયું હતું. તે પોતાના બાઈઓના  
સામર્થ્ય વિષે અભિમાન ધરી રહ્યો હતો. તેમજ રણમસ્તખાનના ધમાની-  
પણા બદલ પણ તેની પૂર્ણ ખાત્રી હતી; તેમાં રણમસ્તખાને આપણે હર  
તરેહથી આપણા આ ત્રણે શત્રુમાં કુટ પાડી શકીશું એવી ખાત્રી આપી  
હતી. તે કેવી રીતે તેનું પણ તેણે રામરાજને સ્પષ્ટીકરણ કર્યું હતું; એટલુંજ

નહી પણ તે અંબંધી પુરાવો પણ રામરાજને દેખાડ્યો હતો. તે પુરાવો જોઈ રામરાજ ઘણો આશ્ચર્ય પામ્યો હતો. રામરાજનો તેના પર ખૂબ બરોસો બેઠો હતો.

રામરાજએ કુંજવનની સફાઈ તથા પુષ્કરિણી પરની સફાઈ તથા શૃંગારવાર્તુ કામ શરૂ કર્યું, હજાર માણસો કામે લગાડી ત્રણ દિવસમાં સર્વ તૈયાર કરવા હુકમ આપ્યો અને પોતે પણ ત્યાં જઈ આવ્યો. લડાઈ થવાની અણી પર વાત આવી હતી, શત્રુ અંગ પર આવ્યો હતો, અને તે પણ સામાન્ય નહી, ચાર શત્રુ એકઠા થયા હતા; તો પણ રામરાજને આવા ઉદ્ધોગ કેમ સૂજે છે? એવું તેના તાબેદારોના મનમાં આવ્યું, પરંતુ તેની પાસે ખોલવાની કોણુ હીંમત કરે! કદાચ તેનું કારણ હશે, અહીં કાંઈ કારસ્થાનો રચવાનાં હશે, એવું પોતાના મનનું સમાધાન કરી તેઓ હુકમ પ્રમાણે કામે વળગ્યા. રાત દિવસ કામ કરી ત્રણ દિવસમાં કામ પૂર્ણ કર્યું, અને કુંજવન ખીજું નંદનવન થયું છે એવી વર્દી ત્રીજે દિવસે સાયંકાળે રામરાજને પહોંચાડી.

રામરાજને અતિ સમાધાન થયું. તેણે ખીજી કાંઈ વ્યવસ્થા કરવા બદલ કાંઈ વિવક્ષિત માણસોને હુકમ આપી પોતે ચોથે દિવસે પોહ ફાટ-તાંજ ઘોડા પર સ્વાર થઈ કુંજવનનો માર્ગ લીધો. ત્યાં જઈ જીવે છે તો સર્વ વ્યવસ્થા બરાબર પોતાના હુકમ પ્રમાણે થઈ છે. લાગલું જ જેમને તે કામ સોંપ્યું હતું તેમને સાબાશી આપી મ્હોટી બક્ષીશ આપી અને ફરમાવ્યું કે તમને આ જગ્યાએ વ્યવસ્થા કરવા રાખું છું. માત્ર અહીં તમે જ કાંઈ જીવો તેનો એક ચકાર શબ્દ સુધાં બહાર જવો ન જોઈએ. આપરથી તેમને એવું લાગ્યું કે લડાઈ સંબંધી કાંઈ મ્હોટું શુભ કામ અહીં થનાર છે.

ખીજે દિવસે સવારે તે બંગલામાં મા સાહેબ-રણુમસ્તખાનની માતા અને તેની વૃદ્ધ દાસી આવી રહેલાં દેખાયાં. તેની સેવામાં ખીજ દાસો

હતા. કુંજવનની વ્યવસ્થા માટે રાખેલાઓને લાગ્યું કે આ એકંદર પ્રકાર શું છે ? તેમના લક્ષમાં કાંઈ આવ્યું નહીં, લાકાઈ સંબંધી કારરથાન સાથે આ બાઈઓનો સંબંધ શું ?

મા સાહેબ હવે અગાઉ કરતાં ઘણું ક્ષીણ થયા હતા. તેની ચર્ચાપર ચિંતા-અત્યંત તિક્ષ્ણ ચિંતા શીવાય બીજી કોઈપણ છાયા દેખાતી નહોતી. એકાદ માણસના આયુષ્યમાં નિરાશા શીવાય કશાનો પણ તેને અનુભવ આવ્યો હોય નહીં અને તેથી તેની સર્વ ઉમેદ નષ્ટ થયા થી તેની જે સ્થિતિ થાય તેવી મા સાહેબની સ્થિતિ થઈ હતી. હવે આ વખતે તેના જપળપ પણ સમુળગા લુલાયા હતા. કેવળ મુક બાવે પોતાની કાટડીમાં બેસી રહેવા શીવાય બીજું કાંઈ પણ તેને સુજતું નહોતું. તે વૃદ્ધ દાસી સાથે જેટલું જોઈએ બોલાય તેટલું બોલવું, એવું તેનું વર્તન થતું હતું. અંદર ને અંદર પોતાના વિચાર દાબી રાખવા, કોઈ પાસે પણ તેનો ઉચ્ચાર સુધ્ધાં કરવો નહીં, આ જગમાં હવે મહાઈ કોઈ નથી, સર્વે મહારા મન વિરહ વાતો કરવાનો બેત કરીને આવે છે, ધૈર્યના મનમાં હું સુખમાં મરું એમ નથી, એવું આ બીચારીના મનમાં એક સરખું ઘોળાતું હતું.

કુંજવનમાં પુનઃ આવી તે દિવસથી તો તેની ખીન્નતા ઘણી જ વધી. તેમાં પણ હવે પુનઃ ધનમલ્લ વારંવાર-તેની નજરે પડવા લાગ્યો. આ કૃષ્ણ-સર્પ આટલા વર્ષે કયાં પણ અક્ષોપ થયો હતો તે પુનઃ પોતાના સંરક્ષણાર્થે આવી બેઠોજ છે. પૂર્વ પ્રમાણે જ તદ્દન મુકવૃત્તિથી રહે છે. આ ચિન્હ તો તદ્દન અશુભ ! આ કંઈ વચ્ચે જ એક વખત આવ્યો, પુનઃ એક વખત નાહીસો થયો-પુનઃ આજ મહારી રાણીએ આવ્યો. એનો અને મહારો યોગ પણ કેવો ? એના હાથથી મહારો કાંઈ પણ બચાંકર અંત તો આવનાર નથી ના ? એવું તેને વારંવાર લાગી તે તેને બેતાં જ ચરચર કંપતી, અને પોતાની વૃદ્ધ દાસીને કહી રાખ્યું હતું કે-“તેની મહારી દષ્ટાદષ્ટ કંચારે પણ થાય નહીં એવી વ્યવસ્થા કર. તે બહાર-બંગલા બહાર કયાં પણ બંધે હોય, પણ મારી નજર સામે થાય નહીં એવી જોઈવણ કર.”



પણ તે દાસીના હાથમાં શું હતું ! પરંતુ તેનું સમાધાન કરવા કરતાં કાંઈ શબ્દો તે દાસી ખોલી નહીં. કર્મ ધર્મ સંયોગે એવું હતું જ કે રામ-રાજાએ ધનમહત્તે અંદર જવા મનાઇ કરી હતી. તેને એટલું જ ફરમાવ્યું હતું કે “ ત્યારે બંગલાની આસપાસ એક સરખો પહેરો રાખી મા સાહેબને પુષ્કરિણી તરફ જવા દેવી નહી. કદાચ જય તો પુષ્કરિણીમાં ઉતરવા દેવી નહી, કુદકો વગેરે મારે તો તાબડોતોબ બહાર કાઢી મને વર્ધી પહેંચાડવી. ” આવો તેનો હુકમ હોવાથી તે બંગલામાં જવાની ઇચ્છા પણ કરતો નહોતો, માત્ર ઇમાની કુત્રા પ્રમાણે કહેલ કામ ધણી સાવધાનીથી બજાવતો હતો. મા સાહેબ બંગલાની બહાર સુઢાં પડતાં નહોતાં. સદા સર્વદા પોતાની ખોલીમાં બેસી ખીન્ન અને ઉદાસ વિચારોમાં પ્રવૃત્ત થઈ પોતાના દેવને દોષ આપતાં વખત કાઢતાં હતાં. જે દેખાવથી મનને આનંદ થતો, તેજ દેખાવ તરફ દષ્ટિ સુઢાં ફેંકવી નહી એવી તેના મનની સ્થિતિ હતી. જે કુંજવનમાં ફરવાની તેની અતિશય લાલસા, તે કુંજવનમાં પગલું સુઢાં નાંખવું નહી એવી તેની મનોવૃત્તિ થઇ ગઇ હતી. અહીં પોતાને લાવીને રાખવામાં આવી તેનું તેને અતિશય વૈષમ્ય લાગ્યું હતું.

કુંજવનમાં આવ્યાને બે દીવસ થયા, પણ તે પોતાની કોટડીની બહાર આવી નહી, કે પોતાની જુદ દાસી સાથે કામ પુરતું જ બોલતી, વધારે ઘટારે બોલતી નહી. અંતે ખિચારી દાસીથી રહેવાયું નહી તેથી હિમ્મત કરી મા સાહેબને કહ્યું. “ આમ કેમ ચાલશે ! ”

મા સાહેબે ઉત્તર આપ્યો:—આવી સ્થિતિ થયા પછી કેમ ચાલશે એ એ વિચાર પણ શા કામનો ? પરવરદીગાર હવે મહારી દાદ સાંભળે તો સાઈ ! પણ તેની પણ તેવી ઇચ્છા નથી. ત્યારે અમસ્તાં તરફડવામાં શું ફાયદો ? તેથી સર્વ તડકડ મેં છોડી છે. હવે સ્વસ્થ છું, તું કાળજી કરતી નહી. ”

“ આ સ્વસ્થપણનાં લક્ષણ કે અસ્વસ્થપણનાં ! ”

“તને જે દેખાય તે ખરું, અને ત્રાસ ન આપ, અને ન પૂછ.”

મા સાહેબને હજુ લૈલી ઉત્તર આપે છે ત્યાં રામરાજ આવ્યાની વર્દી એક નોકર લાવ્યો.

રામરાજ આવ્યાની વર્દી સાંભળતાં માસાહેબના કપાળપર આંટીઓ ચઢી, તેના અંગમાં સંતાપ થયો, સુખ લાલ થયું, ઓઠ યરયર કાંપવા લાગ્યા અને વર્દી લાવનાર સેવકને કહ્યું:—“જા, કહે કે હું કોઈપણ પારકા માણસને મળતી નથી. મારી પગધીન સ્થિતિ જોઈ જો જુલમથી મહારી સમક્ષ આવશો તો તેનું પરિણામ સાંઝ નહીં આવે.” આટલું કહી પુરખો લીધો અને સ્વસ્થ બેઠી.

વૃદ્ધ દાસી આબી બનતી જોઈ રહી. નોકર આભો બન્યો. ક્ષણભર ઉભો, અને ગભરાતો ચાલતો થયો. રામરાજને માસાહેબનો ઉત્તર કહ્યો. રામરાજ તે સાંભળી આસરે પા ધટીકા સ્વસ્થ વિચારમાં બેઠો, પછી વૃદ્ધ દાસી લૈલીને બોલાવી લાવવા ફરમાવ્યું. નોકર પાછો આવ્યો અને સંદેશો કહ્યો. લૈલીએ માસાહેબ સામે જોયું તે હજુ પુરખો નાખી બેઠી હતી, તેણે ઉત્તર આપ્યો “જા, બહે જા, તને જવામાં હરકત નથી, પણ તે મહારી સમક્ષ આવે નહીં. તેને બેલાશક કહેજે કે હું તમારું સુખ જોવા ઇચ્છતી નથી, તમે અને મળવા આવશો નહીં, જા.”

લૈલી ઉઠી અને હિંમતથી રામરાજ સમક્ષ ઉભી. નોકર નમી ચાલતો થયો. હવે બેઠે ખંડમાં એકલા થતા રામરાજ બોલ્યો:—“માજીના, માજીના, કહે, મને બધી ખરેખરી હકીકત કહે. મેં ક્યારનાએ તમને ઓળખ્યાં છે. હવે છુપાવવામાં અર્થ નથી. બોલ, તમે અહીંથી ગયાં ત્યારથી સર્વ ખીના અને કહે, તમારે કહેવીજ જોઈશે. જરા પણ મહારાથી છુપાવતી નહીં, સર્વ હકીકત કહે. તમે ગયાં, તે ક્યાં ગયા, પછી શું થયું? મેં તમારી કેટલી કેટલી શોધ કરી, જે જરાપણ પત્તો મળ્યો હોત તો તમારી પુઠે આવી તમને પાછા લાવ્યો હોત. તમને આવો અવિચાર કરવા દીધો ન હોત, પણ તમારો ક્યાંએ પત્તો મળ્યો નહીં. શું કહું? મહારો નાઇલાજ થયો.

ખોલ, મહારે એકજ વાત મુખ્ય જાણવી છે, તે કહે. મહારા મનને તે બહલ પૂર્ણ ખાત્રી તો છે; પણ એક વખત તમારા મુખથી તે જાણવી છે. તમે ખરું કહેશો, તો આજે મહારા આનંદની પરમાવધી થશે. ખોલ, આમ મુખસ્તંભ જેવી ઉભી રહે નહી. ખોલ, ખોલ, આ રણમસ્તખાન કોણ ? તે જ કે ?

માર્જનાએ એક અક્ષરે મુખ ખહાર કાઢ્યો નહી, તેમજ તેની ચર્ચા-પરથી તેનું ઉત્તર હાકારાર્થ છે કે નકારાર્થ છે તે પણ સમજાયું નહી. છે-વટે ત્રાસી તે ખોલ્યો:—“ શું ! તારી જીભને શું થયું ? તે બધ કેમ થયું ? હું તેનેજ પુછનાર હતો કે તું કોણ ? ક્યાંથી આવ્યો ? ક્યાં જનમ્યો ? તારાં માતાપિતા કોણ, ક્યાંનાં ? પણ મને લાગ્યું કે એક વખત સર્વ ખુ-લાસો, તમારી અહીંથી ગયા પછીની સર્વ હકીકત, સાંભળવી, પછી મેહેર-જનના અને મહારા વિચારથી ઠરાવવું કે તેને સર્વ વાત કહેવી કે નહી. આજ મુખ્ય હેતુથી હું અહીં આવ્યો, વિજયાનગરથી તમને પાછાં અહીં લાવી રાખ્યાં તે એટલા માટે. આ કુંજવનની રિયતિ પૂર્વ પ્રમાણે પુનઃ કરી તે એટલાજ માટે કે, તમે અહીં આવ્યા પછી તમને તે વખતનું સ્મરણ થાય. ખોલ, ખોલ, માર્જના, તમે મને જે ધારતાં હો તે ધારો, પણ હું તમારી બાબતમાં પૂર્વે જેવો હતો તેવોજ આજે છું. મહારો તેનાપરનો પ્રેમ પૂર્વે જેવો હતો, તેવોજ કાયમ છે. તમારું સ્મરણ થયું નથી એવો એક દીવસ સુદ્ધાં મહારા આયુષ્યમાં ગયો નથી. આ કુંજવનમાં જ્યારે જ્યારે-હું આવું છું, ત્યારે ત્યારે મને હું પૂર્વેનોજ રામદેવ છું, મહારામાં કાંઈ ફરક થયો નથી એવું લાગે છે. આ છોકરાને જોયો તે દીવસથી તો ખીજે કાંઈ વિચાર મહારા મનમાં આવતો નથી. મહત્વાકાંક્ષાથી મેં રાજકન્યાનું પાણીગ્રહણ કર્યું; પરંતુ તેનું ચિત્ત ગ્રહણ કરવાનો મેં ક્યારે પણ પ્રયત્ન કર્યો નથી. આ મહારી મેહેર-મને બાહ્યમાં નષ્ટ થયું, પરંતુ અંતરમાં સદૈવ કાયમ હતી અને છેજ. માર્જના, માર્જના, ખરો પ્રેમ એક વખતજ ઉદ્ભવે છે, એકજ ઠેકાણે જડાય છે, અને તેજ ઠેકાણે સતત રહે છે. તેનો ક્યારે પણ લય થતો નથી, તેનું રૂપાંતર થતું નથી, તેની નકલ પુષ્કળ થાય છે, પણ મૂળની અસર તેમાં

આવતી નથી, તેની વિસ્મૃતિ ક્યારે પણ થતી નથી.”

આ છેવટનાં વાક્યો રામરાજ માર્જના તરફ જોઈ બોલ્યો નહીં. તેનાં અશ્રુપૂર્ણ નેત્રો ખીણ તરફ જ લાગ્યાં હતાં. માર્જનાએ કાંઈપણ પ્રત્યુત્તર આપ્યો નહીં. તે આટલું બોલી સ્વસ્થ બેઠો. તેના ચક્ષુમાંથી ઢઢઢ અશ્રુ ટપકવા લાગ્યાં. આ જોઈ તે વૃદ્ધ દાસીને પણ ધણું લાગી આવ્યું. તે કાંઈ ઉત્તર આપવાના વિચારમાં હતી ત્યાં તે પુનઃ બોલ્યો:—“અરેરે, તારી બાઈ કેટલી નિષ્ઠુર ! ખરા પ્રેમને તે ઓળખી શકી નહીં. અરેરે મેં કેટલું કેટલું નૈને માટે કર્યું તે સર્વ ભૂલી મને ત્યજી તે ચાલતી યઇ. બોલ, કેમ બોલતી નથી ? કહે, કહે, હું પુછું છું તેનો ઉત્તર આપ.”

“શું કહું ? તમે શુ પુછો છો તેજ હું સમજી શકતી નથી. ત્યારે શું ઉત્તર આપું ?”

“તું સમજતી નથી ! તું સમજતી નથી ! બલે મને ખીણ ત્રીણ હકીકત ન કહે પણ એટલુંજ કહે કે આ રણમસ્તખાન તે જ ના ? તમે અહીંથી ગયા પછી કેટલે દીવસે અને ક્યાં.....”

માર્જના તેને વધુ બોલવા ન દેતાં એકદમ બોલી ઉઠી:—“અમસ્તા ! મને પ્રશ્ન શા માટે કરો છો ? મને કાંઈપણ ખબર નથી; તેમ તમે શું કહેો છો તે પણ હું સમજી શકતી નથી.”

“આવો ઉત્તર આપ્યા કરતાં, ‘હું કાંઈ કહેવા ઇચ્છતી નથી’ એવું સ્પષ્ટ શા માટે કહેતી નથી ?”

“મને કાંઈ ખબરજ નથી પછી શું કહું ? અમે કોણ તમને લાગીએ છીએ ? તમે અમને કોણ સમજો છો ? અમારા માસાહેબને તમે કોણ સમજો છો ? તેજ હું સમજી શકતી નથી. અમારા માસાહેબ એક ગરીબ વિધવા, પરમપવિત્ર, પતિના મૃત્યુ પછી પરવર દીગારના નામનોજ જળ કરતાં આયુષ્ય ગાળે છે. ઉત્તર તરફ હતાં ત્યાંથી દક્ષીણે આવ્યાં, અને તે છોકરાની સુખાંધથી આ ભ્રમણમાં પડ્યાં.”

રામરાજને કાંઈ સૂઝ્યું નહીં. આ ડોશીના સુખમાંથી બહુ કેમ બહાર

કઢાવવું તે સુઝ્યું નહી. તે ત્રાસ્યો, બોલ્યો “ચાલ, ચાલ, હવે બધું રહેવા દે. તું મહારી અને મેહેરજનની એક વખત ભેટ તો કરાવ. મહારે જે પુછવું હશે તે હું તેનેજ પૂછીશ.”

“તમે શું પુછો છો તે હું કાંઈ સમજતી નથી. મેહેરજન કોણ તે હું જાણખતી નથી. પણ તમને કોને મેળવું, શું જવાબ આપું?”

“તું કોની સામે ઉભી છે તે જાણે છે?”

“નહી, તે પણ હું જાણતી નથી. તમે કોણ છો તે પણ હું જાણતી નથી.”

“એમ કે, હવે તારાં સોએ વર્ષ પૂરાં થયાં એમ સમજ.”

“ઓહો, પુરા થયાં તો પરવરદીગારનો ઉપકાર. હવે મને જીવવાનો કંટાળો આવ્યો છે.”

આ ડોશી કશાને પણ દાવ આવતી નથી એવી રામરાજની હવે ખાત્રી થઈ અને હવે અધિક બોલવામાં કાંઈ અર્થ નથી, એવો વિચાર કરી તે સ્થાન છોડવાનો નિશ્ચય કર્યો. પોતે જે હેતુથી આવ્યો તે હેતુ ખીલકુલ સધાયો નહી તેથી તેને ઘણું માઠું લાગ્યું. ધમકીથી, જોરથી, પ્રભુતાથી તે હેતુ સાધ્ય થાય એ અશક્ય લાગ્યું. અર્થાત્ હવે વધુ કાંઈ કરવાનું રહ્યું નહી, એમ જાણી ત્યાંથી પ્રયાણ કરવાનું ઠરાવ્યું. એટલામાં તેને ત્યાંથી પ્રયાણ કરવાને ખીન્નું પણ એક કારણ થયું.

આ કારણ તે આ દાસી સાથે વાત કરતો હતો ત્યાં તેનો એક હેર કાંઈ અગત્યની ખાતમી લાવ્યાની નોકરે વર્દી આપી. દાસીની એકદમ રવાનગી કરી તે હેરને બોલાવી મંગાવ્યો. તે હેરે ખબર આપ્યા “મહારાજ, ત્રણ શત્રુ હતા તેના હવે ચાર થયા. હુસેનશાહ હવે શત્રુને મળ્યો, પોતાનું સૈન્ય લઈને નીકળ્યો અને અર્ધે માર્ગે આવ્યો પણ હશે.”

રામરાજ પ્રથમ ચમક્યો પણ તરતજ પોતાના હેરને તે સ્થિતિ જણાવ નહી એ હેતુથી બેદરકારી દેખાડી બહાર પડ્યો અને તેને વધુ ત્રીગત લાવવા રવાના કરી, ઘોડાપર સ્વાર થઈ વિજયાનગરનો માર્ગ લીધો.

## પ્રકરણ ૪૪ મું.

## રણમસ્તખાનની ખાતમી.

Up with the flag ! we stand before  
The saxons of the days of yore.  
In saxons of our own.

( The Gathering of the Nations. )



But onward ! the green banner rearing;  
Go, flash every sword to the hilt;  
On ours is virtue and Erin.  
On theirs is the saxon & guilt.

( Irish Melodies. )



વિજયાગર પહોંચતાં રામરાજને ખીજી ધણી અગત્યની ખાતમીઓ મળી. શત્રુના સૈન્યો વિજયાનગરની સરહદપર હવે તરતમાં જ આવી પહોંચશે. તેમણે તુંગભદ્રાનો ઉતાર શોધતા ગુપ્ત હરે મોકલ્યા છે વગેરે ખાતમીઓ તેને કાતે આવી. શત્રુને તુંગભદ્રા ઉતરવા દેવી નહી, તુંગભદ્રામાંજ ગરક કરી નાખવા, એક વખત પહેલા સપાટમાંજ તક્કો બેસે કે શત્રુ ચીં ચીં કરતા બેસશે, અને પછી તેનો લાભ લઈ તેમની હદમાં ઘુસવું એટલે થયું. ઇશ્વરના મનમાં આપણું સામ્રાજ્ય સર્વ ભરતખંડમાં કરવાનું આવ્યું છે.

તેથીજ આ લોકોને આવી કુપ્રુદ્ધિ થઇ છે, એવું તેના મનમાં આવ્યું. તેણે પોતે સ્વતઃ સૈનાપત્ય કરવાનું, પોતાના સૈન્યના વળુ ભાગ કરવાના, બે બાજુએ પોતાના બે શૂરા બંધુ અને મધ્યે પોતે એવી વ્યવસ્થા કરી શત્રુનો સામનો કરવો, એવું ગોઠવ્યું હતું.

રામરાજની વૃત્તિ સામાન્યતઃ ધણી ઉદ્ધત હતી. પરંતુ હવે પોતાના લોકો સાથે તે ધણી સારી રીતે વર્તવા લાગ્યો. તથાપી આજપર્યંત તેણે ધણા શત્રુ ઉત્પન્ન કર્યા હતા. વિજયાનગરનો ખરો મહારાજ સદાશીવરાવ તેને પુતળા જેવોજ આ ત્રણે બાધઓએ રાખ્યો હતો. તેના મહેલમાં એ-શઆરામ વચ્ચે ખરી રીતે કહેતાં તે ખીયારો નજરકેદીજ હતો. માત્ર વર્ષમાં એક વખત દરબારમાં તેને મુજરો થતો તેટલા પુરતોજ તે મહારાજ હતો. આ સ્થિતિ ધણા લોકોને ખીલકુલ પસંદ નહોતી, તેથી તે બંધુત્રયનો તેઓ દ્વેષ કરતા. ખીજ કેટલાકોને રામરાજની ઉદ્ધતાધથી તેનાપર ક્રોધ આવી તેઓ તેનો દ્વેષ કરતા. ત્રીજી તરફના લોકોને રણમસ્તખાનનો એક-કમ ઉત્કર્ષ થવા લાગ્યો તે જોઇ અતિ ધર્ષા થતી, તેથી તેઓ તેની વિરૂદ્ધ હતા; પરંતુ રામરાજના હાથમાં સંપૂર્ણ રાજ્યસત્તા તેથી તેઓનું કાંઇ ચાલતું નહોતું; અર્થાત્ તેઓ ચમચડતા સ્વસ્થ બેઠા હતા; તેમનામા રામ-રાજ વિરૂદ્ધ વર્તન કરવાની ખીલકુલ તાકાદ નહોતી, તેમાં હવે આ લડા-ઇનો પ્રસંગ આવ્યો એટલે કાંઇપણ શક્ય નહોતું.

ચારે મુસલમાન બાદશાહતો એક થઇ આપણો નાશ કરવા તૈયારી કરે છે, એ જોતાંજ વિજયાનગરના લોકોએ પોતપોતાના રાગદ્વેષ સર્વ ભુલી નજી બાજુએ નાંખી દીધા; અને જે ને તે મુસલમાની સત્તાપર ડ્યારે હાથ મારીએ એવી ઉત્કંઠા અને સ્ફુર્તિથી પ્રેરીત થયેલો દેખાયો. રણમસ્તખાનની તો આ બાબતની ઉત્કંઠા અને સ્ફુર્તિ અવર્ણનિયજ હતી. તે રામરાજ સાથે બોલવા લાગતો એટલે જાણે કેમ વિજયાનગરના હિત વિષે અત્યંત લાગણી વાળો એક હીંદુ સરદારજ બોલે છે એવું

સર્વેને લાગતું. રામરાજા માત્ર ત્યારે મનમાં બોલતો કે જ્યાંનું ગત તે ત્યાં જઈ મળવાનું. આ રણુમસ્તખાન જાનનો સુસલમાન ખરો, પણ મહારાપર તેનો અતુલ પ્રેમ જડાઈ તેણે મહારો પક્ષ લીધો તેમાં નવાઈ નથી. એકાદ વખત રણુમસ્તખાન સાથે વાત કરતાં કરતાં તેનો એટલો બધો પ્રેમનો ઉમળકો આવતો કે, તેને ખાચમાં લઈ ‘ખાજક તું મહારો પુત્ર છે!’ એવું કહી તેની સર્વ પુર્વની હકીકત કહેવી એવી ઉત્કંઠા થતી; પરંતુ કોણ જાણે તે કહેતાં તેનું મન ફરે તો ?-કદાચ પોતાપર ક્રોધ શીટકાર આવે તો ?-એવો વિચાર આવી તે આત્મસંયમન કરતો. રણુમસ્તખાનના મહેરામાં અને રામરાજાના મહેરામાં એટલું વિલક્ષણ સામ્ય હતું, કે તેને જો રામરાજાનો પોષાક પહેરાવ્યો હોય તો તરતજ તેથી સહને વિસ્મય જ થાય ! તેના સુસલમાની પોષાકમાં પણ તેનું અને રામરાજાનું સામ્ય કેટલાંક ચાણુક્ષ લોકોની નજરે આવતું. તે બેકના મહેરામાં તો શુ, પણ અવાજમાં પણ ઘણું સામ્ય હતું. તેમાં રામરાજાની તેના પ્રત્યેની પ્રેમપ્રુક્તિ જોતાં, કુન્જવનમાં કોણ છે, શું પ્રકાર છે, તે બદલ લોકવાર્તા મનમાં આવતાં ઘણાને અમત્કારિક સંશય પણ આવતો; પરંતુ ખાત્રીલાયક કોઈને પણ માહિતી ન હોવાથી લોકોમાં તે વિષે કુન્જપ્રુજથી વધારે કાંઈ થતું નહોતું.

વિજયાનગરના રાજ્યમાં રામરાજાના કાર્યભારમાં પહેલેથી આરખો તથા પકાણોની પદ્ધતિ રામરાજાએ રાખી હતી. રામરાજાની કારકીર્દીના પ્રારંભમાં હીંદુ લઢવૈયા પુષ્કળ હતા; પરંતુ પાછળથી ચૈનખાજ, એશઆરામ, અને શ્રીમંતાઈનો ડોળ તેમનામાં ઘુસ્યાથી હવે આપણા રાજ્ય તરફ વાંકી નજરે પણ કોણ જોનાર છે, એવું જોને તેને લાગી સર્વે શીપાઈ ખારગીર વગેરે બેહોશ બન્યા હતા. અર્થાત્ કાંઈ પણ કામ આવે તો હીંદુ શીપાઈઓ એકલા થાય તે પુર્વે પકાણો અને આરખોને આગળથી મોકલવા પડતા. ઘણાખરા પ્રસંગોમાં રામરાજાને તેમનો ઉપયોગ કરવો પડતો હોવાથી તેમનું મહત્ત્વ વધ્યું હતું. રણુમસ્તખાનને આ પકાણો અને આરખોની પદ્ધતિ રામરાજાએ સ્વાધિન કરી, તેમના સેનાપતિ તરીકે નોમણુંક કરી. અર્થાત્ તે દષ્ટિથી પણ



‘રણમસ્તખાનલું’ મહત્વ ધણું વધ્યું! રણમસ્તખાન વારંવાર બેચાર દીવસે કાઢને કાંઈ શુભ ખાતમીઓ રામરાજને કહેતો. ‘હેરો શત્રુ તરફ મોકલ્યા છે. તેમના તરફથી કાંઈપણ શુભ સમાચાર આવતા રહેશે’ એમ કહેતો અને વખતે વખતે કાઢને કોઈ આરખ હેરને રામરાજ સમક્ષ ખડો કરી તેના મુખથી ખાતમી કહેવડાવતો. રામરાજ સર્વ રીતે ત્રેમાંધ તેને રણમસ્તખાનના વર્તનમાં અંદરખાનેથી કાંઈ પણ કપટ હશે એવું ક્યારે પણ લાગ્યું નહીં. ખીજે કોઈ તેનો ખરો વિશ્વાસુ સરદાર દરકદાર તે બદલ સંશય લાવી કાંઈ કહેતો, તો તેને તરત છુતકારી કાઢતો. અર્થાત્ હવે કોઈપણ તેના સમક્ષ આવી પોતાનો સંશય બહાર કરતો નહીં; પરંતુ મનમાં તે સંશય કાયમજ હતો.

અહીં આવી સ્થિતિ હતી, અને શત્રુ જળરજસ્ત તૈયારી કરી નીકળ્યા છે એવી ખાતમીઓ આવવા લાગી. એક દીવસે રાત્રે રણમસ્તખાન ધાઈ ધાઈથી રામરાજની મુલાકાતે આવ્યો. પોતા સાથે એક આરખ અને પકાણુ એમ બે ઇસમ લાવ્યો હતો. રામરાજ સામે આવતાં તેણે અતિશય ગભરાટ યુક્ત સ્વરમાં કહ્યું. “ સરકાર, આ બેઉ હમણાજ નીરતીરાળા સ્થળેથી આવ્યા છે, અને ધણી વિશ્વસનીય અને મહત્વની ખાતમી લાવ્યા છે તે આપ સાંભળી લ્યો, પછી જે યોજના કરવી હોય તે ઠરાવો. ”

રામરાજએ અતિ ઉત્કંઠાથી ‘ શુ ખાતમી છે ’ એ પુછતાં તેમણે ખખર આપ્યા. “ સરકાર, અલી આદીલશાહ બાદશાહે અત્યાર સુધી તુર્ગં-ભદ્રા ઉતરવાને જે જે ઉતારનાં સ્થળો ઠરાવ્યાં હતાં, તે તે ઠેકાણાં છોડી ખીજ તરફના નીરાળાજ ઉતારોપરથી ઉતરી આપણા પ્રાંતોમાં ઘુસવા ઠરાવ્યું છે. જે ઠેકાણે તેણે પોતાના સૈન્યની ટુકડીઓ અત્યારે ઉભી કરી છે ત્યાં દેખાવ માટે માત્ર તે રાખનાર છે, બાકી સર્વ સૈન્ય લઈ ખીજ ઉતારોપરથી નહીં જોળંગી આપણા મુલકમાં દાખલ થનાર છે. સરકાર, એ ઠેકાણે આપણું સૈન્ય પુષ્કળ નથી, માત્ર નહાની ટુકડીઓ છે, તે સ્થળો આપને અમે

સર્વ ખુલાસો આ ખલીતાઓમાં હતો. ખલીતા રવાના થયા પછી થોડા વખતમાં રણુમસ્તખાનના જે હોરો પણ ઘોડેસ્વાર થઈ નીકળ્યા. તેમની પાસે પણ એક થેલી હતી. આ થેલીમાં શું હતું તે રણુમસ્તખાને કાઢને વાંચી દેખાડ્યું નહી, અને એવી થેલી મોકલી છે એવું જણાવા દીધું પણ નહી.

રામરાજના ખલીતા વ્યંકટાદ્રી અને તિરુમલ્લરાયને મળતાં તેઓને અતિ આનંદ થયો. તેઓએ લાગલોજ પોતાના સૈન્યોને અમુક વખતે તુંગભદ્રા ઉતરવાનો હુકમ આપ્યો. ખેડ ભાઈઓએ એક ખીજને સંદેશો મોકલી નદી ઉતરવાનો એકંજ સમય ઠરાવ્યો. ઉપર જણાવ્યું જ છે તેમ રામરાજને પોતાના સૈન્યના ત્રણ ભાગ કરીને ત્રણ ઠેકાણે રાખ્યા હતા. જમણી બાજુએ તિરુમલ્લરાય, વચ્ચે પોતે, અને ડાબી બાજુએ વ્યંકટાદ્રી. આ ત્રણ ભાગ મળી તેનું સૈન્ય અતિ પ્રચંડ હતું. ઠરાવેલે વખતે તુંગભદ્રા ઉતરવા ત્રણે સૈન્ય-સજ્જ થયાં. ઉઠ્યા અને “જય નરહરી! જય વીરલ-સ્વામી!” નો જય શબ્દ કરતાં કરતાં નદીમાં ધુસ્યા. ઉતારોના સ્થળોની ખરાબર માહિતી હોવાથી ત્રણે સૈન્યો સાથે ઉતરવા લાગ્યાં અને કેટલેક ઠેકાણે તો મહવાઓના પુલો બનાવ્યા હતા તે નદીમાં નાખી ઉતરવા લાગ્યા.

આ રામરાજના સૈન્યની હીલચાલ અમુક વખતે થનાર છે. એ નીજ-મશાહ અને અલી આદીલશાહને અગાઉથી જણાવ્યું હતું. તેમણે પણ એકદમ એકત્ર થઈ જે કરવાનું હતું તે ઠરાવી તે અમલમાં મુક્યું. પોતાપર આ શત્રુ સૈન્યનો પ્રચંડ સમુહ એકદમ આવે છે એવું જોતાં પોતે ગભરાઈ ગયા છે એવું દાખવી પોતાના સૈન્યને પાછળ હઠાવવાના સ્વાંગ લેવાની તેમની યોજના હતી. આથી રામરાજનું સૈન્ય તુંગભદ્રા ઉતરવા લાગ્યું એ જોતાં મુસલમાન સૈન્યે નાસવા માંડવાનો ઢોંગ કર્યો. શત્રુ સૈન્યને પૂઠ પકડવા દેવી પછી સારા મારાની જગ્યાએ અટકી એકદમ હલ્લો કરવો એ મુસલમાનોનો ખેત હતો.

શત્રુ સૈન્ય નાસે છે એવું જોતાં રામરાજને તથા તેના બે બાધઓને પોતાની યુક્તિ ઉત્તમ પ્રકારે સંધાધ એ જોધ ધણો ઉત્સાહ આવ્યો; અને પોતાના સૈન્યને “ અરે શીકાર મારો ! શીકાર મારો ! જય નરહરી ! જય વીઠલરવામી ! હરહર મહાદેવ ! ” વગેરે વિજય શબ્દોથી ઉતેજન આપવા શરૂઆત કરી. સૈન્યની ત્રણે વિભાગની હરોલમાં ઉત્તમ બાણ મારનારા હતા તેમને હુકમો મળતાં અગ્નિબાણોની તેમણે નાસતા બાદશાહી સૈન્યપર વૃષ્ટિ ચલાવી. સર્વ સૈન્ય તુંગભદ્રા ઉતરી સામે તીરે આવ્યું પણ ત્યાં જરા પણ વિશ્રાંતિ ન લેતાં શત્રુના સૈન્યપર ખૂબ જોરની ચાલ કરી. શત્રુ સૈન્યને નાસતાં ભોંય ભારે પડી; અને જેમ જેમ આ દેખાવ નજરે પડ્યો તેમ તેમ રામરાજ અને તેના સૈન્યના આનંદની પરમાવધી થઇ.

શત્રુ ખૂબ જોરથી નાસી છુટ્યા. કૃષ્ણા કાંઠાની નજીક જઈ હવે શત્રુ સૈન્ય પોતાપર આવવાને હજી અવકાશ છે એમ સમજી તેમણે દક્ષિણ દિશાપર તળ આવ્યો છે, અને ચારે બાદશાહોએ પોતાનાં ખુદ ચાણાં ત્યાંથી સુમારે દશ કોસપર તાલીકોટ સુકામે રાખ્યાં છે એવી રામરાજને ખાતરી મળી. રામરાજએ હવે પોતાના સૈન્યને થોડો વખત વિશ્રાંતી આપવા ઠરાવ કર્યો. તુંગભદ્રાથી સુમારે ચાલીસ પીરતાલીસ મૈલ સૈન્યે શત્રુની પીઠ એકસરખી બે દીવસ સુધી પકડી હતી. હવે શત્રુ સંકળમાં સપડાયો છે, તેનાપર પોતાની પાકી નજર છે, હવે એકાદ દીવસ વિશ્રાંતી લેવી જોઈએ, વગેરે વિચારથી તળ નાખવાનો હુકમ કર્યો અને વિશ્રાંતિ લેવા, જેટલો શત્રુનો મુલક પોતે પાદાકાંત કર્યો છે તેટલો લુટવા, ખરવાનગી આપી.

## પ્રકરણ ૪૫ મું.

કૃષ્ણસર્પ.

“Think of the Devil and he is sure to appear.”

Idea, that, star-like over, lures him on  
To its exclusive purpose.”

(Browning.)

“You have known lights and guides better  
than these.”

(Wordsworth.)

“All vanished, all gone, all lost. Night was  
Nothingness.

Such was her horizon.



રામરાજ નર્તાજ માઈના ઉફે લેલી માસાહેબ પાસે પરબારી ગઈ અને થયેલ સર્વ હકીકત કહી. માસાહેબે તેને શાળાસી આપી. માઈના રામરાજ પાસે હતી, તે વખતે માસાહેબના મનમાં બીજા કાંઈ વિચાર આવ્યા હતા. પોતાને આ કુંજવનમાં કેદ કરી રાખી છે તે બદલ અતિ ખેદ થતો હતો, અને અહીંથી છુટકો થવો અશક્ય છે, કારણ પોતાપર તે કૃષ્ણસર્પની એક સરખી નજર છે, પોતાપર નજર રાખવા માટેજ રામરા-

જાએ તેને અહીં રાખ્યો છે; તેને ફાડીયે તોજ છુટવાનો સંભવ છે, એ તે જાણતી હતી. તે સાથે એટલું પણ જાણતી હતી કે તેને રોકવાનું અતિ કઠણ-પુર્ણ અશક્ય છે. ધનમલ્લ એ માણસ છે કે કોણ ! એજ તે સમજી ચકિત નહોતી. આ આટલા વર્ષે ક્યાં નાહીસો થયો ? તે ક્યાં ગયો હતો, અને એન વખતે પાછો ક્યાંથી પુટી નિકળ્યો અને પુનઃ પોતાની રાશીએ આવી ચઢ્યો ? એજ તે સમજી શકતી નહોતી. તે નજરે પડે કે તેનું શરીર થરથરતું. તેના હાથથી પોતાનો ક્યારે પણ પ્રાણુધાત થશે એવી તેના મનને બીતિ લાગતી. તેને એવું કેમ લાગતું હતું તે તેનેજ સમજાતું નહોતું.

માર્જનાએ સર્વ હકીકત કહ્યા પછી તેના મનમાં કાંઈ આવતાં એકાએક તેણે કહ્યું:-“ માર્જના, અહીંથી આપણો છુટકો કરી લેવા તને કાંઈ યુક્તિ સુજતી નથી કે ? મને હવે અહીં રહેવું ધણું દુઃસહ થયું છે. આ દુષ્ટ કૃષ્ણસર્પને તું આપણી તરફ ફેરવી લેવાય તો જો. તે અતુકુળ થાય તોજ આપણો છુટકો થઈ શકે. જો, જો, તેની સાથે કાંઈ સંધાન થઈ શકે તો. ”

“ તેની સાથે સંધાન ? બાઈ સાહેબ, તે કેવળ અશક્ય છે. તેને ફાડવો તદ્દન અશક્ય છે. ”

મા સાહેબ આ પછી કાંઈ બોલી નહી. પોતાને ભોગવવાનું તે ભોગવ્યા વગર છુટકો નથી-ધૈર્ય રાખી પોતાને આ સ્થિતિમાં લાવી મૂકી તે બદલ ખેદ કરતાં દીવસ નિર્ગમન કરવા લાગી.

દરમ્યાન ગત પ્રકરણમાં વર્ણવેલા પ્રસંગ બની મ્હોટી લડાઈ થવાનો વખત આવી પહોંચ્યો; પરંતુ એ વિષે તેને કાંઈપણ ખબર પડી નહી. તેને તો રાત્રી દીવસ એજ તળમળ લાગી હતી કે જે ગ્રુમ હેતુ ધરીને પાર પાડવા આટલી ખટપટ કરી, તે હેતુ આ ઉદ્ધત છોકરાએ રામરામને મળી નિષ્ક્રમ કર્યો. તેને તું કોને મળ્યો તે જાણાવી એતવવાનો વખત પણ મળ્યો

નહી. હવે મૃત્યુને સ્વાધીન થયા ઉપરાંત કાંઈપણ રહ્યું નથી; એવું મનમાં લાવી તે પણ પ્રયત્ન કર્યો; પરંતુ તેમાં પણ યશ પ્રાપ્ત થયો નહી; એન વખતે તેના હાથમાંથી જેની સહાય ન જોઈએ તેનાજ હાથથી સંરક્ષણ થયું, અને પુનઃ બંદીવાસ નસિએ આવ્યું. આ એકંદર વિચારે તેને ગાંડા જેવી બનાવી. તે માર્જીનાને “ જોઈએ તેમ કરીને પણ મને આત્મહત્યા કરવાને સહાય કર ” એમ અતિ કાકલુદી ભરેલી વિનંતિ કરવા લાગી. તેનું પરીણામ એ આવ્યું કે માર્જીના અધિક ને અધિક સાવધ થઈ તેની સંભાળ રાખવા લાગી. ધનમલ્લની તેનાપર બહારથી નજર અને માર્જીના સદા-સર્વદા પાસે રહી તેની પ્રેમ ભરી નજર; આ સ્થિતિ થી તેણે કેટલાક દીવસ તે સંબંધી વાત કરવાનું સુઢાં છોડી દીધું. તેમ બધું બોલવાનું પણ તજી થયો ખરો વખત મુઘ્ધ અવસ્થામાં ગાળવા લાગી. પણ આવું કેટલા દીવસ ચાલે ?

એક દીવસ માર્જીનાને પાસે બોલાવી કહ્યું:—“ માર્જીના, જોઈએ તેમ કર પણ ધનમલ્લને ફેડ, આપણો કરી લઈ અહીંથી છુટકો કરી લે. આપણે જ્યાંથી આવ્યાં ત્યાં જઈશું, નહીં તો સાચે કૃષ્ણમાં જીવ આવશું. તું હવે વૃદ્ધ થઈ છે, મને જીવવાના ખીલકલ ધમ્મ્યા નથી. આટલું કામ કર. ”

માર્જીનાએ તેનું સમાધાન કરવા યત્ન કર્યો પણ બ્યર્થ. છેવટે કંટાળી માસાહેબે માર્જીનાને કહ્યું “ તને આ બદલ આટલી આટલી વાર કહ્યું પણ તું તે કરતી નથી. તો હવે હુંજ આ મુવાને સર્વ બીતિ બાળુએ નાખી ફેડવા યત્ન કરું છું. જા, તેને મ્હારી પાસે બોલાવી લાવ. ”

આ સંબળતાં માર્જીના ચક્રીત થઈ, અને તેના તરફ જોવા લાગી. મેહેરજન પોતાને આ કહે છે તે કાંઈપણ ખરેખર નિશ્ચયથી કહે છે એવું તેને સ્પષ્ટ દેખાતાં તેણે અતિશય કાકલુદી ભરેલી વાણીએ કહ્યું “ બાઈ સાહેબ, ધનમલ્લ પથ્થરથી પણ સખ્ત પથ્થરરૂપ છે, તેની આગળ આપ જે કાંઈપણ બોલશો તે સર્વ બ્યર્થ, તેને કાંઈ થવાનું નથી. એ મુવાના મનમાં શું છે કે શું નથી એનો પત્તો સુઢાં લાગવાનો નથી. પછી...”

“માઈના, તે બધું હું જાણું છું, પણ હવે છેવટનો ઉપાય એજ રહ્યો છે, એ એક વખત કરી જોવો એવો મહારો નિશ્ચય થયો છે. નહીં સાધે તો આથી વધારે કાંઈ બગડવાનું નથી, સાધશે તો અહીંથી છુટશું. તું જા, અને તેને લઈ આવ. આમ હવે મહારી સાથે કટકટ ન કર્યા કર. જા, જા, જો ન જવું હોય તો લે આ હુંજ જાઉં છું.”

એમ કહી મેહેરજનન ઉઠી. માઈના હવે વધુ તેને રોકવામાં સાર નથી. ધારતી એકદમ ધનમદ્દલને મહોટેથી બોલાવતી ચાલતી થઈ. ધનમદ્દલ પાસે જઈ બોલી:—“ધનમદ્દલ, તું સાંભળી શકે છે અને બોલી પણ શકે છે એ હું જાણી ગઈ છું. માટે હવે તું આ ઢોંગ-સોંગ તજ દે, અને મા સાહેબ તને કાંઈ કહેવા માગે છે તે જઈ સાંભળ. તેમની સામે આહુંઅવળું કે ઉદ્ધતાધનું વર્તન કરતો નહીં. આજ પર્યંત પોતે જાતે તને બોલાવી કાંઈ કહ્યું નથી, પણ આજ કાંઈ કહેનાર છે, તો તેમને નાખુશ કરતો નહીં. જા, જા, મને સુધ્ધાં, પાસે રહીશ નહીં, તેને એકલાને મહારી પાસે મોકલ એવું ફરમાવ્યું છે, તે તું જા.”

આ સાંભળતાં ધનમદ્દલની ચર્ચા પ્રવૃદ્ધીન થઈ, તેનાપર સમાધાનનાં ચિન્હ દેખાવા લાગ્યાં, અને તે ચક્રીત થયાથી અત્યંત વિસ્તૃત થયેલા નેત્રોથી માઈના તરફ જોઈ રહ્યો. ત્યારે માઈનાને અધિક ધૈર્ય આવ્યું. તે બોલી:—“જા, જા, મહારા સાસું ટગર ટગર શું જીવે છે? મા સાહેબ ઘણી ઉત્કંઠાથી તારી રાહ જીવે છે; જા.”

ધનમદ્દલ લાગલો ત્યાંથી નીકળી મેહેરજનન પાસે ગયો અને તેના તરફ જોતો ઉભો. તેને જોતાં મેહેરજનન એકદમ બોલી ઉઠી:—“ધનમદ્દલ, આ વખત સુધી હું જીદી હતી, હવે આ વખતથી ભવિષ્યમાં જીદી છું. આજ લગી હું તારાથી ડરતી હતી, હવે તું મને મહારા માના જણ્યા માઈ જોવો લાગે છે; માટે તું પણ તે પ્રમાણે વર્તન કરી મહારી આજ્ઞાનું રક્ષણ કર. તને હું શરણુ...”

વધુ તે ખોલી શકી નહી, તેની આંખમાંથી અશ્રુ બહેવા લાગ્યાં, તે નીચું જોતી સ્તબ્ધ બેઠી. ધનમદ્દલ તેના તરફ ધણી ચમત્કારીક દૃષ્ટિથી જોઈ રહ્યો, પણ કાંઈ ખોલ્યો નહી મહેરજનને આજ નિશ્ચયજ્ઞ કર્યો હતો, તે પુનઃ ખોલવા લાગી:—“ ધનમદ્દલ, તું ખોલી શકે છે તે બદલ મને બીલકલ શંકા નથી. માટે મહારી પાસે તારૂં ખરૂં સ્વરૂપ હવે છુપાવ નહી. આજ પર્યંત જે થયું તે સર્વ વીસરી જ, અને મને તારી બહેન જાણી મહારૂં રક્ષણ કર. મને આ બંદીવાસ તદ્દન દુઃસહ થયો છે. આ કરતાં મોત સારું. કાંતો મહેન બહીંથી છોડાવ; નહી તો મને મારી નાંખ. આ બંદીવાસ કરતાં તારા હાથથી મોત આવે તે હું વધારે પસંદ કરીશ. ખોલ, શું કરે છે હવે ? ” એટલું ખોલતાં તે ઉઠી અને તેની પાસે જઈ ઉભી.

ધનમદ્દલ વિચિત્ર પ્રાણી હતો ખરો, તે અત્યંત નિષ્ઠુર, કેવળ-કૃષ્ણસર્પ જેવો-તેને આજ પર્યંત લાગતો હતો; પરંતુ તેના આ આકર્ષક કૃત્રી તેની ચર્યાપરની પૂર્વેની નિષ્ઠુરતા અસ્ત થઈ, તે ચર્યાપર દયાની લાગણી ઉદ્ભવતી દેખાવા લાગી અને એકદમ તે ખોલી ઉઠ્યો:—“ આમ સાહેબ ! શું ? આ હાથથી હું આપના પ્રાણ હરું ? મને આજ લગી આપે કૃષ્ણસર્પની ઉપમા આપી, અને હું કૃષ્ણસર્પ પ્રમાણે વર્ત્યો ખરો, પણ તે આપને ડંખ મારવા માટે નહી. મને ડંખ મારવાનો છે તે જીદા માણસનેજ, તમને નહી. હું કૃષ્ણસર્પ ખરો, પણ તમને ડંખનાર નથી. તમને આંટા મારી બીજાનેજ ડંખ મારવો છે. જ્યારે પ્રસંગ સાધશે ત્યારે ખરો. કૃષ્ણસર્પ હોય, છતાં તે ચંદનને ડંખ મારતો નથી, પણ ચંદનને આંટા મારી-વીંઢળાઈ હંમેશ ખેસવા પોતાને મળે માટે તે ચંદનને તોડવા આવનારને ડંખ મારે છે. સમજ્યાં. ”

મહેરજન આ સાંભળી બહુ ચકીત થઈ. તેના ખોલવાનો ભાવાર્થ શું ? પોતાના મનમાં જે છે તેજ તેનો અર્થ કે ? જોજ અર્થ હશે એવું તેના મનમાં આવ્યું નહી; પરંતુ આ અર્થ સિવાય બીજો અર્થ હોવો શક્ય



નથી એવું તેને લાગ્યું. પોતે આજે સામે બોલાવી આ નવી પીડા ઉભી કરી? હવે એમાંથી કેમ છુટવું? એવું મનમાં આવતાં તે ગભરાઈ અને પાછલે પગે હઠતી જરા દૂર અંતરપર જઈ ઉભી.

તેટલામાં તે પુનઃ બોલવા લાગ્યો:—“હું તમારો છુટકો કંઈ? હા, કરીશ, જરૂર કરીશ, પણ જેને મ્હારે ડાંખ મારવો છે તેને ડાંખ માર્યા પછી કરીશ. હાલ તમારો છુટકો કરવાનો પ્રસંગ નથી. જેને મ્હારે ડાંખવો છે તેને એકલો અહીં આવવા ધો. તેને તમારી નજર સમક્ષ ડાંખ મારીશ અને પછી તમારો છુટકો કરીશ.”

આટલું બોલી તે, દૂર દૃષ્ટિથી ચોપાસ જેવા લાગ્યો. તે શું બોલે છે તે તે સમજી શકી નહી. તે કેને ડાંખવાનું કહે છે? શું રામરાજનને સંખો-ધીને કહે છે? પણ એમ હોય તો તેને શા માટે ડાંખે? શું તે આજ સુધી તેનો એકનીષ્ઠ સેવક દેખાવાનો સર્વ ડોળ જ હતો? જે એમજ હોય તે! આજ પર્યંત તેને અનેક સંધી મળી હશે ત્યારે કેમ તેનો ઉપયોગ ન કર્યો? તે કાંઈ સમજી શકી નહી. એક સરખા વિચાર તેના મનમાં ધોળાવા લાગ્યા. આ વિચાર મહેરજનના મનમાં ચાલતા હતા ત્યારે ધનમદલ એક સરખો તેના તરફ જોઈ રહ્યો હતો.—અરે એમ કહેવા કરતાં તે વિલક્ષણ ડોળાથી તેનું એક સરખું પાન કરતો હતો એમ કહેવું વધારે શોભશે! પ્રમથ આ તેના લક્ષમાં આવ્યું નહી, પણ જ્યારે ઉંચે નજર કરી જોયું ત્યારે એકદમ તે ચમકી અને બોલી ઉઠી:—

“ધનમદલ, હવે હું સ્પષ્ટ બોલું છું માટે માહું ન લગાડતો. હું ત્હારો દ્વેષ કરતી હતી તેનું કારણ, તને મ્હારાપર નજર રાખવા નીમ્યો હતો! અને તું એકસરખો મ્હારાપર નજર રાખી રહ્યો હતો, તે હવે. તેથી હું ત્હારો દ્વેષ કરતી તે સ્વાભાવિક હતું. પણ તું મ્હારો દ્વેષ શા માટે કરે છે? મેં ત્હાં શું બગાડ્યું છે?”

“હું તમારો દ્વેષ કંઈ? અરે રે! જે પોતાને મળે એવું જેને અતિ

ઉત્કંઠાથી લાગે તેનો કોઈ દ્રેષ કરે ? જે પોતાને જોઈએ તે ખીજોજ એકાદ પોતાની નજર આગળ ખુંચવી લઈ એસે એવું જોઈ પ્રેમપાત્રનો દ્રેષી થાય ? એવો પ્રકાર બન્યો, અને તે માટેજ આ કૃષ્ણસૂર્ય ડંશ ધરી રહ્યો છે, તે ડંસવા વગર રહેવાનો નથી. હું તમારો દ્રેષ કરું ? આ હૃદયમાં તમારો દ્રેષ ? અશક્ય ? અશક્ય ! જે શક્ય હોત તો આ હૃદય ચીરી તમને દેખાડતે કે એમાં તમારા વિષે દ્રેષ ભર્યો છે કે પ્રેમ ! પણ મહારા તે પ્રેમનું ફળ મને મળ્યું નહી, તે પ્રેમની કીંમત થઈ નહી. તમે મને ફસાવી ચાલતાં થયાં. તમે ગયાં એ તે દુષ્ટને કહેવા ગયો કે કાંઈપણ ઉપાય કરી તે તમને શોધી કાઢશે, પણ તે ચંડાળે મને ધણી ધણી ગાળો ભાંડી મહારી અતિ વીટંબતા કરી. ત્યારે એકલોજ તમારી પુઠે પુઠે તમારી તપાસ કરવા એક સરખો ભમ્યો-કેટલા વર્ષ રખડ્યો, પણ ક્યાંએ પતો ન મળ્યો. છેવટે સહજજ પતો મળ્યો. પતો લાગતાંજ કુતરા સરખો પાછો આવ્યો. પછીની હકીકત તમે જાણો છો. કહો આ દ્રેષ કહેવાય ! બોલો આ પ્રેમ કે દ્રેષ ?”

આ શબ્દો સાંભળતાં મેહેરજીતને અતિશય ભય લાગ્યું. એ શું બકે છે ? પ્રેમ-પ્રેમ તે કયા પ્રકારનો ? શું એ દીવાનો તો નથી થયોના ! હવે શું બોલવું ! તે એકદમ થરથરી ગઈ.



## પ્રકરણ ૪૬ મું.

સલીમા.

“Hurry on, ye wheels of Fate !”



“She saw him,  
And her heaven grew dark at his coming.”



વાડી માથે વાદળાં, મેડી માથે મેહ;  
હુ:ખની દાઝેત દેહ, મુખ દેખાડે બાણના.  
જઈ ત્યાં, હું આવું વળી અહીં, જઉં ક્યાં ક્યાંક,  
કંઈ કંઈ જોતા:  
મહારી ઠરે ન કંઈવણ આખિ માંડતી રૌવા.  
કસડતી નિરંતર રલ્યું, બાઈ મુજ ઉર ભમતું તહારામાં,  
ખધું જોઈ જોઈ, રહી રોઈ હાય ! બહાવાના !  
તે રહે તુમાં દિનરાત્ર, રહે તુજ સાથ સદા સંધાઈ,  
દૂર જાતું જાય તે તેમ પ્રાંતિની દોરી જાય લખાતી.

( સરસ્વતીચંદ્ર )

દક્ષિણની સર્વ મુસલમાન બાદશાહતો એક થઈ, વિજયાનગરના રાજ્ય પર ઉઠી, એટલું જ નહી, પરંતુ લડાઈ પણ થઈ થઈ ચુકી, આવી ખાતમી બિજાપુરમાં પથરાતાં સલીમાના આનંદની પરમાવધી થઈ જેણે ભર દરબારમાં પોતાની આબરૂ લીધી તેનો હવે પૂર્ણ ઉચ્છેદ થશે એવો તેને

આશા લાગવા માંડી, પરંતુ તે ઉચ્છેદ પોતાની નજરે કેમ પડે ? એ તેને હવે નાદ લાગ્યો. તેનો સ્વભાવ અતિથય દ્રઢ નિશ્ચયી અને સ્વચ્છંદી પણ હતો; એક વખત એકાદ નાદ લાગ્યો તો તે પૂર્ણ કરવા હર પ્રયત્નની શરૂઆત તો કરવીજ. લડાઈ શરૂ થતાં સલીમાએ મનમાં ધાર્યું કે, જોઈએ તે થાઓ-આપણે લડાઈના મેદાનમાં જઈ રામરાજ અને તેના રાજ્યનો ઉચ્છેદ નજરે જોવો.

આવી બાબતોમાં સ્ત્રીઓને નિશ્ચય કરવું સહેલું, પણ સિદ્ધીએ પહોંચાડવું કેટલું અવઘડ ! લડાઈને સ્થળે સ્ત્રીઓનું શું કામ ? ત્યાં જવા ઇચ્છા થાય પણ જવા કોણ દે ? ત્યારે જવું તો છેજ તો કાઈપણ સાહસ કરી-નેજ જવું જોઈએ, પણ એ માહસ કયું અને કેમ કરવું ? જે યોગથી રણાંગણની આસપાસ કયાં પણ જઈ શકાયે તેને માટે કેવી યુક્તિ રચવી તેનો વિચાર તેને થઈ પડ્યો. તેના કુટુંબની, ઘરની, પુષ્કળ પુરૂષ મંડળી લડાઈમાં ગઈ હતી, અને આ વખતે માત્ર બિજાપુર બાદશાહતનાજ નહી, પણ સર્વ મુસલમાની રિસાયતના પ્રત્યેક પુરૂષને લડાઈ પર જઈ વિજયાનગરના હીંદુ રાજ્યનો નાશ કરવા વિલક્ષણ ઉત્સાહ ઉત્પન્ન થયો હતો. જેને હથિયાર પકડતાં આવડતાં હતાં, તે સર્વ પોતપોતાનાં શસ્ત્ર લઈ સૈન્યમાં જોડાવા અત્યંત ઉત્સુક થયા હતા. આવી સ્થિતિમાં પુરૂષવેષ ધારણ કરી શસ્ત્ર લઈ સૈન્યમાં ધુસાય તોજ પોતાની ઇચ્છા પાર પડે એવો સલીમાનો વિચાર થયો, અને તે ઉદ્યોગમાં લાગી. તેનાં ઘરમાં હથિયારો અને પોષાકોની ઓછપ નહોતી, પોતાને બંદોબસ્ત પોષાકો અને હથિયારો તેણે શોધી કાઢ્યાં. રામરાજને ત્યાં પોતે કેદ થઈ તે વખતે પોતા સાથે દાસીઓ હતી તેમાંની એકને સમજાવી પોતાની મદદમાં લીધી. તેની મદદથી જનાના બહાર નીકળી અને તેની મદદથી પાગામાંથી એક ઘોડો સજાવી મંગાવી એક રાત્રીએ લાગ સાધી તે નીકળી. લાવેલ ઘોડાપર સ્વાર થઈ તાલીકોટની બાજુએ જ્યાં મુસલમાની સૈન્યોની છાવણી હતી તે તરફનો માર્ગ લીધો.

ભાર્ગમાં જતાં તેને ચંચલકાર લાગતો, કે જે વાત પોતાને પ્રથમ કેવળ અચક્ર લાગતી હતી તે અહીં સુધી તો સિદ્ધિએ પહોંચાડી, એ અહીં સુધી સાધ્ય થઈ ખરી, પરંતુ છેવટ પર્યત તેને કોઈ ઝોળખી ન જાય અને રણક્ષેત્રમાં સહીસલામત જઈ પહોંચાય કે નહીં તે બદલ ચિંતા થવા લાગી. કોઈ પુરુષવેષમાં આ સ્ત્રી છે એમ જાણી જાય ત્યારે તદ્દન એકલી હોવાથી પોતાના શા હાલ યાય! આ મનમાં આવતાં તેનું અંતઃકરણ ચોકતું. બેઠાએ તો યાઓ, હવે વેષ બજાવ્યો તે પૂરો કરવો એવો દૃઢ સંકલ્પ કર્યો. આવો વખત આવે તો હથિયારો પાસેજ છે, આત્મહત્યા કરશું. આવો નિશ્ચય કાયમ રાખ્યો. બિજાપુરથી લડાઈના ક્ષેત્ર પર્યત હવે ધણીજ રાહદારી શરૂ થઈ હતી. લડાઈપર ગયલા સોપાઈઓની સરભરાઈ માટે નાના પ્રકારના માલનાં ગાડાંઓ રાત્રીદીવસ આશ્વાં હતાં. તેના સંરક્ષણ માટે ધણી શીખંદી પણ સાથે રહેતી. ભાર્ગમાં પહેરાનો બંદોબસ્ત પણ જામરો હતો. આવી જતી એક શીખંદીની પુઠે પુઠે સલીમાએ પોતાનો ઘોડો ચલાવ્યો. આ શીખંદીમાં ધણી ખરા વૃદ્ધ શીપાઠઓ હતા. તે પૈકી એકે એક વખતે સદજ આ વેષધારી વીર તરફ નજર કરી જોયું, ત્યારે અર્થાત્ આ યુવાન કઈ તરફથી આશ્વો આવે છે એવું મનમાં આવી તેને પુછવાની તેને ઉત્કંઠા સ્વાભાવિક થઈ. તેણે તે ઉત્કંઠા થોડો વખત તો દાખી પણ રહેવાયું નહીં તેથી પોતાના એક સાર્થાને પોતાની જિજ્ઞાસા કહી, ત્યારે આ બીજા વૃદ્ધે પણ આ યુવાન તરફ નજર કરી, તેને પણ તેની તદ્દન યુવાવસ્થા જોતાં ચંચલકાર લાગ્યો અને જિજ્ઞાસા પણ ઉશ્કેરાઈ. બેઠે વૃદ્ધે વિચાર કરી પોતાના અશ્વો ચોભાવી તે બાલવીરની બેઠે બાજુએ ઘોડા લીધા અને લાગલોજ એક પ્રશ્ન કર્યો “બચ્ચા, તું હજી કુમળી વયનો છે. તારૂં વય હજી લડાઈમાં જવા જેવું નથી. તું કોઈ સરદારનો પુત્ર લાગે છે, છતાં એકલો કેમ છે? તારી સાથે કોઈ માણસ કેમ નથી? એકલો ક્યાં જાય છે?” વગેરે પ્રશ્ન કરવા લાગ્યા.

તેણે લાગલોજ ઉત્તર આપ્યો: “મહારા ધરના સર્વ આ લડાઈમાં ગયા

છે હું પણ આવું છું આવું છું એવું કહેતો હતો છતાં મને કોઈ સાથે લઈ ગયા નહીં અને સ્ત્રીઓમાં મને પાછળ મુકી ચાલતા થયા. મેં તો જવાનો વિચાર કર્યોજ હતો. તેથી લાગ જોઈ ધરમાથી નાઠો અને તેમની પુંદ પકડી છે માર્ગમાં કે રણક્ષેત્રમાં જરૂર તેઓ મળશેજ. આજ પર્યંત આ હીંદુએ એ-આ રામરાજાએ અમારો ધણો ધણો છળ કર્યો. સલીમાની વાત તો તમે સૌ જાણો છો ના ? તે સર્વનું વેર લેવાનો સમય આવતાં હું બચ્યો છું, નાદાન છુ, બાળક છું એમ સમજી માખો મારતો ઘેર પડ્યો રહું ? હું તે સલીમાનો ભાઈ-હરનો ભાઈ છું; તેની વીટબનાનું વેર લેવું એ મહાઈ કામ અને હું પાછળ કેમ પડ્યો રહું ? આથી નીકળ્યો, માર્ગમાં તમે મળ્યા. હવે કૃપા કરી તમારી સાથે રાખો અને મહારા વડી-ક્ષેત્રને ભેટાડો. રણક્ષેત્રપર લઈ જઈ મને છોડો. હું આ મહાઈ હીંદુઓનો વિધ્વંસ કરવા મહારી સમશેર ખેંચી થોડી ઘણી મદદ તો કરીશ. બચ્યો છું, બાળક છું, એમ કહી શું ધરમાં ખેંચી રહું ? ”

આ તેનું જોરનું-જોમનું બોલવું સાંભળી તે વૃદ્ધ સીપાઈઓ પણ છક્ક થયા અને એક બોલી ઉઠ્યો:-“ કાંઈ હરકત નહી, વીર બાળક, તહારા વડીલો તને મળે ત્યાં સુધી અમે તહારી સંભાળ રાખશું. ”

પણ આ બચ્યાને તો “ સંભાળ રાખશું ” એ શબ્દો ખુબ્યા તે લાગલોજ બોલી ઉઠ્યો:-“ મને માત્ર વાટ દાખતો એટલે થયું. તમે આ અન્ન સામગ્રી, દારૂઓનો લઈ જવાની કામગીરી કરો છો; હુંજ તમારી સર્વેની સંભાળ રાખીશ. ”

આ શબ્દો સાંભળી તે વૃદ્ધને કૌતુક લાગ્યું અને તેઓ હસ્યા. એક બોલ્યો “ બચ્યા, શાબાસ છે. તહારી હીમત જોઈ અમે ઘણા ખુશ થયા છીએ, પણ તું કોણ, તહાઈ નામ શું તે તો કહે ? ”

“ કેમ વાર ? તેની સાથે તમારું શું કામ છે ? હું જોઈએ તે હોઈના ? મહાઈ નામ સલીમ. ” આટલું બોલી તે ચુપ થયો. હવે વધુ

ન બોલવાનો મનમાં ઠરાવ કર્યો. વૃદ્ધે પણ અત્યારે વિશેષ પ્રયત્નો પુછવા દુરસ્ત ન ધાર્યું. શીર્ષંધી આગળ નીકળી ગઈ હતી તેથી તેઓએ તેને સાથે લઈ શીર્ષંધીમાં પાછા બેસવા ઘોડા દપટાવ્યા અને શીર્ષંધીમાં આવી બેસ્યા. ધીમે ધીમે માર્ગ કાપવા લાગ્યા. તાલીકોટા હવે થોડા અંતરપર રહ્યું સંધ્યા થઈ. ગાડાઓની હારની હાર ધીમે ધીમે માર્ગ કાપે જતી હતી. આખો વખત ઘોડાપર બેસી બેસી સલીમાનું અંગ દુઃખવા લાગ્યું. થાક ચઢ્યો. તેના સાથીદાર તેની સ્થિતિ એટલી ગયા અને એકાદ ગાડાપર પડવા આગ્રહ કર્યો. જરાતરા આનાકાની કરી સલીમાએ કબુલ કર્યું. એક ગાડાપર તેને પડાય એટલી જગ્યા કરી આપી અને તે પડી. પડ્યા સાથેજ આખો મીઠાઈ નિદ્રા લાગી.

સુમારે બેએક માઇલ આગળ વધ્યા હશે, ત્યાં ઓચીંતા બસો ત્રણસો ઘોડેસ્વારોએ તેમનાપર હલ્લો કર્યો; અને ગાડાંઓને ઘેરી લીધાં. સાથેના રક્ષક સ્વારો આ ઓચીંતા હલ્લાથી ચમક્યા, મારો એક સરખો શર થયો. ધણી રક્ષક સ્વારો તૈયાર થાય તે પહેલાં તો ઘોડાપરથી ઓચીંતા છાપાને લીધે ગોળીઓના મારથી વીંધાઈ ટુટી પડ્યા. થોડા વખતમાં સર્વ પૂર્ણ થયું અને ગાડાંઓ આ હલ્લો કરનાર ટોળાને સ્વાધીન થયાં. સલીમા જગૃત થઈ-ઝબકી ઉઠી અને પોતાના વૃદ્ધ સોબતીને મ્હોટેથી બોલાવવા લાગી, ત્યારે તેના ગાડા પાસેનો એક સ્વાર એકદમ બોલી ઉઠ્યો:-“ આ જવાની અવાજવાળો કયો સીપાઈ. કાઢો તેને ખેંચી. ”

આ કાને પડતાં સલીમા ચમકી. આ આપણા લોકો નહીં-રામરાજાની ટુકડી. પુનઃ સંપડાઈ, હવે આગલો પ્રસંગ, અરે એથી વધુ વીકટ પ્રસંગ તો નહીં તુટી પડશે ? અરેરે હવે શું થશે ? બિજાપુરથી આ મૂર્ખાઈ ભરેલી ધ્રુષ્ટા ધરી નીકળી તેનુંજ આ પ્રાયશ્ચિત્ત, હવે છુટવાનો એક માર્ગ વધ્યો. હવે જે થવાનું હોય તે થાય, ઇશ્વરપર ભરોસો રાખી બેસવું, વગેરે અનેક વિચારો આવી તેને બિજા બતાવવા લાગ્યા. એટલામાં મસાલ લઈ

એક પહેરેગીર તેના ગાડા સમક્ષ આબ્યો, તેની અને તેની દૃષ્ટાદૃષ્ટ યત્નાંજ તે પોકારી ઉઠ્યો “ ઉતર નીચે, નહી તો ખેંચી ઉતારું છું. ”

સલીમા ચમકી, ગભરાઇ નીચે ઉતરી, ઉતરવાની ધાંધલમાં સંક્ષિપ્ત પાયાપરથી સરી ગયો, અને તેના લાંબા કાળા કેશ તેની પીઠપર પથરાતા પડ્યા. પછી શું પુછવું ? “ અરે આતો ખરેખરી સ્ત્રી છે. અરે એ તું કોણ ? ક્યાંતી ? ” એમ કહી તે પહેરેગીરે મ્હોટેથી હસી પોતાના સાથી-દારોને કાંઈ દ્રાવીડી ભાષામાં કહ્યું. તેઓ પણ હસવા લાગ્યા, અને તેની આસપાસ ભરાયા, અને આપસ આપસમાં તેના સંબંધી એણા કરવા લાગ્યા. કાંઈએ કહ્યું:—“ ઓ પરી, બુલબુલ, અહાહા શું નાનુક હાથ છે ! પુરૂષ વેશ કેવો લાગે છે ? વગેરે મસ્કરીની શરૂઆત થઇ. સલીમા ચરચરવા લાગી. એટલામાં એક સ્વાર ત્યાં આવી પહોંચ્યો તે તેમનો નાયક લાગતો હતો. તેઓ તરત એણા તણ સફ સમારી ઉભા. તેણે નીરખીને સલીમા તરફ જોયું અને બોલ્યો “ અરે, આને મેં ક્યાંક જોઇ છે. હા, હા, ઓળખી, ઓળખી. થોડા દીવસપર માર્ગમાં મેં પકડી રામરાજ મહારાજ સમક્ષ ઉભી કરી હતી તેજ સ્ત્રી. હવે ચઢાણપણ એજ કે તેને પાછી મહારાજ સમક્ષ લઇ જવી. બાંધ, તને અમે મહારાજ સમક્ષ લઇ જઈશું, માર્ગમાં કાંઈપણ વિટંબણા થશે નહીં. મુંગો મુંગી અમારી સાથે ચાલ. ગરબડ કરીશ તો પરીણામ સાઈ નહીં આવે. ચાલ ગાડાપર પાછી ખેરી જા. ”

સલીમા બાવીપર આધાર રાખતી તિરસ્કારથી તેમના તરફ નજર ફેંકતી ગાડાપર ચઢી. થોડી વાર પછી ગાડાઓ પાછા ચાલવા લાગ્યા. કેદીઓની ગાડાઓ સાથે, કુચ થઇ. સલીમાવાળા ગાડાની આસપાસ ત્રણ ચાર સ્વાર ઘેરી ચાલતા હતા. સવાર થઇ, આખી રાત્રી મુસાફરી થઇ, અને અંતે રામરાજની છાવણીમાં આવી પહોંચ્યા. વહી ગઇ. રામરાજએ તરત પોતા સમક્ષ સલીમાને બોલાવી, તેઓ તેને લઇ તેના તબુમાં દાખલ થયા.

સલીમાને જોઇ રામરાજ મ્હોટેથી હસ્યો અને બોલ્યો:—“ અહોહો,



પધાર્યાં ! વાહવા, વાહવા ! હવે ખુરખો ખીરખો ફેંકી અમારી સમક્ષ આવ્યાં ! ઘણું સાં રૂઝું. લડાઈમાં તમારા બાદશાહને દાંતે તુલુ પકડાવનાર હતો તે કોને માટે ? તમારે જ માટે ! તે પોતે જ જાતે ચાલી ચલાવી અગાઉથીજ અહીં આવી પહોંચ્યાં. ઘણું સાં રૂઝું. હવે તમારાપર અમારો હક્ક નથી, જેનો હક્ક છે તે અત્યારે અહીં નથી. કાંઈ કામપર ગયો છે. કાલે રાત્રેજ ગયો. અહોહો ! તે અત્યારે અહીં હોત તો તેને કેટલો આનંદ થાત ! પણ ત્યાં, હવે આ કોઈની આંટીઓ કપાળપરથી દૂર કરો, અને કેમ આવ્યાં, ક્યાંથી આવ્યાં, તે કહો. હવે ધારતી ધરણી નહી, હવે તમારો અમારો સંબંધ જુદોજ છે. તમે અમારાં પુત્રવધૂ. હવે તમારો ખુરખો અમે કાઢશું નહીં પણ આપશું. ”

સલીમા એક અક્ષર સૂઝાં બોલી નહી. નીચું જોઈ રહી. રામરાજ પુનઃ હસ્યો; અને બોલ્યો:—“ કેમ કાંઈ ઉત્તર આપતાં નથી ? તે દીવસે દર-ખારમાં તો ખુબજ અવતાર ધર્યો હતો અને આજ આમ પુતળાં જેવાં સ્થંભ કેમ ? બોલો ! હવે તમને બિજાપુર મોકલનાર કોઈ નથી. બિજાપુરના તે વખતે તે વકીલ હતા. હવે તે અમારી તૈનાતના છે. અમારા ચીરંજીવ અમે તેને કહીએ છીએ. લડાઈ પૂર્ણ થતાં તમારી તેની ખુબ ધામધુમથી શાદી કરશું. લડાઈ પૂર્ણ થાય ત્યાં સુધી સુગંધિત સ્થળે તમને રાખશું. જાઓ, લઈ જાઓ એને જનાનાના તંબુમાં. તેને લાયકતાં આનાં વસ્ત્રો તેને પહેરાવો. પછી ક્યાં લઈ જઈ રાખવી તેનો હુકમ કરું છું. ”

હુકમનો તરત અમલ થયો. સલીમાને જનાના તંબુમાં લઈ ગયા. મુસ-લમાન દાસીઓને તેની તેનાતમાં આપી. આ સર્વે વ્યવસ્થાથી તેના દુઃખનો પાર રહ્યો નહી. તેના મનમાં શું શું વિચાર તે વખતે ચાલી રહ્યા હતા તેનું પૃથક્કરણ કરી વર્ણન કરવું અશક્ય હતું રાત્રી જેમ તેમ પસાર થઈ. સવાર થતાં તેને પાલખીમાં બેનાડી બે દાનાઓ સાથે વીસ પચીસ સીપા-હઓ આપી બિજાપુરની દિશાએ રવાના કરી. એક દીવસ રાત્ર દર મંજલ

કરતી પાલખી અંતે એક બંગલા પાસે આવી પહોંચી અટકી. ઉપરના દરવાજાએ પાલખી ચઢાવી ત્યાં નીચે ઉતારી. એક વૃદ્ધ સ્ત્રીએ આગળ આવી પાલખીમાંની સ્ત્રીનો હાથ પકડી પાલખીમાંથી તેને ઉતારી કહ્યું: “હવે તમે અમારાં મા સાહેબ પાસે ચાલો.”

આ કોણ? માર્જીના-લૈલીનો અવાજ! અને ‘મા સાહેબ’ એ શબ્દો કાને પડતાં સલીમા ચક્રીત થઈ. માર્જીના સાથે બંગલામાં ગઈ. મા સાહેબની ખોલી પાસે ગઈ. ખોલીમાં માર્જીના પ્રથમ દાખલ થઈ ખોલી:— “રામરાજાએ આપને સોળત આપવા કોઈ બાધને મોકલાવી છે.”

મા સાહેબે છોકરી સામે જોયું. સલીમા દાખલ થઈ, મા સાહેબ તરફ આશ્ચર્યચક્રીત થઈ જોઈ રહી. મા સાહેબ અને તેની દૃષ્ટાદૃષ્ટ થઈ.



## પ્રકરણ ૪૭ મું,



### રામરાજની હીલચાલ.



And the red flame shall burst thro' their roof  
to the sky,  
For the hour of our freedom and vengeance is  
nigh.

( IRISH MELODIES ).



And hate for his foeman, all hatred above.

( The Songs of the Nations ).

જે દીવસે સહીમાની કુંજવન તરફ રામરાજની છાવણીમાંથી રવા-  
નગી થઈ, તે દીવસે સાયંકાળે જે કામગીરીપર ગયો હતો તે કામગીરીનું  
શું થયું તેની વર્દી આપવા રણુમસ્તખાન રામરાજ પાસે આવી પહોંચ્યો.  
રામરાજના મનમાં આજ આખો દીવસ સહીમા એકાએક પોતાના તાબામાં  
કેમ આવી એ બાબત આશ્ચર્ય લાગતું હતું, અને રણુમસ્તખાન ક્યારે આવે  
અને ક્યારે તેને આ આનંદના સમાચાર કહીએ એવું થઈ રહ્યું હતું. રણુ-  
મસ્તખાન તેના હજુરમાં આવતાં જ શું થયું શું નહી તે કાંઈપણ ન પુછતાં  
ન સાંભળતાં એકદમ રામરાજએ તેને કહ્યું:—“લડાઈ ફતેહ કરી જે ખં-  
ડણી અમે પહેલા સપાટામાં માંગનાર હતા, તે પોતે જાતે તેમના તરફથી

રામરાજ તે સાંભળી હસ્યો. મ્હોટેથી ખડખડ હસ્યો અને બોલ્યો:-  
 “પણ હું હવે તેમને આ જગ્યાએથી ચસવા દઉં તો ના ? હું તેમનાપર  
 હલ્લો કરી અહીંજ તેમનો નાશ કરીશ. તે ઉતાર પર્યંત પહોંચે તો વિ-  
 જયનગર જાયના ? આજ કીવા કાલ રાત્રે તેમનાપર હલ્લો કરવા હુકમ  
 આપનાર છું. ત્યાં સુધીમાં જો તેઓ નીકળે તો એકદમ તેમની પુઠ  
 પકડનાર. હવે જરાપણ કાળજી કર નહીં ! ત્હારા લોક સૈન્યના પાછલા  
 ભાગમાં રાખવા છે, હરોલમાં નહીં. તેમને છેવટમાં કામે લગાડવાના છે.”

રામરાજએ પોતાના આ આરખ અને પદાણુ સૈન્યોને હરોલમાં જવા  
 દેવા નહીં અને પાછળ રાખવા એવો ઠરાવ કર્યો હતો. એનો મુખ્ય હેતુ  
 એ હતો કે આ આરખ અને પદાણુ મુસલમાનોના સ્પર્ધા કાણુ જાણુ આ-  
 ચતે વખતે કુટી ઉલટા આપણુપર જ ઉલટી પડે તો ! રામરાજના આ  
 શબ્દોથી રણમસ્તખાન કાંઈ બોલ્યો નહીં. થોડો વખત થોભી માત્ર આટ-  
 લોજ પ્રશ્ન કર્યો:-“હું ક્યાં રહું ? મ્હારી ટુકડી સાથે કે...”

“કે બે કાંઈ નહીં. હવે એક ક્ષણભર પણ તું મ્હારાથી દુર ચેતો  
 નહીં. મ્હારી પાસે, હમેશ રહેવું. મ્હારાપર સંકટ આવે તો મ્હારો બચાવ  
 ત્હારા હાથથી થવાનો. મ્હારી પાસેથી હાલતો નહીં. તું પાસે હોવાથી મને  
 કાળજી રહેશે નહીં, તેમ ત્હારૂં પરાક્રમ પણ જોવાનું મળશે. તને ત્હારા એ  
 બેઉ સૈન્યોને જે કહેવાનું હોય તે તેમના મુખીઓને બોલાવી લાવ અને  
 કલા પ્રમાણે સૈન્યના પુઠ ભાગે જગૃત રહેવાનો હુકમ કર.”

રણમસ્તખાન શીર નમાવી ચાલતો થયો. રામરાજના તંબુની પાસેનો  
 તંબુ તેને આપવામાં આવ્યો હતો ત્યાં ગયો. પોતાની ટુકડીઓના મુખી-  
 ઓને બોલાવી જે કાંઈ હુકમ કરવાનો હતો તે કરી સ્વસ્થ બેઠો. તે શરી-  
 રથી સ્વસ્થ દેખાયો, પણ મનથી ઘણો અસ્વસ્થ હતો. રામરાજએ આઈ-  
 તીજ સલીમા ચાલી ચલાવી આવી છે એ કહ્યું તેનો અર્થ શું ? તે કેવી-  
 રીતે આવી ? કેમ આવી ? ક્યારે આવી ? તેને ક્યાં રાખી છે ? વગેરે પ્રશ્નો

તેના મનમાં એક સરખા ઉભા રહી તેના ઉત્તરે કલ્પનાથી તે આપતો હતો. જેમ જેમ વિચારમાં પડતો તેમ તેમ વધુને વધુ ચુંચવાતો, છેવટે રહેવાયું નહીં તેથી રામરાજના એક વિશ્વાસુ નોકરને બોલાવી સર્વ હકીકત પુછી ખજર મેળવી. સલીમા અન્ન સામગ્રીના ગાડાઓમાં મર્દાની પોષાકમાં પકડાઇ એ શું ? શું કરવા આવી હશે ? આટલું ઉછાછળું પગલું શું કરવા બર્ચું હશે ? કાંઈ સમજ્યો નહીં. વધારેને વધારે મુંઝવ્યો. રાત્રી ચર્ધ-અર્ધ-રાત્રી ચર્ધ, નિદ્રા આવી નહીં. ત્યાં રામરાજ તરફથી તેને બોલાવવાની વર્દી આવી. સફાજો ઉઠ્યો-મધ્યરાત્રીએ શું કામ પડ્યું હશે ?

રામરાજના તંત્રીમાં રણમસ્તખાન આવતાંજ રામરાજએ કહ્યું “તે” મને જે ખાતમી આપી તે પરજ વિચાર કરું છું. મેં ઘણો વિચાર કર્યો. મને લાગે છે કે હવે વધુ વખત તેમને આપવો નહીં. આપણેજ તેમનાપર એકદમ હલ્લો લઈ જવો. શત્રુપર મેં પ્રયત્ન કર્યા પ્રમાણે હવે કાલેજ હલ્લો લઈ જવો.”

રણમસ્તખાન થોડો વખત રતબ્ધ રહ્યો, પછી બોલ્યો:-“ મહારાજ, આપ હલ્લો કરવાનો વિચાર કરો છો તે ઉલટું શત્રુને ફાવતું થશે. કારણ, આપ હલ્લો કરશો તો પાછળ હટવાનું તેઓ ખડાનું કરશે. આપણેજ તેમને ફાવશે. આપનો હલ્લો વધારે આગળ જાય નહીં તેને અટકાવવા પુરતું સૈન્ય આપ સામે રાખી મહોટા ભાગ પાછળ હઠે છે એવું ધારવી જે ઉતાર મેં કર્યો ત્યાં જઈ તુંગભદ્રા ઉતરી આપના મુલકમાં ઘુસશે. આપ સુચવો છો તે વિચાર ઉત્તમ છે, પણ આપણા સૈન્ય પૈકી જે ભાગ તે ઉતારવાળી જગ્યાએ લઈ જઈ રાખી શત્રુને ત્યાંથી પણ સામનું આપતાં બેઠે તરફથી શત્રુ ચંપાઈ તુંગભદ્રાના વિસ્તીર્ણ પાત્રમાં જલસમાધી લેશે. આ મહારી આપને ખૂર્ણ સલાહ છે.” વગેરે સલાહ આપી. ઘણો વખત વિચાર ચલાવ્યા પછી રામરાજને તેની સલાહ યોગ્ય લાગી અને પોતાના ભાઈએ વ્યંકટાદ્રી તથા તિરૂમલને તે ઉતારવાળી જગ્યાએ જઈ બેસવાનું રામ-

રાજાએ ઠરાવ્યું, અને તેમને બોલાવ્યા. રણુમસ્તખાનને ઘણું સમાધાન થયું અને તે સ્થાંથી નીકળી ગયો.

પ્રભાત થઈ-તિરમલ અને વ્યંકટાદ્રી રામરાજ પાસે આવ્યા. રામરાજાએ સર્વ તેમને સમજાવ્યું. એટલામાં એક ગુપ્ત હેરે આવી ખાતમી આપી કે શત્રુઓ પાછળ હઠવાની તૈયારી કરે છે. હલ્લો થયો નથી છતાં પાછળ હઠવાની ચાલ, આમાં કાંઈપણ ગુપ્ત હેતુ હોવો જોઈએ. હવે જરા પણ ઢીલ કરવી કામની નથી. રણુમસ્તખાનની ખબર ખરી. તેની સલાહ ખરી. તેનો કાયદો એકદમ લેવો એવું આ ત્રિપુટીએ લાગલું ઠરાવ્યું. રણુમસ્તખાનને બોલાવ્યો, સમાચાર કહ્યા. તેના વિશ્વાસના બે હેર બોલાવી માર્ગ દેખાડવા રામરાજાએ પોતાના બે ભાઈઓ પાસે મોકલ્યા અને તાબડતોબ તેમના સૈન્યો સાથે કુચ કરવા ફરમાવ્યું. સૈન્યના બે ભાગ જવા તૈયાર થયા અને માત્ર ખુદ રામરાજના તાબાના સૈન્યનો ભાગ છાવણીમાં રહ્યો. રામરાજ અને રણુમસ્તખાન રહ્યા. શત્રુ તરફની પાછા હઠવાની ખાતમીઓ આવવા લાગી.

એકંદર સર્વ પ્રકાર પોતાના હિતનો-સર્વ રીતે પોતાના હિતનો ચાલ છે એવું રામરાજને લાગી તે પોતાના બંધુ તરફથી ઉપડવાના સમાચારની રાહ જોતો બેઠો.

## પ્રકરણ ૪૪ મું.

સસદુઃખી.

ના કીસીસે મેહેરો ઉલટત ના કીસીસે પ્યાર હયે,  
ના કોઇ અપના રશીક ઓર ના કોઇ ગમખવાર હયે.  
દીલ ધધર સીનેપે' તડયે છ ઉધર ખીમાર હયે,  
કયા કહે' અબ તો બહોત મીટી હમારી ખવાર હયે.

(તઝીર)



કહાં તક ખાઇએ ગમ, અબતો ગમ ખાયા નહીં જતા,  
દીલે ખેતાબકો ખાતોસે બહેલાયા નહીં જતા.  
કદમ રખતાહું છસ જ વાંસે સરકાયા નહીં જતા,  
યેહ પથ્થર હાથસે બલ ભરબી ઉંકસીયા નહીં જતા.  
પડા હું દસ્તમે' રસ્તા કહીં પાયા નહીં જતા,  
જા ચાહું ભાગ જઈ ભાગાબી જાય નહીં જતા.



મહેરજનનની અને સલીમાની દષ્ટાદષ્ટ યયા સાથે ખેડના મનમાં શી  
ભાવના આવી હશે ? પ્રેમભાવના ? માસાહેબના મનમાં તો તે ભાવના ઉદ્ભવ  
યદ નહી હોય ? તેથી ઉલટી ભાવના ઉદ્ભવ યદ હોય એમ સ્પષ્ટ દેખાયું.  
સલીમાના મનમાં કદાચ પ્રેમભાવના ઉત્પન્ન યદ તેને માસાહેબને જોરથી  
મેટી પકું એવું પણુ યયું હોય ? પરંતુ તેમ કરવા માટે આગળ થવા

માસાહેબની ચર્ચાપર દેખાઈ આવનાર ભાવનાં ચિન્હ દેખાયાં નહીં અને તેથી તેને એમજ લાગ્યું કે આગળ વધવું નહીં અને તેથી તેજ જગ્યાએ થઈ બી. ઉભી.

માસાહેબના મનની સ્થિતિ એકદમ અતિ ચમત્કારીક થઈ. પોતાનો પુત્ર પોતાને છોડી જવાનું મુખ્ય કારણ આ છોકરીએ કરેલી તેની નિરાશા એ તેના મને માની લીધું; અને તે સલીમા તરફ ક્રિયિત ક્રોધ અને તિરસ્કારયુક્ત દૃષ્ટિથી જોવા લાગી. આટલુંજ નહીં, પણ તેના મનમાં ખીજે એક ભયંકર વિચાર આવ્યો. રામરાજાએ એને પોતા પાસે મોકલી છે, ત્યારે પોતા પ્રમાણે તેની સ્થિતિ કરી પોતાને ચીડવવાને તો મોકલી નહીં હોય? આ વિચાર આવ્યા પછી શું રહ્યું? માસાહેબે થોડો વખત ઉપર કહ્યા પ્રમાણે તેના તરફ જોઈ પછી માઈનાને એકદમ કહ્યું:—“મહારા જનમાં માત્ર આટલોજ ઉમેરો બાકી હતો; તે દૈવે લાવી નાંખ્યો. ઘણું સાફ થયું. હવે તમે એક અહીંથી જાઓ. એને એકાદ ખીજ ખોલીમાં લઈ જા. ખંડે ઘણા મોટો છે. એકમેકથી સંબંધ ન રાખતાં એકથી રહેવાઈ શકાશે. મહારા જનમાં વિદન ન જોઈએ.”

એટલું કહી મેહેરજાને પુઠ ફેરવી. તેના સ્વભાવની પૂર્ણ માહિતગાર માઈનાએ આ વખતે સલીમાને ખીજ તરફ લઈ ગયા વગર ખીજ વાત ઈજ નથી એમ સમજી સલીમાને હાથથી નિશાની કરી. સલીમા માની સ્વભાવની હતી. તેને પણ આ પ્રકાર ગમ્યો નહીં, તે પણ હવે અહીં રહેવા આતુર નહોતી. મેહેરજાનના ઉપલા શબ્દો સાંભળતાં એકદમ પીઠ કરી દરવાજા તરફ જવા નીકળી. માઈનાની નિશાની પહેલાં તો તે દરવાજા બહાર પડી. માઈના તેની પછવાડે જઈ ખીજ ખોલીમાં લઈ ગઈ. માઈના પોતાની સ્વામીનીની અતિ વિશ્વાસ અને ધમાની હતી. તેનો જે બદલ દેખ તે પર એ પણ દેખ કરે અને તેનો જેપર પ્રેમ તે પર એનો પણ પ્રેમ જડાય, આવો એકંદર પ્રકાર હતો. તે પ્રમાણે અત્યારે પણ થયું. આ છોક-



રીએ પોતાના પુત્રને નિરાશ કરી બિજાપુરથી પાછો વાળ્યો એ જોવું મેહેર-  
જનના મનમાં ભરાયું હતું, તેવુંજ માઈનાના મનમાં પણ ભરાયું હતું;  
પરંતુ મેહેરજને સહીમાતું પ્રેમપૂર્વક સ્વાગત કર્યું હતે, તો તે પણ તેમજ  
કરતે. મેહેરજને તેનાપર ક્રોધ-તિરસ્કાર કરતાંજ માઈનાનો પણ તે પ્રમાણે  
તેનાપર ક્રોધ-તિરસ્કાર થયો. સહીમાને બીજી બોલીમાં મુકી, બોલી:-  
“આઈ રે, તે’ સર્વ સત્યાનાથ તો વાળ્યું, હવે પાછી અહીં ત્હારો દાવ  
વાળવા કેમ આવી?”

સહીમાએ આ સાંભળી તેના તરફ ક્રોધયુક્ત દષ્ટિ કરી અને એકદમ  
તેને દુરત્તર આપ્યું.-“ તમે બેઠ અહીં મળશે એવું મહારી બલાએ  
બાણતી નહોતી ! ”

સહીમાને આવો ઉત્તર આપવાનું કાંઈપણ કારણ નહોતું, પણ મેહેર-  
જનના વર્તનથી અને માઈનાના બોલેલા શબ્દોથી તેને અતિશય ક્રોધ અઢ્યો  
અને તેના મુખમાંથી આ દુરત્તર નીકળી ગયો. તે જાતે માની અને સંતાપેલી  
હતી, અને જેના તરફથી પોતાને પ્રેમ અને અનુકંપા મળશે એવું તેમને  
જોતાંજ તેને લાગ્યું હતું તેમના તરફથી ક્રોધ અને દ્વેષજ મળ્યા, તેથી તેના  
મનમાં નિરાશા અને દ્વેષનું વાદળ છાયું. તેના જોમમાં ઉપર કહેલ દુરત્તર  
તેના મુખમાંથી બહાર પડ્યું. અર્થાત્ માઈના તેને તત્કાળ તે બોલીમાં  
છોડી ત્યાંથી નીકળી ગઈ, પણ આ તેની સ્થિતિ ધણો વખત ટકી નહી,  
અને મેહેરજનની મનની સ્થિતિ પણ ધણો વખત ટકી નહી. સહીમાને  
માઈના લઈ ગયા પછી થોડા વખતમાં મેહેરજનના મનમાં આવ્યું. “આ  
છોકરી આવા પ્રસંગમાં પુનઃ રામરાજની તાવડીમાં સપડાઈ કેવી રીતે ?  
પુનઃ કાંઈપણ પ્રસંગ આવી એને કેદ કરી લાવ્યા તો નહી હોય ? મહારા  
પ્રમાણે તે પણ પરસ્વાધીન તો થઈ નહી હોય ? એવું જો હોય તો મહારા  
પ્રમાણેજ એને પણ કોઈના માયાના, મદદના, નિદાન મીઠા શબ્દોની જરૂર  
લાગનારજ, ત્યારે એની સાથે મહારે નિહુરપણે શમાટે વર્તવું જોઈએ ?

હવે એને મળ્યા તેની સાથે મીઠી મીઠી વાતો કરીએ નહીં, તો પણ માર્જીના તરફથી તેની પુછપરછ કરવી. તેને પાસે રાખવી કે દુર રાખવી તે બદલનો વિચાર એ પુછપરછમાં જ જણાશે તે પર અવલખી રાખશું.”

આ વિચાર મનમાં આવતાં જ તેણે માર્જીનાને બોલાવી પોતાનો વિચાર તેને જણાવ્યો. માર્જીનાએ પોતાની સ્વામીનીનું બોલવું સર્વ સાંભળી લીધું અને પછી ક્રોધથી ઉત્તર આપ્યો:—“તમે શા માટે તે છોકરીની આટલી પરવા કરો છો? તેનો ફળુકારો એવો છે કે જાણે છછેડાયલી નાગણુ! મહારા છોકરાના આયુષ્યનો સર્વ સત્યાનાસ વાળી પુનઃ રામરાજ્ય એ તેને અહીં મોકલી છે. હું તેની સાથે એક શબ્દ સુદ્ધાં બોલવાની નથી. આપણને તેની સાથે શું કામ છે?”

મેહેરજીને તેનો કાંઈપણ ઉત્તર આપ્યો નહીં. માર્જીનાએ મહેરજીનને આ પ્રમાણે તો કહ્યું, પણ તેને પણ સલીમા આવા પ્રસંગે અહીં કેવી રીતે આવી તે જાણવાની ઉત્કટ ઇચ્છા હતી. અને તેથી થોડો વખત રહી તે સલીમા પાસે ગઈ અને તેને કહ્યું:—“મહારે કાંઈ તહારી સાથે બોલ્યા વગર અટક્યું નથી, પણ હું તને એક વખત એટલું જ જણાવવા આવી છું કે તહારો અમને સંસર્ગ ન જોઈએ. તું જો આટલી ફળુકારા ઝણુકારાથી વર્તે છે, તો અમે તહારા કામમાં વચ્ચે શું કરવા પડીએ?... ”

સલીમાને પણ હવે પોતે ગાડી થયા જેવું થયું. પોતે જ દુરતર કર્યો તે કરવો જોઈતો નહોતો એવું તેને લાગવા માંડ્યું હતું. માર્જીના પોતા સાથે અત્યારે આમ છણુકો કરી બોલે છે; પરંતુ અંદરથી તેનું મન નરમ થયું છે એવું તેને તરતજ દેખાયું અને એકદમ તેણે ઉત્તર આપ્યો:—“લેલી, તમે મહારી સાથે કેમ આમ નીજીયર ચાઓ છો! હું સંકટમાં સપડાઈ, મને તે ચંડાળ કયા લઈ જઈ ખંદીમા રાખે છે, અને મહારા કેવા હાલ કરશે એ વિટંબણામાં હું હતી ત્યાં આ સાહેબની દૃષ્ટિ પડતાં જ મને કેટલો બધો હર્ષ થયો, દોડતી જઈ એકદમ તેમને ભેટવા તલપી રહી, એ

અહીં છે તો મહારા હવે હાલહવાલ થશે નહીં એવી આશા આવી, પણ જોઈં છુ તો મા સાહેબ મહારાપર ચીડાયલાં, અને મને પોતા પાસેથી દુર કરીને-ધકેલી દીધી. તે વખતે થોડો ક્રોધ આવવાથી, પૂર્ણ નિરાશા થઈ તેના જોમમાં મેં તમને કાંઈપણ ઘેલું ગાંડું કહ્યું; પણ હવે મહારી ગાંડાઈ મહારી નજરે આવી. તમે પણ મહારો જોમ અત્યારે બંદીવાસમાં પડ્યાં હો. તો આપણે સાથે થઈ અહીંથી છુટવાનો પ્રયત્ન કરીએ, પણ મને દુર કરો નહીં. મહાઈં દુઠ્ઠાઈં મને અહીં ખેંચી લાગ્યું. મહારો તેમાં ઇલાજ નથી. હું કરવા ગઈં એક અને થયું બીજું!”

આ કાકલુદી ભરેલા શબ્દો સાંભળતાંજ અને તેના નેત્રમાંથી બહાર પડતાં અશ્રુ જોતાં જ માર્જનાના ક્રોધનો સર્વ આવિર્ભાવ પારનાહીસો થયો. તે લાગલીજ આગળ વધી તેને બાયમાંલઈ ખોલી.—“ ગભરાતી નહીં બેટા, તું કેવી રીતે પુનઃ અહીં આવી તે મને કહે. હું મા સાહેબને સર્વ કહી તેનો ચુરસો દુર કરીશ. અત્યારે તું અને અમે સમઢુઃખી થયાં છીએ. ”

સલીમા ધુસ્કે ધુસ્કે રડવા લાગી. માર્જનાએ તેનું ધણું સમાધાન કર્યું. ધણે વખતે તેનું ચિત્ત સ્વસ્થ થયું, અને પોતે કયા કારણથી નીકળી, શું થયું, કેમ પકડાઈ, વગેરે સર્વ તેણે માર્જનાને કહ્યું. માર્જનાને કુંજવ-વની બહાર શું આદ્ય છે તેની કાંઈપણ ખબર નહોતી; પરંતુ સલીમાના સાહસનું વર્ણન સાંભળીને આશ્ચર્ય પામી. તેનું સાંત્વન કરતાં છેવટે ખોલી:— “ તે મુવાએ જોઈએ તે હેતુથી તને અહીં લાવી રાખી હો, પણ અહીં લાવ્યો તે સાઈં થયું નહીં ! ”

“ હા ” સલીમાએ તાબડોતોબ ઉત્તર આપ્યો:—“ અહીં આવ્યા સાથે મહારા મનને તેમ લાગ્યું, પણ માસાહેબે મહારી સાથે ક્રોધથી વર્તન કરી મને દૂર કર્યાથી મહાઈં ઘૈર્ય રુર્વ નષ્ટ થયું, પણ હવે આપણે ત્રણ

છીએ, કાંઈને કાંઈ યુક્તિ કરી અહીંથી છુટશું. નિદાન આપણા લોકોની સરશી યતાં તેઓ આપણો છુટકો કરશે. ”

“ કોણ છુટકો કરશે આપણો, ખાખ ? તે છોકરાએ રામરાજની નોકરી સ્વીકારી છે. બાદશાહથી બેઠમાન થઈ તેની નોકરીમાં જોડાયો, તેની તને ખબર નથી શું ? હવે તે દુષ્ટની સરશી થશે તો આટલુંજ થશે કે તેની સાથે તારાં લગ્ન.—”

“ લગ્ન ? કોણ ? કોની સાથે ? ” સલીમા પુછવા લાગી. રણમસ્ત-ખાન બાદશાહી નોકરી છોડી રામરાજની પદરમાં રહ્યો છે તેની તેને માહિતી સુધ્ધાં નહોતી.

તેના પ્રશ્નનો માર્જીનાએ તરત ઉત્તર આપ્યો:—“ માસાહેબે તેનું નામ સુધ્ધાં લેવું નહીં એવા શપથ લીધા છે. પેટનો પુત્ર-પણ તેનો તેને એટલો બધો ધિકાર આવ્યો છે કે કાંઈ પુછતી નહીં ! અરેરે !-અરેરે ! તેના—” આટલું બોલતાં ડોશી અટકી, જીભ કચરી, સલીમા કાંઈ સમજી શકી નહીં. તેના બોલવા તરફ તેનું લક્ષ્ય પણ નહોતું. તેના મનમાં જીદાન વિચાર રમી રહ્યા હતા. માસાહેબને મળી અહીંથી છુટકો કેમ થાય તે તેના મનનો વિચાર ! તે વિચારના ભરમાંજ બોલી ઉઠી:—“ હવે માસાહેબની મને પાછી મુલાકાત ક્યારે કરાવીશ ? તેનો મહારાપરનો ગુસ્સો દૂર કરજે હો ? તે મહારી સાથે હસીને બોલે, તોજ મને નિરાંત વળે અને આપણો છુટકો થાય. ”

“ માસાહેબનો ગુસ્સો જરૂર દૂર કરીશ હો બેટા ! ” કહી માર્જીનાએ તેને આશ્વાસન આપ્યું, અને ત્યાંથી નીકળી માસાહેબ પાસે ગઈ અને સર્વ હકીકત કહી સંભળાવી. આ સાંભળી માસાહેબ પણ આશ્ચર્યચકીત થઈ, અને “ તેને તાબડોતોગ લઈ આવ ” એવું કહ્યું. તરત સલીમાને માર્જીના લઈ આવી. સલીમા મેહેરજન સન્મુખ આવી ઉભી. બેઉનાં હૃદય દ્રવ્યાં-આંખોમાં અશ્રુ ઉભરાયાં, મળ્યાં. સલીમાએ પુનઃ હકીકત પહેલેથી

કહી. માસાહેબે પણ પોતે રામરાજના સપાટામાં કેમ પાછી સપડાઈ વગેરે કહી છેવટે કહ્યું:—“ મુસલમાન બાદશાહોનો જય થઈ આપણે છુટશું તો ફીકજ છે. આપણા આપણા માર્ગો જુદા ખુલ્લા છે. દુર્દેવથી તેથી ઉલટું થાય તો પ્રાણ આપશું, પણ તેના સકંજમાં જીવતા તો પડશું નહીં”, એવો જો તારો નિર્ધાર હોય તો તું અને હું શું કરવું તેનો વિચાર કરીયે. બાકી હવે જોઈએ તે પક્ષનો જય થાય એ સર્વ મને તો સરખું જ છે. મહારા સેતાન પુત્રે જે ન કરવાનું તે કર્યું. તે કરતાં પહેલાંજ તે મુવો હોત તો સાઈ હતું. સર્વ જન્મ ફકીરી વેષમાં કાઢ્યો તેમજ બિવિધમાં પણ કાઢ્યો હોત. ”

આટલું બોલી મેહેરજન સ્વસ્થ બેઠી. સલીમાએ તેને તે વખતે કાંઈપણ પ્રશ્ન પૂછ્યા નહીં; પરંતુ તેને હવે રણમસ્તબાન રામરાજને બાદ-શાહથી બેઠેલાન થઈ મળી ગયો વગેરે સમજાયું. પોતાનો અને તેનો લગ્ન-સંબંધ હવે કંઠાપી ચનાર નથી એવું જણાયાથી આ સર્વ બન્યું એ પણ સલીમાએ જાણ્યું, પરંતુ રામરાજનો દેષ એ માસાહેબ અને સલીમા બેઠેનો એક જ હતો હોવાથી બેઠેને તે કેદમાંથી છુટવા પ્રયત્ન કરવાનું એ એકજ કારણ થયું. ધનમદલને વશ કરી લીધાથી તે શક્ય છે એવું પણ તેને જણાયું. પછી શું પુછવું ! તેનાપર નાના પ્રકારના હલ્લા શરૂ થયા. નાના પ્રકારે મોહ નાખ્યો, અને અમને અહીંથી છોડવ એવી વિનવણી શરૂ કરી.

તે કૃષ્ણસર્પનો ખરો હતો માત્ર તેઓ જાણી શકી નહી. નિદાન જાણ્યો પણ હોય, તદ્દપી કાંઈએ કોઈને તે કહી દેખાડ્યો નહી. આ બેઠેના મોહક ભાષણોથી અને મોહ ઉત્પન્ન કરનાર દેણગીઓ-બક્ષીસોથી માત્ર તેની વૃત્તિ બદલાઈ. ‘ યોગ્ય સંઘી મળતાં તમને બેઠેને અહીંથી લઈ જઈશ. ’ એમ પણ તે બોલવા લાગ્યો. હવે તેણે પોતાના મૌનનું સ્વાંગ હવે પછીથી તજ દીધું, એટલુંજ નહી પણ લગાઈ સંબંધે બહાર શું આવ્યું

છે, તેની ખાતમીઓ પણ તેમને આપવા લાગ્યો; પણ પોતાની તિક્ષ્ણ નજર માત્રે ક્યારે પણ તેમના પરથી દૂર કરી નહી. એકાદ દીવસે થાપ આપી નજર ચુકવી એ લોકો અહીંથી છ પાંચ ગણી જશે એવું તેના મને પકકું લીધું હતું. સલીમા આ રીતે નાશી જાય તો હરકત નહી પણ મેહેરજન પોતાના હાથમાંથી છટકવી કામની નહી એ તેનો દૃઢ નિશ્ચય હતો. તેના બદલ તેના મનમાં ભાવ પણ કયા પ્રકારનો હતો તે સમજવું સુધ્ધા કઠણ હતું. તે ભાવ તેણે શબ્દોથી વ્યક્ત કર્યો નહોતો તદ્દાપી તેનાં તિક્ષ્ણ નેત્ર માત્ર મેહેરજન પરથી ખસતાં નહોતાં એ ખાસ. આથી તેને થાપ આપી ફસાવી જવું મેહેરજનને તદ્દન અશક્ય લાગતું હતું.

‘ સંધી મળતાં તમને જરૂર અહીંથી લઇ જઈશ. ’ માત્ર એ આશા-જનક શબ્દોપરજ સર્વ અવલંબી રહ્યું હતું. નિરૂપાય અને નિરાશ થયલા માણસને જો ક્યાં આવા આશાતંતુ મળે તો તેના આધારપર બેસી કાળ ક્રમણ કરવો પડે છે, તેજ પ્રમાણે આ ઉભય કાળક્રમણ કરવા લાગ્યાં. ખીન્નું શું કરે ?



# પ્રકરણ ૪૯ મું

શત્રુની હીલચાલ.

Already the curse is upon her,  
And strangers her valleys profane,  
They come to divide—to dishonour,  
And tyrants they long will remain.  
But onward—the green banner rearing,  
Go, flash every sword to the hilt.  
On our side is virtue and Erin,  
On their's is the Saxon and guilt.—

( IRISH SONG ).



( હાપ્ય. )

સાજ ચાલ્યો ચતુરંગ,  
સૈન્ય મન મોઢ બરીકે;  
સમ સીધુ જલ હલત,  
મેસ ડગમગત ડરીકે.  
હયદલ ગયદલ ધસત,  
ધસત ખાજત ખુરતારન;  
કપતખાન - સુલતાન,  
ખાજત દુહંબી ધુકારન.

હીંદવાન તાન સુલતાન ડર,  
સકળ ધરા જ લખલ લલત;  
અતિ નીરખી સૈન્ય સામગ્રી,  
ત્યાં યર યર યર ભુધર હલત.



રામરાજ જાણે પોતાની નજરે શત્રુની હીલચાલ સર્વ જોતો હોય, એ પ્રમાણે સર્વ સવિસ્તર ખાતમીઓ તેના સ્વતઃના અને રણમસ્તખાનના ચારે લાવી આપતા. કૃષ્ણા અને તુંગભદ્રાના સર્વ ઉતાર આપણે બંદોબસ્ત સાથે રોક્યા છે ત્યારે શત્રુની ત્રેધા બિડે એ સ્વાભાવીક છે, હવે ક્યાં પણ સહેલો ઉતાર ધારી તેઓ તુંગભદ્રામાં ઘુસે અને પોતે સામેથી ટક્કર આપી તેમને નદીમાં ગારદ કરે, એ તેની ઉત્કટ ઇચ્છા હતી. તેવો પ્રસંગ ક્યારે ક્યાં સાંપડશે, એ તેને હવે ઉતાવળ થઈ રહી હતી. રણમસ્તખાનને તે વારંવાર બોલાવી અમુક સ્થળે અમુક થાય તો શું થશે, તમુક ઠેકાણે તમુક ક્યાંથી શું થશે એમ પુછતો, અને તેના ઉત્તરોથી, તેના વખાણોથી, પુલાતો ઉમંગમાં આવતો. રણમસ્તખાનને આવીજ રીતે પોતાની સનિદ્ધ બોલાવી પ્રશ્ન પુછતો હતો ત્યાં બહાર કોઈ જાસુસ આવી “ નહી, નહી, મને મહારાજને અત્યારે જ મળી કાંઈ કહેવું છે તે કહેવું જોઈએ. આ ખાતમી વખતસર નહી પહોંચે તો શું થશે તેનો નેમ નહી.” વગેરે શબ્દો તેને કાને અથડાયા અને લાગલોજ “ કોણ છે ? બોલાવ, તેને એકદમ અંદર બોલાવ ” એવો હુકમ કર્યો.

જાસુસ અંદર આવી મુજરો કરી બોલ્યો:—“ સરકાર, શત્રુની જ કાંઈ પણ લખાડી દેખાય છે. કાલ પરમદીવસે જે હીલચાલ દેખાતી હતી તે આજ નથી. આજે આપણી સાથે અહીં ક્યાં પણ સામનો કરવાનો તેમનો વિચાર દેખાય છે. કુચ કરવી એક બાજુએ રહી, અહીંથી ગયેલું સૈન્ય પાછું



ફરી તે સૈન્યને કુમક કરવાનો તેમનો ધરિદો દેખાય છે. તો આપણે સાવધ રહેવું જોઈએ. એ પછી જેવી હજુરની ઇચ્છા.”

તે ધણો ગભરાઈ ગભરાઈને બોલતો હતો, તે જોઈ રામરાજ હસ્યો અને બોલ્યો:—“ વાઈ, વાઈ. પણ તું આટલો કેમ ગભરાય છે? શું ખાતમી લાગ્યો છે તે બરાબર કહે. ગભરાય છે શું કરવા?”

“ સરકાર, ખીજી ખાતમી કંઈ નથી. ખીજી તરફ ગયલું સૈન્ય પુર ઝપાટાથી પાછું આવે છે અને અહીં પડાવ કરી પડેલા સૈન્યની તૈયારી આગળ વધવાની દેખાય છે. ”

‘ એટલુંજ ના ! એ તો હુંએ જાણું છું. ત્યાં તિરમલ્લરાયના હાથથી માર ખાઈ પાછા આવતા હશે. જોરથી નાસતા તિરમલ્લરાયે ખુબ સપાટો દેખાડ્યો હશે, તે શીવાય આટલી ઉતાવળથી પાછા નહીં ફર્યા હોય ! જા, બરાબર બધી તપાસ કરી આવ...”

આટલું હજી રામરાજ બોલે છે ત્યાં ખીજો હેર ગભરાતો હાંફલોહાંફલો આવ્યો અને વર્દી આપી “ શત્રુ ખુબ જોરથી આપણાપર ચાલ કરી આવે છે. ” રામરાજએ તેનું કહેવું સાંભળી સ્વસ્થતાથી કહ્યું:—“ વાહ, આ તો ધણા આનંદના સમાચાર ! તે ગુલામો આવી એક વખત આપણી ખાઈમાં પડશેજ. અમે અમારા બાહુ પસારી તેમને ખુબ ભેટવા તૈયાર છીએ. ચાલો, આપણી તૈયારી કરવા હુકમ કરો. તમે જાઓ, બરાબર બરાબર કાઢો. રણ-મસ્ત, હવે ત્હાં પરાક્રમ દેખાડ. ત્હારા સૈન્ય સાથે આગળ વધી તેમની તપાસ કરી આવ. જા, સર્વ સૈન્યને તૈયાર થવા હુકમ કર. હું પા ઘટ્ટી-કામાં સજ્જ થઈ આવું છું. ”

રણમસ્તખાન મુજરો કરી એકદમ “ જી હજુર ! ” બોલી બહાર નીકળ્યો. રામરાજ પણ ઉઠ્યો. ઘોડો તૈયાર કરી દ્વાર પાસે લાવવા હુકમ કર્યો. તરત ઘોષાક સજવા લાગ્યો. પ્રથમ તેણે પાતળા રેશમી ઝાપડનો ચોરણો ચઢાવ્યો. બધી એક-ચુકણ સુધીનો, તેવોજ અંગરખો પહેર્યો, ને

ઉપર બીજું પોલાદી સાંકળીવાળું અપ્તર પણ તેપર ચઢાવ્યું. કમ્મરે ભર જરીનો પટો બાંધ્યો અને તેમાં એક તમચો ખંજર ખોર્યાં. પીઠપર ભાથું અને બાંધપર તીર-ધનુષ્ય લીધું અને ડાબા હાથમાં તલવાર ધરી. માથાપર જરી ટોપ ચઢાવી તેપર તુરે લગાડેલ ન્હાનકડી પાંધડી બાંધી. ગળામાં હીરાની ઘણી મુદ્યવાન માળા પહેરી. આ પ્રમાણે લઢાઉ પોષાક સજ્જ સ્વારી બહાર પડી અને ઘોડાપર આરઠ ચઢી નીકળી.

મોખરામાં હાથીપર બેસી લડનારા લોક ઉભા કર્યા હતા, તેની પાછળ ઘોડેસ્વાર અને તેની પુઠે પાયદળ. હાથીઓના અંગ ઉપર રેશમી કાંવા ચામડાની વચ્ચે વચ્ચે ધાતુના દુકડા બેસાડેલ ઝુલેા હતી, અને તેમના મસ્તકપર મુલામો ચઢાવેલ ધાતુના પત્રાનાં શીરસ્ત્રાન ચઢાવ્યાં હતાં. આ હાથીઓનાં સર્વ અંગ તેના સંરક્ષણ માટે અપ્તર પ્રમાણે કાંધપણ કઠણ ધાતુના દુકડાઓથી જોડેલી ઝુલેાથી ઢંકાયેલાં હતાં. ઘોડાઓનાં અંગો પણ એજ પ્રમાણે આજીબાત ઢંકાયેલાં હતાં. તેપર બેઠેલા સ્વારો પહેલા ચોરણ ચઢાવી તેપર ઝીણા ઝલા, તેપર સાંકળીવાળા અપ્તર, કમરે ખંજર, બાજુએ તલવાર, હાથમાં બાલા અને કેટલાકના હાથમાં ધનુષ્ય-બાણ, એમ તૈયાર થયેલા દેખાતા હતા. શરીર રક્ષણાર્થે જેમ અપ્તરો ચઢાવ્યાં હતાં તે પ્રમાણે મસ્તકપર ટોપ અને મુખપર ત્રાણ ચઢાવ્યા હતા.

આવી હથીચારબંધ અને જળરજસ્ત ઉભેલી અને સાગર પ્રમાણે દુર સુધી પથરાયેલી પોતાની સેના જોઈ રામરાજના મનમાં અતિશય આનંદ થયો, અને જળરજસ્ત સેના સામે ચતુર્નું શું ચાલશે, એક સપાટામાં તેમનો નાશ કરી દઈશું, એવું એવું મનમાં આવી તે અતિ આનંદ-ઉમંગમાં આવી ગયો. તે પ્રત્યેક તુકડી અને મથકના મુખીઓ સામે થોડું થોડું બોલી સર્વ સૈન્યની તપાસ લીધી, અને એક બાજુએ ઉભી કરેલ તીરંદાજ પલટણો તરફ વળ્યો, તેની તપાસ લીધી. હોંદુ પલટણો શીવાય બે, પદા-લો તથા આરબોની અને એક સીદીઓની એમ બધી પલટણો હતી તે

પલટણોનો સેનાપતી રણમસ્તખાન હતો. સર્વ સેનાસમુદ્ધ નીરખતી તપાસતી સ્વારી આ પલટણો પાસે આવી. રણમસ્તખાનનો પોપાક અત્યારે આપાદ-મસ્તક નીરાળો જ હતો, અને લડાયક પોપાકમાં તે અતિ સુંદર દેખાતો હતો. તેને જોઈ રામરાજને અતિ આનંદનો ઉભરો આવ્યો. અને ઘણા અભિ-માનથી તેના તરફ જોઈ રહ્યો. આ પલટણોની તપાસ કરી તે રણમસ્તખાન સાથે ચાર શબ્દો બોલ્યો, અને તેને પોતાની સાથે લઈ આવેલે રસ્તે પુનઃ પોતાના શીખીરમાં ગયો.

ઐકંદર સૈન્યની તપાસ કરી સ્વાગે પુર ઉમેદથી પાછી ફરી હતી. શત્રુ હવે ઘસી આવે ત્યારે કદાચ પલટણે ક્યાં ઉભવું અને ક્યારે શુ કરવું વગેરે સર્વ યથાસ્થિતિ હુકમો આપી સ્વારી પોતાના શીખીરમાં પાછી આવી. બહુતેક પથકોના મુખીઓ તેની સાથે તેને પહોંચાડવા આવ્યા હતા. તે સર્વેને થોડા થોડા શાખાશીના-કુમેદના શબ્દો બોલી સ્વારીએ એવું પણ કહ્યું કે, શત્રુ હવે આવે કે તેમને મારી કાઢી તેમની પુઠ પકડી તેમને ચાંપતાં ચાંપતાં છેક ગિજાપુર પયંત પહોંચાડી ગિજાપુર સર કરવું, ત્યાં સુધી થોભવું નહીં. ગિજાપુર કબજે કર્યા પછી પાંચ દિવસ સુધી લુટવાની પર-વાનગી છે, એવું પણ બહેર કરવા રામરાજ અત્યારે બોલ્યો નહીં, અને એ વર્ધ પોતપોતાની દુકડીઓને આપવાની આજ્ઞા પણ કરી. હવે તેની પૂર્ણ ખાત્રી થઈ હતી, કે આ યુદ્ધમાં પૂર્ણ જય મળશે એ નિઃસંદેહ. સરદારો પાછા ગયા પછી તરત છુપા ચારોને બોલાવી ફરમાવ્યું કે શત્રુની ક્ષણ-ક્ષણની ખાતમીઓ મને જણાવી જોઈએ. આવી સર્વ જખરજસ્ત તૈયારી કરી તે અતિ ઉત્સુકતાથી શત્રુની આગળ વધવાની રાહ જોતો બેઠો. પોતાના બેઉ બાઈઓ મ્હોટાં સૈન્ય સાથે ખીંછ તરફ ગયા છે, તો પણ શત્રુને સામનો આપવા ખીલકુલ હેરકત નથી એવું તેના મનમાં પકકું ઠર્યું હતું. હવે અર્ધે-અર્ધે પાપા ઘટીકાએ શત્રુ તરફની ખાતમીઓ આવવાં લાગી. બહુતક હેર શત્રુ ક્યાં સુધી આવ્યો, માર્ગમાં ક્યાં શું કયું વગેરે ખાતમી

## પ્રકરણ ૫૦ મું.

તાલીકોટનું યુદ્ધ.

Blow out, you bugles, over the rich Dead !  
 There's none of these so loney and poor of old,  
 But dying, has made us rarer gifts than gold,  
 These lead the world away; poured out the red,  
 Sweet wine of youth; gave up the years to be,  
 Of work and joy and that unhop'd serene,  
 That men call age; and those who would have been,  
 Their sons, they gave their immortality.  
 Blow, bugles, blow ! They brought us for our dearth,  
 Holiness lacked so long, and Love and Pain,  
 Honour has come back as a King to earth,  
 And paid his subjects with a royal wage,  
 And nobleness walks in our ways again;  
 And we have come into our heritage.

( Rupert Brooke.



મારા કેશરભીના કંથ હો !

સીધાવોલ રણવાટ !

આભ ધુને, ધરણી ધમધમે રાજ !

ધેરા ધેરે યંજનાદ !

ହୁଁହୁଁ ଭୋଷେ ମହାରାଜନା-ହୋ !

ସାମନ୍ତନା ବୀରନାହି !

ଭାରା କେଶରବୀନା. ୧

ଆଗଣୁ ରଣୁଧବଳ ରାଧୀଞ୍ଜୋ ହୋ !

କୁଞ୍ଜର ଡୋସେ ଘର !

ଭଣ୍ଡିଜନୋନୀ ଖିରଘାବଣୀ ହୋ !

ଗାଢ଼େ ଗଢ଼ ମୋଞ୍ଜର !

ଭାରା କେଶରବୀନା. ୨

ଧୁର ପଡ଼େ, ଦେଶ ହୁଜତା ହୋ !

ଓଗମଗତି-ମହୋଦାତ !

କୀର୍ତ୍ତି କେରୀ କାରଣୀ, ରାଜ !

ଐକ୍ୟ ଅଞ୍ଜିତ ଭାତ !

ଭାରା କେଶରବୀନା. ୩

ନାଥ ! ଯଡ଼େ ରଣୁ ଘୋଡ଼ସେ ରେ !

ହୁଁ ଘେର ରହି ଶୁଂଘୀୟ !

ଅମ୍ଭର ବନ୍ଧନୀ ସାକ୍ଷୀ ହୋ !

ଭର ରଣୁଆଁ ପାଠବୀୟ !

ଭାରା କେଶରବୀନା. ୪

ଆବର୍ତ୍ତା ଖଣ୍ଡିତ ଗାଧୁନେ ହୋ !

ଘାସେ ବାଣୀୟ ଘାବ

ଘାସ ଛୁଟେ ଭାରା ଉରମାଁ ରାଜ !

ଞ୍ଜିତୀୟ-ହୁଷ୍ମନ ଘାବ !

ଭାରା କେଶରବୀନା. ୫

એક વાટ રણ વાસના રે !

ખીજી સીંહાસન વાટ !

ત્રીજી વાટ શોણીતને સરીતે હો !

શરના સ્નાનનો ઘાટ !

મારા કેશરબીના.

જય કલગીએ વળખે, પ્રીતમ !

ભીજશુ ફાગે ચીર !

નહી તો વીરને આશ્રમ મળશું !

હો સુર ગંગાને તીર !

મારા કેશરબીના. ૭



ગત પ્રકરણમાં જણાવ્યા પ્રમાણે રામરાજ તૈયાર થઈ બેઠો હતો. તેને શત્રુની ભીતી લાગતી નહોતી. પોતાની અફાટ સેનાની તપાસ તરફ ઝાંખ કરી આવ્યાથી પોતાના સૈન્યની તૈયારીથી અભિમાનથી તે કુલ્યો હતો. વ્યંકટાદ્રી અને તિરુમલરાયને સુચના મોકલી છે એવું તે ધારતો હતો, તેથી શત્રુનો સામનો થવાનો અવકાશ અને તે સમયે બેઠે સૈન્ય આવી પહોંચશે અને શત્રુને ચાંપી અસ્તવ્યસ્ત કરી નાખવાનું કામ સહેલું થશે એવું તેને લાગતું હતું; એટલામાં શત્રુ સૈન્ય દશ માઈલ દુર આવ્યાની વર્તી આવી, અને હવે હેરા તરફથી જે ખાતમીઓ મળવા લાગી તે પરથી તેને લાગવા માંડ્યું કે, આપણે જે તર્ક કરી બેઠા હતા કે વ્યંકટાદ્રી અને તિરુમલરાયના તરફથી માર ખાઈ ખાઈ શત્રુ નાસતા આવે છે તે તર્ક તદ્દન ખોટો. શત્રુ યાપ આપી એકાએક ક્યાંથી પણ ઉતરી નીચે આવ્યો છે, હવે સ્વસ્થ રહેવામાં અર્થ નથી, હવે ચાલ કરી આગળ ધસવું જોઈએ. રામરાજનું સૈન્ય આ વખતે મુઠ્ઠાંબોનો એક કીલ્લો અને તાલીકોટ તરફના પ્રાંત દરમિયાન તળ નાંખી પડ્યું હતું. શત્રુ આપણા પર ધસ્યા આવે છે;

પરંતુ પોતાના બંધુઓનો પત્તો નથી, ત્યારે થાપ ખાઈ તેઓ ક્યાં પણ આગળ ગયા હશે અને શત્રુ વચ્ચેજ પાછા ફરી ખુલ્લા પડેલા ઉતારપરથી પાછા આવ્યા એવી તેની ખાત્રી થઈ, તથાપી તે હીમત્ત હાર્યો નહી-ઘૈર્યે ખોયું નહી. પોતાનું આ સૈન્ય એ પાંચે બાદશાહતના એકત્ર સૈન્યને મુખદુ આપી તેનો નાશ કરવા સમર્થ છે એવી તેના મનની પક્ષી ખાત્રી હતી. પછી શુ પુછવું ? લાગલોજ સૈન્યને આગળ વધવા હુકમ કર્યો.

તેના સલાહકારોને આ વાત રૂચી નહી. તેમણે તિરૂમલરાય અને વ્યંકટાદ્રિ આવી પહેાંચે ત્યાં સુધી રાહ જોવી, ઉતાવળ કરી સાહસ કરવું નહી, જો તેઓ ન આવી પહેાંચે તો મુદ્દગલના કીલ્લાનો આશરો છે તે છોડી આગળ વધવું નહી, વગેરે સલાહ આપી, પણ મદમાં ડુબેલા રામરાજને તેમની સલાહ ખીલકુલ રૂચી નહી. રણમરતખાને રામરાજના વિચારને મળતા થઈ આગળ વધવા સલાહ આપી તેથી તેને રામરાજએ સાબાશી આપી. ખીજા સરદારોની ઝાટકણી કાઢી તેથી તે સર્વ સેનાપતીઓનાં મન ખાટાં થયાં. રામરાજની હઠ અને અભિમાન પાસે તેમનું કાંઈ ચાલ્યું નહી, અને વિજયનગરના સૈન્યે ત્યાંથી 'પોતાનું' તળ ઉઠાવ્યું. અહીંથી રામરાજનું સૈન્ય અને ત્યાંથી મુસલમાની સંયુક્ત સૈન્ય એ એકમેકપર ચાલી નીકળ્યા.

રામરાજનું સૈન્ય બાલાપુર મુકામે આવ્યું અને શત્રુ સેના પણ સામેથી ત્યાં આવી. બેઉ બાજુથી બે પ્રચંડ હાથી એકમેકપર તુટી પડવા જોરથી નીકળી એકમેકના ગંડરચળ એકમેકપર અચડ વે તેવી રીતે તે સેનારૂપી હાથીઓના ગંડરચળો અચડાયા, અને એક સરખી ધમચકરી શરૂ થઈ.

બાલાપુરમા આ બેઉ સૈન્યની ટક્કર શરૂ થઈ. મુસલમાની સૈન્ય ત્રણ બાગમાં વહેંચાયેલું હતું. હીંદુઓના ડાબા પડખાપર ચાલ કરી જવા સુલતાન અલી આદીલશાહે પોતાનું સૈન્ય યોજ્યું હતું, હુસેન નીઝામશાહે વચલો કેંદ્ર લીધો હતો, અને અલીબેરીદ તથા મખ્રાહીમ કુતુબશાહે પોતા

પોતાનાં સૈન્યો હીંદુઓના જમણા પડખાપર છોડ્યાં હતાં. આ ત્રણેએ પોતાનાં તોપખાનાં મધ્ય ભાગપર રાખી તેની આગળ સર્વ તીરંદાજ સૈન્ય ઉભાં કર્યાં હતાં. પ્રત્યેક મથકે પોતપોતાનાં નિશાનો આગળ ધર્યાં હતાં. તીઝામથાંહે પોતાનું તોપખાનું ઘણી ચીતાહીથી ઉભું કર્યું હતું. આ તોપો નહાની મોટી મળી છસો હતી. તે ત્રણ બાજુએ વીલાગમાં ગોઠવી હતી, તેમાં પણ મોટી તોપો આમ ગોઠવી છે તે શત્રુને સમજાય નહીં માટે તેની આગળ તીરંદાજ લોકોની પલટણો એવી રીતે ઉભી કરી હતી કે પાછળ શું વ્યવસ્થા છે તે કોઈ સમજી શકે નહીં. સામેથી શત્રુનો મારો આવતાંજ આ તીરંદાજોએ પોતાની તીરંદાજ સપાટાભેર શરૂ કરી. આ મારાથી હીંદુઓ અટકશે એવું તેમને ખીલકુલ લાગ્યું નહોતું. શત્રુ પોતાપર ધસી આવે અને એજ વખતે આપણે દુર યથા આપણી પાછળ છુપાવેલ તોપોનો મારો ચલાવી શત્રુને જર્જર કરવાની સંધી મળે એજ આ તીરંદાજ મારાનો હેતુ હતો. એ હેતુ આ પ્રસંગે ઘણો સફળ થયો. હીંદુ દળ અદ્દાટ સમુદ્ર પેઠે તેમનાપર ધસ્યું આવ્યું. શત્રુની યુક્તિ સધાઈ. શત્રુ ઘણા આગળ આવ્યા. હવે તીરંદાજોએ બાજુએ ખસી જવામાં કાંઈ હરકત નથી એવું જોઈ તે પ્રમાણે હુકમ છુટયો, અને મારો ખાધા પ્રમાણે તેઓએ ખરેખર માર ખાઈ બાજુએ ખસવા માંડ્યું. તેઓ ખસે છે તે જોતાં હીંદુઓમાં ધૈર્ય આવ્યું, શુર છુટ્યું અને ખુબજોરથી હલ્લો ચલાવ્યો, પણ આ હલ્લાતું પર્યવસાન એવું થયું કે, આ શુરા સીપાઈઓ તોપોના બચંકર મારામાં સપડાયા. પણ તેટલાથી તેઓ હટ્યા નહીં, ખસ્યા નહીં. રામરાજનું તોપખાનું તેમની પુઠેજ હતું, તે લાગલુંજ મોખરે લાવવામાં આવ્યું અને શત્રુપર તેનો મારો શરૂ થયો. બેઉ સૈન્યે એકમેકનો બચંકર સંહાર શરૂ કર્યો. એટલામાં રામરાજના બેઉ બાઈઓને શત્રુ દગો કરી પાછો ફર્યો છે વગેરે સમાચાર ખીજા હેરા મારફતે મળ્યા હોવાથી ઉતાવળથી ત્યાં આવી પહોંચ્યા અને બેઉ બાજુથી તેમણે જખરજસ્ત હલ્લા શરૂ કર્યા, મધ્ય ભાગમાં રામરાજ પોતે હાથીપર બેસી જોરથી પોતાના લોકોને ધૈર્ય આપતો હતો. આ



તેના અતુલ્ય ધૈર્યનો તે વખતે ઘણો ઉપયોગ થયો. તેના લોકોને અતિ સ્ફુરણ ચઢ્યું. રામરાજા શત્રુને આપતો આગળ ધસ્યો. જેમ જેમ આપતો વધ્યો તેમ તેમ અધીક સ્ફુરણ ચઢ્યું. બચકર લડાઇ ચાલી રહી હતી. હવે પૂર્ણવિજય મળશે એવી રામરાજાની ખાત્રી લાગવા માંડી. મુસલમાનો દબાતા ચાલ્યા. મદમાં પુલાતા આગળ ધસતા રામરાજાની છાતી ગજ ગજ પુલાવા લાગી. એટલામાં તેના હાથોને કારી જખમ લાગી તે નીચે ખેડો; પરંતુ રામરાજાએ ધૈર્ય છોડ્યું નહીં. અંબાડીમાંથી ઉતરી, ત્યાં સીંહાસન મુકવા હુકમ કર્યો. શત્રુની તોપોમાં હવે દમ રહ્યો નથી એવું તેને પકકું લાગ્યું હતું.

સીંહાસન ત્યાં મંડાવી તેપર બેઠો, લોકોને ઉત્તેજન-ઉત્સાહ આવવા માટે તેના સાધનરૂપ લાખો રૂપીયાનું જવાહીર તેણે પોતા સામે અંબાડીમાં બંધ હતું, અને જે આજના આ દુર્ધર પ્રસંગે શીકસ્ત કરશે તેને બુક્ષીસ તરીકે જોઈએ તે આપવાનાં આવશે એવો જયઘોષ કરાવ્યો હતો. હીંદુઓ જોરથી લડી રહ્યા હતા. ત્યાં ઝોચીંતો શત્રુ તરફથી પાછો બંધ થઈ ગયલો તોપોનો મારો શરૂ થયો, અને પરીણામે હીંદુઓ જરા અટક્યા. રામરાજાની સન્નિધના માણસોએ-રામરાજાને આ વર્દી આપતાં-હવે ઘોડા પર આરૂઠ થઈ પાછળ હઠવા સલાહ આપી, પણ રામરાજાએ તે સાંભળી નહીં, પાછળ હઠવું નહીં, મરવું પણ શત્રુને પીઠ દેખાડવી નહીં એ તેનો પક્ષો નિશ્ચય હતો; પરંતુ આ નિશ્ચય હવે ઘણો વખત ટક્યો નહીં. તોપોના ઝોચીંતા જખરજસ્ત મારાથી હીંદુઓએ જરા લચ્યા આધી, તેવી લચ્યા આધી કે મુસલમાનો બેવડા જોરથી ધસ્યા અને હીંદુઓ વધારે લચ્યા આવા લાગ્યા.

મુસલમાનોમાં શું કે હીંદુઓમાં શું, મુખ્ય નાયક કીંવા સેનાપતિ પડે એટલે સમસ્ત સૈન્યની ત્રેષા ઉઠી જાય છે, તેઓ અવ્યવસ્થિત થઈ નાસવા માંડે છે, દશે દીશા પકડે છે. એવું થાય નહીં માટે પાછળ રહેલાઓ

જેમઝે એટલી સ્થિર સ્થળપર રાખવાની ખટપટ કરે પણ તેનો ઉપયોગ થતો નથી. આ મનમાં લાવી આ સંધી સારી છે જાણી રામરાજનો હાથી ધવાઇ તે સીંહાસન માંડી ખુળ જવાહીર સાથે બેઠો છે એવા સમાચાર નીજમથાહને મળતાં ઉપલી વાત ધ્યાનમાં લાવી તેણે રામરાજનું શીર જે લાવશે તેને મ્હોટી જંગીર બક્ષીસ મળશે એવી ઠાઠી ફેરવી, તાપડતોળ વિચાર કર્યો કે રામરાજ સપડાય તો સારું.

નીજમથાહના મનમાં આ વાત આવી અને તે જે હાથીપર બેઠો હતો તે હાથી ચમકવાને એક સિંધી યઈ. તે હાથી વિલક્ષણ રીતે ચમક્યો, આગળ ધસ્યો, અને મુસલમાનો પોતાના બાદશાહને આ પ્રમાણે જોખમમાં જોતાંપર વેગથી ધસ્યા અને ખુબ જોરથી લડવા લાગ્યા. હીંદુઓમાં તે હાથી ધુર્યો અને હુદ્દેવથી રામરાજ સીંહાસનપર બેઠો હતો તેની નજીક જઈ લાગ્યો.

હાથી સીંહાસનને કચડી નાખશે એવું જોતાં રાજરામના પાસવાનોએ જોરજુલમથી રામરાજને ઉચકી પાલખીમાં નાખ્યો અને જોરથી પાલખી પાછી ચલાવી. હાથી તેની પાછળજ ધસ્યો-ધસ્યો જતો હતો !



## મકરાણુ ૫૧ મું.

રામરાજનો અંત.

In vain, alas, in vain, ye gallant few,  
From rank to rank your volleyed thunder flew,  
Oh, bloodiest picture in the book of time,  
Sarmatia fell, unwept without a crime,  
Found not a generous friend, a pitying foe,  
Strength in her arms, no mercy in her woe,  
Dropped from her nerveless grasp the shattered  
spear,  
Closed her right eye, and curbed her high career,  
Hope, for a season, bade the world farewell,  
And freedom shrieked, as Kossinszks fell.

(THOMAS CAMPBELL)



કયા કયા ફરેય દુનીયાકી, શીતરતો કા,  
મકરો દગા વ દુઝદી હયે કામ અકસરો કા;  
જય દોસ્ત મીલકે છુટે અસખાય મુશશીકો કા,  
ફેર કીસ ઝગાંસે શીરવા અય કીજે દુશમનો કા.  
હુશીયાર યાર જાની રેહ દસ્ત હયે ઠગો - કા,  
યાં દુકનીગાહ ચુકી, ઓર માલ દોસ્તો કા,

( નઝીર. )

૨મી કરકે ફોજ લશ્કર કી સક્તનત પનાહી,  
ફેરી દોહાઈ અપની લે માહતાય માહી;  
જળ આનકર ફેનાકી સીરપર પડી તખાહી,  
ફીર સર રહા ન લશ્કર ન તાજ પાદશાહી.  
દારા આજમ સીકંદર અકબર હુઆ તો ફીર કયા,  
આ ખડે સક્તનત ગઊહર હુઆ તો ફીર કયા.

( નજીર. )



આવો તે ફાથીનો મારો ખોતાના સ્વામીપર એક સરખો આવે છે  
એવું જોતાં રામરાજાના પાસવાનોએ તેને પાલખીમાંથી ઉતારવી રથપર  
એસારી પાછા ફરવા લાગ્યા. રામરાજા પાછો ફરે છે એવું જોતાં તેની  
આસપાસના સૈન્યમાં ગભરાટ ફેલાયો, અને તેઓએ પુઠ ફેરવી. હડહડ  
કરતી હુંક સમયમાં તો હીંદુ સૈન્યમાં યુધ્ધ પડી-બંગાણ પડ્યું અને સર્વ  
સૈન્યનો સમૂહ પાછો ફર્યો. આ જોતાં મુસલમાનોએ તેમના પર જળ્લનસ્ત  
હલ્લો કર્યો. એકાએક આ પ્રકાર કેમ બન્યો, એવું સર્વેને આશ્ચર્ય લાગ્યું.  
પરંતુ આશ્ચર્ય બ્રાણુએ રાખી નાસી છુટવા શીવાય કોઈને કાંઈ સુજતું  
નહોતું. સુમારે કલાકેક પાછા હઠવાનું ચાલ્યું, ત્યાં ચમત્કાર ! રામરાજાનું  
સૈન્ય પાછળ હઠી ચક્યું નહીં. જોગીંતું અટક્યું. આ શું ગડબડ છે તે  
કોઈના લક્ષ્યમાં આવ્યું નહીં; પરંતુ વરતુરિયતિ એવી હતી કે, રામરા-  
જાના સૈન્યમાં રણમસ્તખાનના તાખામાં આપેલા પાણુ, આરળ, સીદી  
જોની પલટણોએ રામરાજાના પાછળ હઠતા પાછા ફરતા સૈન્યપર હલ્લો  
કર્યો. એક તરફ આ કીતુર યથેલ પલટણોનો હલ્લો અને સામેથી મુસલ-  
માની સેનાસમુદ્ધનો હલ્લો. એ બેઉ તરફનો બચકર મારો-વચ્ચે સપડ-  
મહું નાસતું ગભરાયલું હીંદુ દળ-પછી શું પુછવું ? ગભરાયલા-વધારે ગભ-

રામલા વધારે ગભરાટમાં પડ્યા. પાછળ ધીમેથી હઠતા સૈન્યમાં પૂર્ણ ભંગાણું પડ્યું અને થોડીવારમાં તો વિજયની પૂર્ણ ઉમેદમાં આવેલું રામરાજનું મહા સૈન્ય દશે દીશાએ નાસવા માંડ્યું. પહેલાં પ્રથમ તેઓ સમજ્યા નહી કે શત્રુનું સૈન્ય પાછલા ભાગમાં ક્યાંથી આવ્યું ? આપણા સૈન્યમાં દગો-ફીતુર થઈ આ મારો ચાલ્યો હશે એવું સ્વપ્ન સુદાં રામરાજના લોકોને-નિદ્રાન રામરાજને નહોતું; પરંતુ રણમસ્તખાને આજ આટલા દીવસ જે બૂંદ રચ્યો હતો, તેનો આજ તેણે ખરાખર ઉપયોગ કર્યો. તેની પહેલેથીજ સર્વ કપટ રચનાજ એ હતી, કે વેળ વખત આવે કે આગળથી મુસલમાની સૈન્ય ચાંપતું આવે કે પુઠેથી પોતાની પલટણોએ ચાંપવાની શરૂઆત કરવી અને રામરાજના સૈન્યને હતાશ કરી તેની કતલ ઉડાવવી. આ સંધી તેને મળતાંજ તેણે તેના ધણો કાયદો ઉઠાવ્યો. તેના તાબામાં કેટલીક તોપો અને જોતામા હતા તેનો પણ ઉપયોગ કર્યો અને રામરાજના સૈન્યપર ખુબ મારો ચલાવ્યો. આ પ્રકારે બેઉ તરફથી ભંડોળ અને તેના તડાકાથી હીંદુ સૈન્ય સપડાયા પછી તેની ત્રાહે-ત્રાહે થાએ તેમાં નવલ શું ? હજારો ઘોડા, હાથી, માણસોની કતલ થઈ, અને કાંઈ કારણ ન હોવા છતાં કેવળ દુર્દેવથી એક આકસ્મિક કારણથી રામરાજને પાછા ફરવું પડ્યું. એટલાથી પાછળ હઠતા સૈન્યને વચ્ચેજ અડાવવાનું કૃત્ય દગાખોર-ફીતુરીએ કર્યું. એક આકસ્મિક કારણ અને ભયંકર દગો-ફીતુર, આથી આટલા મોટા સૈન્યનો સંહાર થયો.

હીંદુ સૈન્યથી સામે લડાય નહી તેમ હઠાય નહી. સુડી વચ્ચે સોપારી એવી તેની સ્થિતિ થઈ. મુસલમાનોએ આગળથી અને ફીતુરીઓએ પાછળથી ભયંકર હલ્લા કરી કતલની શરૂઆત કરી. શમોના ઢગના ઢગ પડવા લાગ્યા. આવે પ્રસંગે પોતાના સ્વામીને પણ ખચાવી મુદ્દગલ પર્યંત પહોંચાડ્યો, એવો નિશ્ચય કરી કેટલાક શુરા અને છમાની લોકો રામરાજના રથને ઘેરી તે રથ મુદ્દગલ તરફ હંકાર્યો. સુમારે ત્રણસે ચારસો લોકો તે રથને વોટાછતે આલતા થયા.

પણ ભાવી ચુકતું નથી, એ ન્યાયે રણમસ્તખાનની નજર એકો-  
એક રામરાજને રથમાં નાંખી નસાડી જતા લોકો તરફ ગર્હ, અને આ  
મંધી સધાય તોજ પોતાના આટલા દીવસોના કપટ વ્યુહની પૂર્ણ ફતેહ  
યાય, એવું મનમાં લાવી તેણે પોતાના ચુંટી કાઢેલ પાંચસો છસો સ્વારો  
સાથે તે લોકોની પુઠ ધરી; અને રામરાજના રક્ષકોપર સપાટાભેર મારો  
ચલાવ્યો. અહીં તેના રક્ષકો પણ સ્વામીને ભયમાં જોઈ જીવપર ઉદ્ધાર થઈ  
—મરણીયા થઈ લડવા લાગ્યા. અહીં રણમસ્તખાનનો પણ દ્રઢ નિશ્ચય  
કે મુદ્દગલ રામરાજને પહોંચવા દેવો નહી. અને તુંગભદ્રા નજીક  
પહોંચ્યા પહેલા તેનો શીરચ્છેદ કરવો. આ દૃઢ સંકલ્પથી તેની ટુકડી પણ  
ધણી દંઢતાથી લઢવા લાગી. રામરાજના રક્ષકોએ પોતામાંથી સો દોઢસો  
માણસો સાથે રથ આગળ વધારવાનો અને ખાડીનાઓએ આ પ્રીતુરી ટુકડી  
સાથે લડતા રહેવાનો દરાવ કરી રથ આગળ મુદ્દગલની વાટે ધકેલ્યો અને  
ખાડીના સ્વામીની ધ વીરો જીવપર આવી લડવા લાગ્યા અને સો દોઢસો  
વીરોએ રથ જોસથી લઈ તુંગભદ્રાના ઉતાર તરફ ચલાવ્યો. રણમસ્તખાને આ  
ચુકિત તરતજ જોઈ, તેણે અર્ધા લોકોને રામરાજના લોકો સામે લડવા  
રાખી ખાડીના અર્ધા સ્વારો લઈ જોરથી ખાજુએથી આગળ વધ્યો અને  
સપાટાથી રામરાજના રથને પકડી પાડી તેના રક્ષકોપર હલ્લો કર્યો. ભવિ-  
તવ્યતા રામરાજને પ્રતિકુલ હતી. આ હલ્લામાં શરૂઆતમાંજ રથનો એક  
લોકો મરાયો, રથ અટક્યો, તેની આસપાસના તેના રક્ષકો જીવપર ઉદ્ધાર  
થઈ લડવા લાગ્યા. શત્રુઓ પણ તેવાજ જીજ્ઞસી લડતા હતા. ટપોટપ તેની  
આસપાસ લોકો પડવા લાગ્યા. ચોપાસથી પહોંચ્યા તેમને ઘેરી લીધા હતા.  
હવે નાસવાનો એકે માર્ગ નહોતો. થોડા વખતમાં સર્વ પૂર્ણ થયું. લગભગ  
રામરાજ એકલો રહ્યો. તેના લગભગ સર્વ વીરો પડ્યા. રણમસ્તખાનની  
ટુકડીના પણ ધણા ખરા રામચરણ થયા. માત્ર ત્રીસ ચાલીસ લોકો રહ્યા.  
રણમસ્તખાન ખચેલા પહોંચ્યા સહ રામરાજપર ધસ્યો. તેને ઘેરી લીધો.  
રામરાજ પણ હતાશ્ચ થયો. તે વૃદ્ધ પણ સીંહ—તેણે પરાક્રમની ચૌર્યની

કમાલ કરી. આદ દશને ધરણીએ - પહોંચાડયા, ત્યાં રણુમસ્તખાનના ધાથી તેનો જમણો હાથ કલમ થયો અને તે કેદ પકડાયો. તે પકડાતાંજ રણુમસ્તખાને તેને પ્રશ્ન કર્યો:-

“ સલીમાને ક્યાં રાખી છે, બોલ ?”

આ શબ્દો સાંભળી તે એકદમ બોલી ઉઠ્યો:- “ બેટા, તું બેધમાન, મહારાથી બેધમાન થયો-તું મહારો...

રણુમસ્તખાન બરાડી ઉઠ્યો;- “એ ડોસા, ત્હાં પીળું ત્રીળું સાંભળવા મને પુરસદ નથી. સલીમાને ક્યાં રાખી છે તે કહે, નહીતો હમણાંજ ત્હાં શીરચ્છેદ કરે છું.”

“ તું, તું મ્હાં શીરચ્છેદ કરશે ? તું મહારો...”

“ હા, હા, પણ સલીમા ક્યાં છે તે કહે, ચંડાળ, નહી તો...”

“ સલીમા ? સલીમા કુંજવનમાં છે.”

“ કુંજવનમાં ! વાહ ! દીક, દીક યોગ્ય ઠેકાણે રાખી છે. હવે આ જગમાં ત્હાં કામ નથી. તેની પ્રાપ્તિ માટે મને એજ કરવું ઉચીત...”

એટલું કહી તેના આંગપર ધસ્તાં રણુમસ્તખાન બરાડ્યો:-

“ આટલો સર્વ વ્યુહ રચવાનું આજ સાર્થક થયું, આજ પૂર્ણ વેર લેવાયું. એવું પોકારતાં સમશેરથી રામરાજનું શીર ધડથી વેગળું કર્યું ! તે શીર તે વખતે “ અરે - છોકરા, તું મહારો.....” એવા કાંઈ શબ્દો ઉચ્ચારતું હતું.

રણુમસ્તખાને, આ ભયંકર કૃત્ય કરતાંજ, તેના લોકોએ તેની વાહવા કરી; પણ તેનું લક્ષ ખીણ તરફ હતું.



## પ્રકરણ પર મું.

જલ સમાધી.

Transformed by grief to marble, awhile she  
stood, and appeared  
Her own pale monument ! but when she breathed,  
The secret anguish of her wounded soul,  
So moving were the plaints, they would have soothed,  
The stooping falcon to suspend his flight.  
And spare his morning pray.

( FENTON.



જીતના જી ચાહે સર્તા લે સીતમ ઈન્દ મુજે,  
મીસલે તસખીર હું આતી નહી ફરીઆદ મુજે.  
આકે તુરખતયે મેરે રોકે ટીયા યાદ મુજે,  
આકે ઉઠાને લગે જળ કર ચુકે બરખાદ મુજે.



ત્રીજા પહોરનો સમય હતો. સુર્યાસ્તને સુમારે કલાક સવા કલાકનો  
અવધી હતો. કુંજવનમાં સલીમા અને મેહેરજન પુષ્પકરિણીના તટપર બેસી  
એકબેક સાથે સમાધાનની વાતો કરતાં હતાં. રણમસ્તખાને આદ્યાહી



બેઠમાની કરી રામરાજની સેવા સ્વીકારી તે બદલ એ બેઠ બેઠ કરતી હતી. આજ મેહેરજનના મનમાં કાંઈ ઉઠારો આવ્યો અને તેની એવી ધચ્છા થઈ કે પોતાનું પૂર્વ જીવન, સર્વ દુઃખ, સહીમાને કહેવું, અને તે વર્ણવાને યોગ્ય સ્થળ તે પુષ્કરિણી, એવું મનમાં આવી તે સહીમાને ત્યાં લાવી બેઠ ત્યાં બેઠાં અને સુખ દુઃખની વાતો કરવા લાગ્યાં. મેહેરજન પોતાના એક-દર આયુષ્યનું પર્યાલોચન કરવામાં શુંયાઈ હતી, અને સહીમા તે સાંભળવામાં શુંયાઈ હતી.

આવી મનઃસ્થિતિમાં બેઠ ત્યાં બેસી ત્યાંનો દેખાવ શુન્ય દૃષ્ટિથી જોતાં હતાં. એટલામાં સહીમા બોલીઃ—“ માસાહેબ, આમ આપણે બેઠ આ જગ્યાએ ક્યાં સુધી પડ્યાં રહીશું ! આપણો છુટકો કરવા કાંઈ ઉપાય સુજતો નથી શું ? આ કૃષ્ણસર્પનું મન મેળવી છુટકો કરવો શક્ય નથી, પણ તેની નજર ચુકાવી તે સધાય તો તે સાધના કાંઈ યુક્તિ કરવી જોઈએ. ”

મેહેરજન એકદમ જાગૃત થયા પ્રમાણે થઈ બોલી.—“ હા, તેની નજર ચુકાવી છુટકો કરવા એક ઉપાય છે. તે આ પુષ્કરિણીમાં આપણે એક બી-જાને બાથમાં લઈ કુદીયે—હુળી મરીયે એટલે છુટકો થાય. તે પણ શક્ય છે કે કેમ એ કોણ જાણે ! એ મુલો ક્યાં પણ છુપાઈ આપણાપર નજર રાખતો હશે અને આપણે પડીયે એટલે એ પણ કુદી તત્કાળ આપણને બહાર કાઢે. ”

“ છે, છે. પાણીમાં હુળી છુટકો મેળવવો એ છુટકો શાનો ? અહીંથી જીવતાં છુટી બાદશાહનો જય થયલો જોતો, આ હીંદુ રાજાને કેદ કરી પી-જરામાં પુરી રાખી તેની થતી વિટંબણા જોવી. આ જોવા મળે તોજ તે છુટકો, અને એ છુટકો જરૂર થશે એમ મને લાગે છે. આપણા બાદશાહને જરૂર થયે આવશેજ. આપ નિરાશ થાઓ નહીં, કોણ જાણે રણમસ્તબાને આ કીતુરી કરી તે કપટની ન હોય તે શાપરથા ? એવો વિચાર એકાદ વખત મહારા મનમાં આવે છે. તેણે હીંદુ રાજાપર વેર સેવા બંધકર પ્રતિ-

ના તોડી બાદશાહથી બેઠ્ઠમાન અને એ શક્ય લાગતું નથી. તે જરૂર તેવા પ્રકારનો નથી. તેણે પોતાની પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરવા કપટ નાટક રચ્યું કાં ન હોય ? ”

મેહેરજનન:-“ પણ આમ બેઠ્ઠમાન બંની તે પ્રતિજ્ઞા કેવી રીતે પાર પાડે તે હું સમજતી નથી. ”

સલીમા ઉત્તર આપે છે ત્યાં રણુમસ્તખાનનો પાછળથી અવાજ આવ્યો:

“ તે હું કહું તે પ્રતિજ્ઞા પાર પડી તેની આ નિશાની. આ તમે બેઠ્ઠને નમ્ર સેવકનું નજરાણું ! બુલબુલ ! જેણે બર દરબારમાં તહાઈ અપમાન કર્યું તેનું આ શીર જો. હું મહારા હાથથી ઉઠાવી લાવ્યો છું, જો, જો. ”

‘એવું બોલતાં’ તે શીર તે બેઠ્ઠ વચ્ચે નાખ્યું. મેહેરજનને તરતજ તે ઓળખ્યું; ચંચકી, અતિશય હુઃખી થઈ-કીકીયારી મારી બોલી ઉઠી:-“છોકરા, છોકરા, આ તે શું કર્યું ? તે-તે આ શીર તહાઈ હાથે કાપ્યું ? ”

“ હા, હા. તે દુષ્ટ નરાધમનું શીર, જેનો દ્વેષ કરવા તમે મને છેક બાળપણથી શીખવ્યું હતું, તેનું શીર મેં મહારા આ હાથથી કાપ્યું. ”

“ છોકરા, છોકરા-હાય ! એ તો તહારો પિતા હતો ! પણ હવે શું ઉપાય ! હવે આટલોજ ઉપાય...” મહેરજનને આ ઉદ્ગાર કહાડ્યા. “ હું આવું છું-”

તેના આ શબ્દોથી રણુમસ્તખાન પર શું પરીણામ થયું હશે ! પણ મેહેરજનને એકદમ તે શીર પોતાના હાથથી ઉચકી એક વખત તે તરફ બેંચું અને તે છાતી સાથે ચોપી આચીતો -પુષ્કરિણીના ગંભીર જળમાં કુંદકા માર્યો.

## પ્રકરણ ૫૩ મું.



### બીજી જલસામાં.



Conscience, the torturer of the soul, unseen,  
Does fiercely brandish a sharp scourge within;  
Severe decrees may keep our tongues in awe,  
But to our thoughts what edict can give law?  
Even you yourself to your own breast shall,  
Your crimes and your own conscience, be your  
Hell."



જેસી કરણી આપકી, તેસાહી ફલ દે;  
કુટે કરમ કગાયકે, સાંધ્યાં દોષ ન દે.  
જો ખાર ઉતારે ઔરોંકો ઉસકીભી નાવ ઉતરતી હૈ,  
જો ગર્ફ કરે શીર ઉસકી ભી યહાં હુબકોં હુબકો કરતી હૈ.  
(નઝીર)



યહ અરપ બહુત કુદી ઉછસા,  
અબ કોહા યારો ઝેર કરો,  
અબ માલ ઝોઢા કરતે થે,

અખ તનકા અપને ઠેર કરો,  
ગઢ હુટા લશ્કર ભાગ ચુકા,  
અખ મ્યાનમે' તુમ સમશેર કરો,  
તુમ સાદ લડાઈ હાર ચુકે,  
અખ ભાગનેમે' મતફેર કરો.

( નઝીર )



રણુમસ્તખાન આ જોઈ અત્યંત ચક્રીત થઈ એકાદ પથરના પુતળા પ્રમાણે સ્તબ્ધ થઈ ગયો. અત્યાર સુધી તેના મુખપર ઝળકી રહેલ આનંદ, સંતોષ, વિજય, કૃતકૃત્યતા, કિંવા તેવા પ્રકારનાં વિકારોની છટા દેખાતી હતી, તે સર્વ મેહેરજનનનાં છેવટના શબ્દોએ અને કૃતિએ નાંહીસી થઈ. છતર કોઈપણ પ્રસંગે તેની માતાએ આ પ્રમાણે તે પુષ્કરિણીમાં તો શું પણ એકાદ મ્હોટા કડાપરથી પણ જુસકા માર્યો હોત તો તેની પાઠોપાઠ તેને બંધાવવા તે કુદો હોત; પરંતુ આ પ્રસંગે તે તદ્દન નિર્જીવ, નિશ્ચલ, નિર્વિકાર, નિર્વિચાર થયો, તે માત્ર પાષાણુવત્ બન્યો. તેના ડોળા વિસ્તારાયલા પરંતુ શુન્યદષ્ટિ એવા રહ્યા. તેણે એક હાથ કાંઈ બોલવા મ્હોટા આવીર્ભાવથી ઉપર ઉંચકી લાખો કર્યો હતો તે તેમજ લ'ખાયેલો રહ્યો. તેના કાંઈ બોલવા માટે અર્ધ ઉઘડેલા એક તેમજ ઉઘડેલા રહ્યા, તેનો શ્વાસો-શ્વાસ પણ ચાલતો હતો કે કેમ તેની પણ તે વખતે એકાદને થંકા આવી હોત. સલીમાની પણ લગભગ તેવીજ દશા થઈ હતી. રામરાજ એ રણુમસ્તખાનનો પિતા એ કલ્પનાજ તેને વિચિત્ર લાગવા માંડી. અને તે પિતાનો ધાત-અરે શિરચ્છેદ આ વીરના હાથથી થયો તે તેને અતિ ચમત્કારીક લાગ્યું હશે. પોતા માટે આ વીરે રણાંગણમાં વીરશ્રી દાખવી પોતાની આખર દેનાર શત્રુનો શીરચ્છેદ કરી તે શીર પોતાને દેખાડવા લાખ્યો તે જોતાંજ આનંદ, અભિમાન અને સાદર પ્રીતિ-આ ત્રણ વિકારથી રજુરજા

પામેલું તેનું મન એકદમ ઠંડું થઈ ગયા પ્રમાણે થયું, અને તે પણ તેના તરફ તટસ્થ રીતે જોતી ઉભી હતી.

મેહેરજીન રામરાજીનું શીર લઈ પુષ્કરિણીમાં કુદી તે બીજી એક વ્યક્તિએ પણ જોયું. તે વ્યક્તિ માત્ર આ બેની પેઠે તટસ્થ જોતી ઉભી નહી, તે વ્યક્તિ તે ધનમલ્લ. તે ત્યાંથી થોડા અંતરપર છુપાઈ મેહેરજીન અને સલીમાની હાલચાલ જોતો હતો. રણુમસ્તખાને એકાએક આવી રામરાજીનું મસ્તક આ બેઉ વચ્ચે નાખેલું તેણે જોયું અને છુપાવાની જગ્યાએથી એકદમ તે બહાર પડ્યો ત્યાં મેહેરજીને તે શીર સાથે પાણીમાં કુદકો માર્યો તે પણ તેણે જોયું અને બીજે ત્રીજે કાંઈ પણ વિચાર ન કરતાં એકાએક આગળ આવીને પણ તેની પાછળ પાણીમાં કુદ્યો; પરંતુ સલીમાને રણુમસ્તખાનનું તેના તરફ લક્ષ બેઠાં નહીં; પરંતુ ચમત્કાર એ કે અંદર ખુડેલા એ બેઉનો પત્તા ન મળે. ફક્ત એક ઠેકાણે જોરથી પાણી ઉછળ્યું માત્ર !

સલીમા થોડીવારે બાનમાં આવી બોલી:—“માસાહેબને બહાર કાઢવા કાંઈપણ યતન થયો નહી, એ ઠીક ન થયું, હવે પણ ....”

એટલામાં બહાર મોટી ગડબડ ચાલેલી કાને અથડાઈ અને એકદમ રણુમસ્તખાન બોલી ઉઠ્યો:—

“આ આપણા લોકો વિજય મેળવી વિજયાનગર છુટવા જતા લાગે છે. ખુલખુલ, હવે તું અહીં શું કરીશ ? ત્હારી પાસે કરેલ પ્રતિજ્ઞા મેં પુર્ણ કરી, હવે જો.....”

એવું બોલતો તેના હાથ પકડવા આગળ આવ્યો. સલીમા એકદમ પાછળ હટી અને ધમકી, બોલી:—“શું ? તમારા પિતાનો શીરચ્છેદ કરનાર હાથ મ્હારો હાથ પકડશે ? અને—અને આવી પ્રેમાળ માતૃશ્રીએ તે શીર સાથે જળ સમાધી લીધી તે અવસરે તે વીસરી નહીં તેજ ક્ષણે આવી વાતો કરવા ભાગશે ?”

હજી વધુ જોલે છે ત્યાં કુંજવનમાં ખસો ત્રણસો માણસો ધુસ્યા, અને તેનો અવાજ નજીક આવવા લાગ્યો, તેથી ખેંદને ત્યાંથી ખસવું પડ્યું. સહીમાને તો એવું થયું કે હવે આની સામેથી જોટલું જલદી દુર થવાય તેટલું સારું. એટલાં ખે ત્રણ માણસ પોતા તરફ આવતા હોય તેવું દેખાયું અને રણમસ્તખાને તેમની તરફ નજર કરી ત્યાં તો પાંછળથી તેની નજર ચુકવી સહીમાએ ખંગલાની વાટ લીધી. આ વખતે કુંજવનમાં ધુસેલા માણસો રણમસ્તખાનના આરખો અને પદાણો હતા. રણમસ્તખાને તેમને ઝાળખ્યા અને સહીમાને કાંધ કહેવા મ્હોડુ ફેરવે છે તો તે પોતાથી દુર ખંગલા તરફ જતી દેખાઈ. તે સામે ઉતાવળે પગલે તે પણ ખંગલા તરફ જવા નિકળ્યો.

\* \* \* \*

કુંજવનમાં દરવાનો સામે મારામારી કરી ધુસેલા રણમસ્તખાનના શીપાઈઓની ગડખડ સાંભળી ગભરાતી માર્જીના ખંગલા બહાર પડી, અને પાયરીઓપર ઉભી થું છે તે જોવા લાગી. એટલામાં રક્તથી ભરેલ વસ્ત્રો વાળો રણમસ્તખાન તેના તરફ આવતો દેખાયો, તે પણ માર્જીનાને જોઈ તેના તરફ વેગથી ધસ્યો, જોરથી પાયરીઓ ચડી તેનો હાથ પકડતો બોલ્યો, “માર્જીના, માર્જીના ! હવે એક પણ પણ તને હું છોડનાર નથી. તુંજ મારી માતા-પણ પહેલાં મને તમારી સર્વ હકીકત મુજથી માંડી કહે.”

તેનું તે વખતનું સ્વરૂપ જોઈ માર્જીના ગભરાઈ, તેના હાથમાંથી પોતાનો હાથ છોડવવા મહેનત કરતી બોલી:-

“પહેલાં મા સાહેબ ક્યાં છે, અને આ બધી ગડખડ શી છે તે મને જોવા દે પછી.....”

“પછી બધી કાંઈ નહી. હમણાં આજ ક્ષણે આજ પળે મને સર્વ પૂર્વ વૃત્તોત કહે, નહી તો આ રક્તથી રંગાયલા મ્હારા હાથથી તારું ગળુ દાખી નાખી તને.....”

એટલું બોલતાં ઉસ્કેરાયલો. રણુમસ્ત વધુ બોલી શક્યો નહીં અને તેને ખેંચતો-ધસડતો બંગલામાં ધુસ્યો ! આટલામાં દુરથી આ સર્વ પ્રકાર બેતી સલીમા ત્યાં દોડી આવી, અને ક્રોધથી બોલી:—“ આ શું ? આ શું ? આ, વૃદ્ધ-તમારી માતા-સમાન, તેની આ અચેષ્ટા ?

માર્જીના બોલી ઉઠી “ થવાદે, થવાદે મહારી અચેષ્ટા, પણ માસા-હેબ ક્યાં છે ? આ ગડબડ શી છે ? ” શું ઉત્તર આપવો તે સલીમાને સુજ્યું નહીં પણ અલ્પકાલ કાંઈ વિચાર કરી બોલી:—“ માસાહેબે ટુંકમાં સર્વ કાંઈ કહ્યુંજ છે, તો હવે તમે સમજાવીને બરાબર સર્વ કહેશો તો ઠીક થશે ”

સલીમા પોતે પણ શું બોલે છે તે સમજ કે નહીં તે કોણ જાણે ! રણુમસ્તખાન તેટલામાં ધસડતો, માર્જીનાને એક બોલીમાં લઇ ગયો અને ત્યાં બેસાડી અને વધુ પ્રશ્ન કરે છે ત્યાં બહારથી મ્હોટો ઘેઘાટ નજીક આવતો લાગ્યો, અને ઘણા લોકો બંગલાની પાચરીઓ ચઢતા હોય તેમ લાગ્યું; તેથી હવે આ લોકોને અહીંથી રવાના કર્યા શીવાય શાંતી મળવાની નથી એવું મનમાં આવી તાબડતોબ બહાર આવ્યો. તેમના મુખીઓને બોલાવી કહ્યું:—“ તમે હવે વિજયનગર પર જાઓ, હાંટવાનો, નદ્રથ કરવાનો આરંભ કરો, ત્યાં તમારી પાઠોપાઠ હું આવું છું. તમારા પૈકી પચ્ચીસ સારા સીપા-ધઓ મહારી સાથે આવવા અને રખેવાળી માટે દરવાજા પર રાખી જાઓ અને બાકીનાઓ વિજયનગર જાઓ. ”

વિજયનગર હાંટવાની આજ્ઞા મળી પછી શું બાકી રહ્યું ?

“ હા ! હા ! ” કરતા પૂરે આનંદમાં આવતાં વિજયનાદ કરતા પાછા ફર્યા અને રણુમસ્તખાન માર્જીનાને મુખે સવિસ્તર હકીકત સાંભળવાની ઉતાવળથી, મનની તે તરફની ખેંચાણથી, પાછો ફર્યો.

અહીં રણુમસ્તખાન સીપાઈની સાથે વાત કરવા બહાર ગયો કે તરત સલીમાએ માર્જીનાને ધીમેથી સર્વ પુછી લીધું અને રામરાજનો રણુ-

મસ્તખાન પુત્ર-એ સર્વ હકીકત હુંકમાં તેણે જણાવી. માઈના વચ્ચે વચ્ચે  
 " માસાહેબ ક્યાં છે ? " એ પ્રશ્ન કાવરી ખાવરી થઈ પુછતી. માઈનાની  
 હકીકત પરથી સંશયની નિવૃત્તિ થઈ અને સલીમાની વૃત્તિ ચમત્કારીક થઈ  
 અને તે સ્તબ્ધ બેઠી, ત્યાં રણુમસ્તખાન પાછો આવ્યો અને પૂર્વ પ્રમાણે  
 માઈનાને સર્વ પૂર્વ વૃત્તાંત જણાવવા ખૂબ આગ્રહ ચલાવ્યો.

અંતે માઈનાને દીલ ખુલાસાથી સર્વ હકીકત કહેવાનું મનમાં  
 આવ્યું અને મેહેરબાન કોણ, તેનો અને રામરાબનો કેવી રીતે ક્યાં મેળાપ  
 થયો, વગેરે કહી તે પછીની સર્વ હકીકત કહી. રણુમસ્તખાન આ  
 રામરાબનો પુત્ર, એ બદલ હવે બીલકુલ શંકા રહી નહી. આ હકીકત  
 સાંભળતાં રણુમસ્તખાનની ચિત્તવૃત્તિ કેવી થઈ હશે, સલીમાની કેવી  
 થઈ હશે, એ વર્ણવી કહેવું કેવળ અશક્ય છે. રણુમસ્તખાન તદ્દન  
 સ્તંભિત થયો. તેના મનમાં રામરાબનો પોતા સાથે આવો સંબંધ  
 હશે તેની કલ્પના સુદ્ધાં આજ પર્યંત નહોતી. હવે ખુલ્લો સ્પષ્ટ પ્રકાશ મન  
 પર પડ્યો. રામરાબ પોતાપર આટલો પ્રેમ કરતાં "તું મહારો પુત્ર જ છે!"  
 વગેરે વારંવાર કહેતો અને ખરેખર પોતાને પુત્ર પ્રમાણે પાળતો, વર્તન  
 કરતો, તેનું રહસ્ય તેને હવે સમજાયું, પણ પોતાના મનમાં તેના વીષે  
 આટલો દ્વેષ કેમ નીપજ્યો ? તેની સાથે આટલું કપટ કેમ કર્યું ? આ વાત  
 તેના મનમાં ઉભી રહેતાં તેને કાંઈનું કાંઈ થવા લાગ્યું. પોતે પિતૃધાતી થયો,  
 પોતાના હાથથી પોતાના પિતાનો શીરછેદ કર્યો, એ કેટલું ભયંકર પાતક !  
 આ મનમાં આવતાં તે કાવરોખાવરો થયો, તેની દૃષ્ટિ ફરી એકાદ ભ્રમિ-  
 છની દૃષ્ટિના જેવી અવસ્થા તેની દૃષ્ટિની થઈ, તથાપી તે જ્યાં બેઠો હતો  
 ત્યાં સ્વરથ બેઠો હતો; માત્ર તેનું મન અને તેના ડોળા ઠેકાણે નથી એવું  
 કોઈને પણ તે વખતની વૃત્તિપરથી લાગ્યું હોત.

સલીમાની સ્થિતિ પણ આ વખતે ધણી વિલક્ષણ થઈ. રણુમસ્તખાન  
 બદલ એના મનમાં આજ પર્યંત જે પ્રેમ, જે આદર હતો, તે પ્રેમ, તે



આદર અત્યારે નાશ પામ્યો-દૂર થયો. અત્યાર સુધી રણુમસ્તખાન એટલે એક સત્યપ્રતિષ્ઠા અને રણુવીર એવો વીર હતો એજ નજરથી તે તેને જોતી હતી. તે રામરાજાનું મસ્તક પુષ્કરિણીને કીનારે તેને તથા મહેરજાનને મોટ ઠરવા લાગ્યો ત્યારે તેને તેની સત્ય પ્રતિજ્ઞાની અને શૌર્યની ધન્યતા લાગી, તે વખત તેની તરફ તેજ પોતાનો બાવી સ્વામી એ નજરથી જોઈ રહી; પરંતુ હવે તે સર્વ લાય થયું. હવે તો એક વ્યભિચારથી જન્મેલો હિંદુ રાજાનો પિતૃધાતી પુત્ર, એટલું જ તેને દેખાવા લાગ્યું. એની છાયામાં સુદ્ધા ઉભું રહેવું એ મહાપાતક છે, એવું તેને ભાસવા લાગ્યું. તે હવે તેની તરફ જોતી નહોતી. તેની સામેથી હવે દૂર થવા શું કરવું, અહીંથી કેમ છટકવું, પોતાનાં સંબંધી ક્યાં અને કેવી રીતે પોતાને મળશે, એ વિચારમાં ચિંતામાં તે પડી.

અહીં રણુમસ્તખાન ક્ષણોક્ષણ અધિકાઅધિક કાવરો ખાવરો થતો ચાલ્યો. તે એકદમ ઉઠ્યો અને ઝાંખીતો સલીમાનો હાથ જોરથી પકડી બોલી ઉઠ્યો:-

“ સલીમા, સલીમા ! તારે માટે-તારે માટે આ સર્વ મેં કર્યું. આ વધ કેવળ તારે માટે કર્યો. જો, જો, આ કોના રક્તથી મારો હાથ રંગાયો છે ? બર દરબારમાં જોણે તારી ધજગત લીધી તેના, હવે વખત થા માટે લગાડે છે ? હવે તારાં મહારાં લગ્ન થવા દે, ચાલ આપણાં લગ્ન માટે કોઈ કાજ-ખાજની જરૂર નથી. હું અને તું બેઉ હોમએ એટલે થયું. ચાલ આપણા લગ્નની મંગલભૂમી જો-તે ત્યાં છે. તે મંગળભૂમીપર જઈ આપણા મંરકાર કરી લઈએ. ચાલ, ચાલ, તારા અને મહારા હાથથી આવાં પાતક થાય નહીં માટે ત્યાં પુષ્કરિણીમાં એકમેકને દ્રઢ આલિંગન આપી ચિરકાલ એકત્ર રહીએ. આ રક્ત તે મહારા હાથને લગાડ્યું, તો હવે તારો હાથ મને બક્ષીસ આપ. ચાલ, ચાલ. હવે હું તને કેમ છોડીશ ? તું મને કેમ છોડશે ? પેલું જો, તે જો-તે મહારી માતા-તે તે

રામરાજ-જેણે તેને ફાસાવી, તે તે મહારા પિતા-તેનું માથું મેં કાપ્યું-તે માથું-તે. જો-તે જો-તે આપણા લગન વખતે આશીર્વાદ દેવા પુષ્કરિણી-માંથી ઉપર આવ્યાં છે. જો, જો. હું શું ખોટું કહું છું ? તે. જો, અરે. એ આપણને ખોલાવે છે. જેણે, જેના હાથથી પાતક કરાવ્યું, તે તેને લઈ પુષ્કરિણીમાં ગઈ. તે મહારા હાથથી પાતક કરાવ્યું, હવે હું, તને ત્યાંજ લઈ જાઉં છું. ચાલો, ચાલો, ચાલો. અમે ખેડ, આવીએ, છીએ-આવીએ છીએ-જો જો, તે મહારી માતા કેવી જોઈ રહી છે ! તે માથું કેવું જોઈ રહ્યું છે ! અરે તેઓ ખોલાવે છે. જો, જો:-

“ચાલો ચાલો વિવાહ મંગલ કરીએ ચાલો !

ચાલો ચાલો ગાઠાલીંગન દષ્ટએ ચાલો !

ચાલો ચાલો સંગે જઈએ ચાલો ચાલો !

ઈહ લોકને છોડી જઈ ચાલો !

સ્વર્ગ નરકને ગાંડીએ ચાલો !

ચાલો ચાલો વિવાહ મંગલ કરીએ ચાલો !

ચાલો ચાલો ગાઠાલીંગન દષ્ટએ ચાલો !

આ તે વખતે તેણે રચેલું ગાયન ધણા વિચિત્ર અને ગરબના અવાજે બોલતો બોલતો તેનો હાથ પકડી તે પુષ્કરિણી તરફ, તેને ખેંચી ચાલ્યો. આ વખતે તેનો હાથ એટલો જોરથી પકડ્યો હતો કે તેના ડાબથી સલીમા અર્ધી મરવા પ્રમાણે થઈ. પ્રથમથીજ તેનું શરીર સામર્થ્ય ધણું જખરું અને તેમાં તેને ઉન્મતપણાની લહર આવેલી ! પછી શું પુછવું ? તેને તે ખેંચી ગયો. તે છુટવા ધડપકડ કરવા લાગી, તે સાથે તો લાગલી એકદમ તેને ઉચકી લીધી. તે છુટવા ધમપછાડ કરવા લાગી. તેમ તેમ દર ક્ષણે વધુ ઉસ્કેરાતો ગાંડો બનતો રણમસ્તબાન ખુબ જોરથી પાયરીઓ ઉતરતો મુખથી સ્વયંસ્ફુરીત ઉપલું ગાયન બોલતો બોલતો, વેગથી પુષ્કરિણી તરફ ચાલ્યો.

સ્વયંસ્ફુરીત ગાયન ગાવાતો શોક સરખો સપાટો રણુમસ્તખાને ચ-  
લાવ્યો અને પુષ્કરિણીપર આવી પહોંચ્યો. તેજ સ્થળ, જ્યાં મેહેરજનન અને  
સલીમા બેઠાં હતાં, ને રામરાજનું - મસ્તક તે બેઠેને નજર કર્યું હતું, તેજ  
સ્થળપર જઈ તે ઉભો. સલીમાને નીચે ઉતારી, જોરથી બાથમાં પકડી  
પુનઃ પોતે રચેલ ગાયન ગાઈ છેવટે બે નવીન રચેલાં ચરણ-

“આવ્યાં આવ્યાં અમે બેઉ આવ્યાં  
ચાલો તમે થાઓ આગળ ચાલો ।”

મ્હોટેથી ગાતો, સલીમાના બેશુદ્ધ શરીરને જોરથી આલિંગન આપતો  
ઉચ્ચતો પુષ્કરિણીમાં કુદ્યો. આ સ્થળે તેમના શીવાય ખીજું કોઈ નહોતું.  
તેણે કુદતાં મ્હોટેથી ઉચ્ચારેલા શબ્દોનો પ્રતિધ્વની થયો.

“આવ્યાં આવ્યાં અમે બેઉ આવ્યાં, ચાલો તમે આગળ ચાલો ।-”

પણ તેના પાણીમાં પકવાના શબ્દથી આ પ્રતિધ્વનીનો ભંગ થયો;  
પાણીપર પરપોટા આવ્યા, તરંગ-વર્તુલો ઉઠ્યા, અને થોડી ક્ષણમાં તે જ્યાં  
ત્યાં પુનઃ શાંતતા ફેલાઈ !



## પ્રકરણ ૫૪ મું.

વજ્રધાત-ઉપસંહાર.

Weep on, weep on, your hour is past;  
 Your dreams, of pride are o'er;  
 The fatal chain is round you cast,  
 And you are men no more.  
 In vain the hero's heart hath bled;  
 The sage's tongue hath warned in vain;  
 O Freedom! once thy flame hath fled:  
 It never lights again.

( IRISH SONGS ).



યા રાજબંસી હોકર,  
 દુનીયામેં રાજ પાયા;  
 ચીટોરગઢ સીતારા,  
 કાલીજરા બનાયા.  
 જખ તોપને અજલકે,  
 આ મુરચા લગાયા;  
 સખ હૃદ ગયે હવા પર,  
 કોઈ ન કામ આયા.

( નઝીર )



અતના ચેહ ખાકકા હએ,  
 બલ સમાન બન રહા;  
 ફિર ખાક ઉનકો હોના હએ,  
 યારો જુદા જુદા.  
 ગડ કોટ તોપ રહેલ કા,  
 તેઓ કમાનો તીર;  
 આગો ચમનો વ મહોલ,  
 મકાના દીલ પઝીર.  
 હોના હએ સખકો યારો,  
 ઇસી ખાક મેં ખમીર;  
 મેરી ઝખાપે અખનો,  
 ચેહી ખાત હએ નઝીર.—  
 જો ખાકસે બના હએ.  
 વોહ આખીરકો ખાક હએ. ( નઝીર ).



લડાઈમાં હીંદુઓપર જય મળ્યા પછી વિશેષતઃ રામરાજતું શીર  
 કોઈ તેના રથમાં ઘુસી કાપી ગયું એ ખાતમી હીંદુ સૈન્યમાં જ્યાં ત્યાં  
 પસરી. હીંદુઓમાં બચકર કોલાહલ ઉઠ્યાથી મુસલમાની સૈન્યે ધણુજ  
 જોરથી તેમની કતલ ઉઠાવી. આવો બચકર ગભરાટ ફેલાવવા પોતાને  
 પ્રસંગ મળશે એવું મુસલમાની સૈન્યના સ્વપ્નમાં પણ નહોતું, અને પોતાનો  
 આવો અકલ્પિત પરાભવ થશે એવું હીંદુ સૈન્યના સ્વપ્નમાં પણ નહોતું.  
 આપણે હવે જલદીથી નિર્વેર અને નિર્બલેષ પૃથ્વી સ્ત્રી નાખશું એવા મનો-  
 રાજ્યમાં ગઈ થયલા હીંદુઓપર આ બચકર પરાભવ એ વજ્રનો આઘાત—  
 વજ્રાધાત—મહાપ્રલય !

અત્યંત વિશ્વસ્ત સ્થિતિમાં સુખનિદ્રામાં પડેલા વ્યક્તિને સુખસ્વપ્નો

પડતા એકાએક આકાશમાંથી કુહાડી આવી પડ્યાથી જેવી તે અકિતની સ્થિતિ થાય છે, એવી સ્થિતિ આ વખતે વિજયાનગરના લોકોની થઈ. પોતાના સૈન્યનો પરાભવ થશે, પૂર્ણ નાશ થશે, દાણાદાણુ ઉડશે, છિન્નભિન્ન થઈ જશે, રામરાજનો આવો ભયંકર અંત આવશે-એ કલ્પના સુધ્ધાં લોકોને નહોતી. મુસલમાનોનો પરાભવ થઈ તેમનાં ચારે રાજ્યો પોતાના માંડલીક થશે અને વિજયાનગરનું સામ્રાજ્ય કૃષ્ણાની પેલી તરફ તો શું પણ ઉત્તર હિંદમાં પણ પસરી મેળોલોને પણ પોતાનું માંડલીક બનાવશે, એવી સુખકલ્પનાથી વિજયાનગરના લોકોનાં મસ્તક સ્ફુરાઈ-પ્રુલ્યાં હતાં; પરંતુ એકદમ દૈવે તેપર વળગતા આઘાત જેવો જળરજસ્ત આઘાત કર્યો, અને તે આઘાતનું પરીણામ અતિ ભયંકર આવ્યું.

સમરાંગણમાંથી હતાશ થયલા લોકો વિજયાનગરમાં આવી તેમણે દીન વાણીથી પોતાની દુઃસ્થિતિનું વર્ણન કરતાં જ ન્યાં ત્યાં હાહાકાર પ્રસરાયો. રાજકુટુંબના જે પુરૂષો-રાજમહેલમાં હતા તેમણે મળે તેટલું દ્રવ્ય, જવાહીર અપેજા સંઘે શહેર છોડવા આરંભ કર્યો. આથી લોકો એકદમ નાઉમેદ-નાહી-મત્તી થઈ જઈ તેમના હાલહવાલ થયા, તેમાં ચોખામાં પુરૂં તિરમલ્લરામ લડાઈમાંથી નાશી આવી રાજમહેલમાંથી મહારાજ સદાશીવરાયને પોતા સાથે લઈ વિજયાનગરથી નાઠો. સાથે વિપુલ-અગણિત સંપત્તિ પણ લઈ ગયો. સેનાપતિનું આ વર્તન પછી ખીજાનું શું પુછવું? જેને જે હાથ આવ્યું તે તે લઈ નગર છોડી ચો દીશાએ લોકો નાસવા લાગ્યા. મહોટા મહોટા શ્રીમંતો-લોકો જેટલું જેટલું દ્રવ્ય ન લઈ જવાય એટલું એટલું ગુપ્ત સ્થળોમાં છુપાવવા દાટવા લાગ્યા. અને શહેરમાં ઘણાં તરણ લોકો હથીઆર-બંધ થઈ શહેરનું રક્ષણ કરવા તૈયારી કરવા લાગ્યા.

પરંતુ હવે અંતર્દાન ઉભી ગયા. ચોરી અને ધરોડાઓરીનો જોનો ધધો હતો તે વંજરા, લંબારા, કુરખ, વૈદુ વગેરે લોકોએ સાહુકારોનાં પરાપર હોડેમોઢ ધરોડા શાહી લુટવા આરંભ કર્યો. તેઓએ દુકાનો, બંડારો,

કોઠારો ફોડ્યા અને 'હુંટ્યા, અને જ્યાં ત્યાં આખા શહેરમાં આ-ટોળીઓએ હુંટફાટ શરૂ કરી.

વિજયાનગરની આવી અધોસ્થિતિ-અંતઃસ્થિતિ માત્ર એક દીવસમાં થઈ, અને ત્રીજો દીવસથી તો શત્રુ તેના શહેરમાં ધુસવા લાગ્યા અને અને તેમણે તો અતિ બંધકર નાશ શરૂ કર્યો. માત્ર હુંટી સંપત્તિ લેવા પુરતો જ સુસલમાનોનો હેતુ આ વખતે દેખાયો નહી. આ મહાન શહેરનો વિધ્વંસ કરવા જડમુળયો નાશ કરવા તેમની પ્રતિજ્ઞા હતી એવું દેખાતું. તેમણે અતિ નિર્દયપણે અતિ દૂર રીતે એક સરખી કતલ શરૂ કરી. રાજમહેલોપર તોપોનો મારો ચલાવ્યો. મંદીરો દેવાલયો તોડ્યાં. સેંકડો મુર્તિ તોડીફોડી નાખી. મહોટા મહોટા સભામંડળો જેમાં આજ પર્યંત હજારો ઉત્સવો થયા, જ્યાં વિજયાનગરના રાજાઓએ લાખો કરોડો રૂપિયાનાં દાન ધર્મો-કર્યાં તે સભામંડળો ઉધવસ્ત વિધવસ્ત કરી નાખ્યાં. તેમના સપાટામાંથી કોઈ પણ ખચું નહી. જે સુંદર કોતર કામો અને અત્યુત્તમ કારીગરી માટે અતુલ મહેનત, અદળક ધન વપરાયું હતું, જે બનાવવા વર્ષોનાં વર્ષો લાગ્યાં હતાં તેનો આ નાશ કરવા આવેલા સુસલમાનોને નાશ કરવા આઠ દિવસ મુદ્દાં લાગ્યા નહી.

સુસલમાની સૈન્યની ટુકડીઓ પર ટુકડીઓ હુદ્દેવી, નિરાશ હતાશ નગરપર ઉતરી તેનો વિધ્વંસ કરવા પ્રવૃત્ત થઈ. તે નગરનો કોઈ ત્રાતા રહ્યો નહી-એવી તેની અવસ્થા થઈ. આટલી સદીઓ જે દેવે તેનું રક્ષણ કર્યું તે દેવે તેને દૈત્યને સ્વાધિન કરી ક્યાં પણ અતિદુર લોકોત્તરપર પ્રયાણ કર્યું હોય એમ દેખાયું. માત્ર ત્યાંથી પ્રયાણ કર્યું એવું નહી પણ પોતાની કૃપાદ્રષ્ટિ પણ તેનાપરથી દૂર કરી. આ મહાન પાટનગર જ્યાં વીસથી પચીસ લાખ માણસોની વસતી હતી-તેનું અસાર નામનિશાન પણ રહ્યું નથી અને આજે તે હામ્પીના નામથી જણાય છે.

આ અર્થશૂન્ય નગરમાં કેટલી સંપત્તિ ભરી હતી તેની અંદાજ

આ હુંટના-નાશના કાળપર્યંત કોઇને પણ નહોતી, અને કલ્પના કરી શકાય એમ પણ નહોતું; પરંતુ આજ તે નગર અશ્વર્યથી ધવલગિરી નગર નહોતું. આ મહાન નગર ખીજેજ દિવસે ધુળમાં મળ્યા પ્રમાણે થયું એ ઇતિહાસ પ્રસિદ્ધ વાર્તા કદાપી ભુલાય તેમ નથી. આ મહાન નગરની આવી સ્થિતિ યદ્ય એનું કારણ કેવળ દૈવ દુર્વિલાસિતજ છે, એવું કહે ચાલવાનું નથી. પુરુષ દુર્વિલસિતની અસર દૈવ દુર્વિલસિતને યદ્ય-કીંબહુના, પુરુષ દુર્વિલસિતે દૈવ દુર્વિલસિતને એવું એમ કહેવું યોગ્ય છે.

વિજયાનગરનો આ ભયંકર વજ્રાધાત થયો, મહાપ્રલય થયો. તેની દુર્દશા કેવી યદ્ય, નામ નિશાન સુધાં ન રહ્યું, તેનો મુસલમાનોએ કેવો વિધ્વંસ-નાશ કર્યો, તિરૂમલ અને વ્યંકટાદ્રિ તથા સદાશિવરાવનું શું થયું એનું વર્ણન વાંચકને ઇતિહાસપરથી મળશે. માર્જીના આ બનાવ પછી ચાર દીવસ પણ જીવી નહિ. તે કુળવનમાં તેનું થત્યુ થયું. ઇતર રહેલા પાત્રો વિશેષ મહત્વનાં ન હોવાથી તેમનું નિરનિરાળું વર્ણન કરવાની આવશ્યકતા નથી.

Where are thy pomps, 'Alhumbra', earthly sun,  
That had no rival and no second ! Gone !  
The glory down, the arch of time has rolled,  
Like the great day star to the ocean dim,  
The billows of the ages o'er the swim,  
Gloomy and fathomless; thy tale is told.

( Croly. )